

SONY®

HD DIGITAL VIDEOCASSETTE RECORDER

HDW-S2000



電気製品は、安全のための注意事項を守らないと、火災や人身事故になることがあります。

このオペレーションマニュアルには、事故を防ぐための重要な注意事項と製品の取り扱いかたを示してあります。**このオペレーションマニュアルをよくお読みのうえ**、製品を安全にお使いください。お読みになったあとは、いつでも見られるところに必ず保管してください。

HDCAM



Tele-File



OPERATION MANUAL

Japanese

1st Edition (Revised 2)

安全のために

ソニー製品は安全に十分に配慮して設計されています。しかし、電気製品はまちがった使い方をすると、火災や感電などにより死亡や大けがなど人身事故につながることもあり、危険です。
事故を防ぐために次のことを必ずお守りください。

安全のための注意事項を守る

4～8ページの注意事項をよくお読みください。

定期点検を実施する

長期間安全に使用していただくために、定期点検を実施することをおすすめします。点検の内容や費用については、ソニーのサービス担当者または営業担当者にご相談ください。

故障したら使用を中止する

ソニーのサービス担当者または営業担当者にご連絡ください。

万一、異常が起きたら

異常な音、
におい、煙が
出たら



- ① 電源を切る。
- ② 電源コードや接続コードを抜く。
- ③ ソニーのサービス担当者または営業担当者に修理を依頼する。

炎が出たら



すぐに電源を切り、消火する。



警告表示の意味

このオペレーションマニュアルおよび製品では、次のような表示をしています。表示の内容をよく理解してから本文をお読みください。



警告

この表示の注意事項を守らないと、火災や感電などにより死亡や大けがなど人身事故につながる可能性があります。



注意

この表示の注意事項を守らないと、感電やその他の事故によりけがをしたり周辺の物品に損害を与えたりすることがあります。

注意を促す記号



火災



感電



手を挟まれ
ないように注意

行為を禁止する記号



禁止



分解禁止

行為を指示する記号



指示



アース線を
接続せよ

目次

	⚠ 警告	4
	⚠ 注意	6
	その他の安全上のご注意	8
第1章 概要	1-1 特長	1-1
	1-2 システム構成例	1-4
第2章 各部の名称と働き	2-1 コントロールパネル	2-1
	2-1-1 上部コントロールパネル	2-2
	2-1-2 下部コントロールパネル	2-4
	2-1-3 スイッチパネル	2-14
	2-2 コネクタパネル	2-15
第3章 準備	3-1 外部機器との接続	3-1
	3-1-1 デジタル機器との接続	3-1
	3-2 同期基準信号について	3-3
	3-2-1 動作モードに応じた同期基準信号の選択	3-3
	3-2-2 基準信号の接続	3-4
	3-3 セットアップ	3-6
	3-4 スーパーインポーズされる文字情報	3-7
	3-5 カセットの取り扱い	3-9
	3-5-1 使用可能なカセット	3-9
	3-5-2 カセットを出し入れするには	3-9
	3-5-3 誤消去を防止するには	3-10
	3-6 メモリースティックの取り付け	3-11
	3-6-1 メモリースティックについて	3-11
第4章 記録・再生	4-1 記録	4-1
	4-1-1 記録の準備	4-1
	4-1-2 タイムコードとユーザービットの記録	4-3
	4-1-3 記録の操作	4-5
	4-2 再生	4-6
	4-2-1 再生の準備	4-6
	4-2-2 再生操作	4-7
	4-2-3 DMC (ダイナミックモーションコントロール) 再生	4-11

第5章 編集

5-1	自動編集	5-1
5-1-1	概要	5-1
5-1-2	スイッチの設定	5-3
5-1-3	編集モードの選択	5-4
5-1-4	編集点の設定	5-4
5-1-5	編集点の修正・削除	5-6
5-1-6	編集点へのキューアップとプリロール	5-7
5-1-7	プレビュー	5-8
5-1-8	自動編集の実行	5-9
5-2	DMC編集	5-11
5-2-1	DMC編集の概要	5-11
5-2-2	DMC編集の実行	5-12
5-3	特殊な自動編集の手法	5-13
5-3-1	短縮編集	5-13
5-3-2	連続編集	5-13
5-3-3	単体編集	5-13
5-3-4	手動編集	5-14
5-3-5	プリリード編集	5-14

第6章 ショットマーク

6-1	ショットマーク機能の概要	6-1
6-2	ショットマーク操作メニュー	6-3
6-3	ショットマークの操作	6-4
6-3-1	ショットマークの読み込み	6-4
6-3-2	ショットマークの書き込み	6-4
6-3-3	ショットマークリストの操作	6-5
6-3-4	ショットマークへのキューアップ	6-7
6-3-5	ショットデータの読み込み	6-8
6-3-6	ショットマークのソーティング	6-9

第7章 ストップコード

7-1	ストップコード	7-1
7-2	ストップコードの操作	7-2
7-2-1	ストップコードの検出	7-2
7-2-2	ストップコードの記録	7-2
7-2-3	ストップコードの消去	7-3

第8章 テレファイル

8-1	テレファイル機能の概要	8-1
8-2	テレファイルメニューを開く	8-2
8-3	テレファイルメニュー	8-3
8-3-1	クリップデータの表示	8-3
8-3-2	クリップデータを使用したプリロール/キューアップ	8-6
8-3-3	クリップデータの変更	8-7
8-3-4	アンドウ/レジューム機能	8-10
8-3-5	アトリビュートデータの表示・変更	8-11

第9章 UMID機能

9-1	UMID機能の概要	9-1
9-2	UMIDの記録	9-2
9-3	UMIDの出力と表示	9-4
9-3-1	UMIDの出力に関する設定	9-4
9-3-2	UMIDの表示	9-4

第10章 ファンクションメニュー

10-1	概要	10-1
10-1-1	ファンクションメニューの構成	10-1
10-1-2	ファンクションメニューの操作	10-2
10-2	ファンクションメニューの項目一覧	10-3

第11章 セットアップメニュー

11-1	セットアップメニューの構成	11-1
11-2	セットアップメニューの操作	11-2
11-3	基本メニューの項目	11-6
11-4	拡張メニューの項目	11-9

第12章 保守・点検

12-1	テープスラック時のカセットの取り出しかた	12-1
12-2	ヘッドクリーニング	12-1
12-3	エラーメッセージ	12-2
12-4	結露	12-4
12-5	定期点検	12-5
12-5-1	デジタル時計	12-5
12-5-2	部品交換と点検	12-6

付録

仕様	A-1
索引	I-1



下記の注意を守らないと、火災や感電により死亡や大けがにつながる可能性があります。



分解禁止

外装を外さない、改造しない

外装を外したり、改造したりすると、感電の原因となります。
内部の調整や設定および点検を行う必要がある場合は、必ずサービストレーニングを受けた技術者にご依頼ください。



禁止

内部に水や異物を入れない

水や異物が入ると火災や感電の原因となります。
万一、水や異物が入ったときは、すぐに電源を切り、電源コードや接続コードを抜いて、ソニーのサービス担当者または営業担当者にご相談ください。



指示

付属の電源コードを使用する

付属以外の電源コードを使用すると、火災や感電の原因となります。
他の電源コードを使用する場合は、ソニーのサービス担当者または営業担当者にご相談ください。



禁止

電源コードを傷つけない

電源コードを傷つけると、火災や感電の原因となります。

- 電源コードを加工したり、傷つけたりしない。
- 重いものをのせたり、引っ張ったりしない。
- 熱器具に近づけたり、加熱したりしない。
- 電源コードを抜くときは、必ずプラグを持って抜く。
- ラックマウントするとき、レールにはさみ込まない。

万一、電源コードが傷んだら、ソニーのサービス担当者に交換をご依頼ください。



禁止

油煙、湯気、湿気、ほこりの多い場所では設置・使用しない

上記のような場所で設置・使用すると、火災や感電の原因となります。



指示

表示された電源電圧で使用する

機器に表示されたものと異なる電源電圧で使用すると、火災や感電の原因となります。



禁止

ラックマウントした機器を、2台以上同時に引き出さない

2台以上同時に引き出すと、機器の重みでラックが転倒し、大けがの原因となります。

一度にラックから引き出すのは1台だけにしてください。

また、ラックが転倒・移動しないように適切な処置をとってください。



禁止

カセット挿入口に手や指を入れない

カセット挿入口に手や指を入れると、けがの原因となることがあります。



下記の注意を守らないと、
けがをしたり周辺の物品に損害を与えることがあります。



禁止

通気孔をふさがない

通気孔をふさぐと内部に熱がこもり、火災の原因となることがあります。

- 逆さまや横倒ししない。
- 風通しの悪い、狭いところに押し込まない。
- 毛足の長いじゅうたんや布団の上に置かない。
- 布をかけない。



禁止

ファンが止まったままの状態で使用しない

ファンがついている製品では、ファンが止まると、エラーメッセージ (Error 14) が表示されます。ファンが止まったまま使用し続けると、内部に熱がこもり火災の原因となることがあります。ソニーのサービス担当者にご連絡ください。



禁止

異常なおい、煙が出ている状態で使用しない

異常なおい、煙が出ている状態で使用し続けると、火災や感電の原因となることがあります。電源を切って、電源コードや接続を抜き、ソニーのサービス担当者にご連絡ください。



禁止

2台以上積み上げない

ラックを使用せずに2台以上積み上げると、製品が落下してけがの原因となることがあります。



手を挟まれ
ないように注意

ラックマウントレールやコントロールパネルに手や指をはさまない

- ラックマウントした機器を収納するときおよび引き出すとき、ラックマウントレールに手や指をはさみ、けがの原因となることがあります。
- コントロールパネルを閉じるとき、コントロールパネルに指をはさみ、けがの原因となることがあります。



アース線を
接続せよ

安全アースを接続する

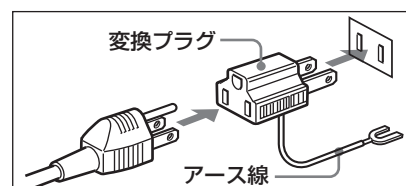
安全アースを接続しないと、感電の原因となることがあります。次の方法でアースを接続してください。

- 電源コンセントが3極の場合

付属の電源コードを使用することで安全アースが接続されます。

- 電源コンセントが2極の場合

付属の3極→2極変換プラグを使用し、変換プラグから出ている緑色のアース線を建物に備えられているアース端子に接続してください。



安全アースを取り付けることができない場合は、ソニーのサービス担当者にご連絡ください。



指示

電源コードのプラグおよびコネクターは突き当たるまで差し込む

真っ直ぐに突き当たるまで差し込まないと、火災や感電の原因となります。

その他の安全上のご注意

ご注意

アース接続は必ず主電源プラグを主電源につなぐ前に行ってください。またアース接続を外す場合は、必ず主電源プラグを主電源から切り離してから行ってください。

機器を水滴のかかる場所に置かないこと。および水の入ったものや花瓶などを機器の上に置かないこと。

ご注意

日本国内で使用する電源コードセットは、電気用品安全法で定める基準を満足した承認品が要求されます。ソニー推奨の電源コードセットをご使用ください。

概要

1-1 特長

HDW-S2000は、HDCAMフォーマットに基づくHDデジタルビデオカセットレコーダーです。

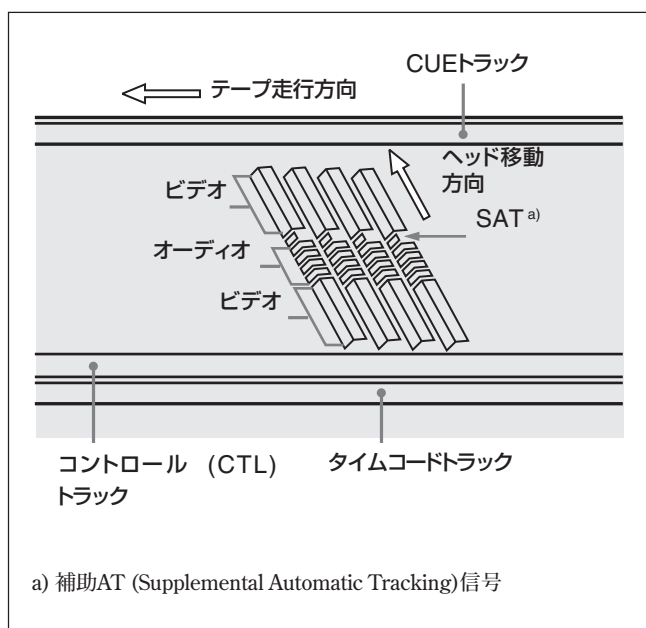
信号処理回路の大規模LSI化とシンプルな内部構造の採用により、従来のVTRと同等以上の機能を搭載しながら、小型(4Uサイズ)/軽量/低消費電力を実現しています。

また本機は、HDCAMフォーマットによる記録・再生だけでなく、ベータカムSXフォーマットおよびアナログベータカムフォーマットで記録されたテープも再生することができます。

HDCAMフォーマット

HDCAMフォーマットでは、従来のベータカムシリーズ同様に12.65 mm幅のテープを使用して、HDの高画質で最大2時間まで記録が可能です。

映像信号の圧縮には、プリフィルターとコエフィシエントレコーディング技術を採用しています。



高性能ヘッドの採用と互換再生機能の実現

新開発の高性能ヘッドとダイナミックトラッキング(DT)技術により、幅のせまいトラックでの高密度記録・再生を高い信頼性で実現しています。HDCAMの記録・再生ヘッドに加えて、ベータカムSX再生ヘッド、アナログベータカム用DTヘッドも搭載し、互換再生を可能にしています。また、挿入されたテープの記録フォーマットはVTRで自動検知するので、フォーマット変更に伴うメニュー設定などの必要はありません。

高精度デジタル信号処理と多彩なインターフェース

HD4:2:2コンポーネント映像信号を、SMPTE 292Mに基づき、パラレルデータに変換して、HDCAM圧縮へ処理します。音声信号も、AES/EBUフォーマットに基づいて、非圧縮のままデジタル処理されます。

標準でダウンコンバーターを搭載し、以下のインターフェースを装備しているため、広範囲の外部機器を含むシステム内に設置することが可能です。

- SDアナログコンポジット信号出力
- SDアナログコンポーネント信号出力
- アナログオーディオ信号入出力(4チャンネル)
- HDSDI SMPTE 292M入出力(HDデジタルビデオ/オーディオ4チャンネル)
- SDI SMPTE 259M出力(コンポーネントデジタルビデオ/オーディオ4チャンネル)
- AES/EBU シリアルデジタルオーディオ入出力 (4チャンネル)
- SDTI SMPTE 305M入出力(HDCAMビデオデータ/オーディオデータ) (オプション)
- タイムコード入出力
- CUEオーディオ入出力

高音質4チャンネルオーディオ

20ビット/48kHzの高音質デジタル音声用のAES/EBUオーディオ入出力とアナログオーディオ入出力を4チャンネル装備しています。

SDTI圧縮データの記録・再生 (オプション)

SMPTE 305Mに準拠したSDTI (Serial Data Transport Interface) 入出力がオプション装備可能です。SDTIを介して、HDCAMデータ、オーディオデータ、メタデータなどを、VTRやノンリニア機器と相互に転送できます。

多機能コントロールパネル

小型サイズ(4U)ながら、従来の操作性と多彩な新機能を備えたフロントパネルを使用しています。

基本操作部とジョグ/シャトルダイヤル

VTRの基本操作/編集操作に必要な基本操作部とジョグ/シャトルダイヤルのレイアウトを従来のVTRとそろえて、同等の操作性を維持しました。

タイムデータ表示

タイムデータとしてCTLカウント値、タイムコード、ユーザービットのいずれかを選択して表示します。また、編集点のタイムコードや編集時のデュレーションの表示も可能です。

メニュー表示とマルチコントロールつまみ

タイムデータ/メニュー表示部には、機器の状態や設定が表示されます。また、ひんばんに使用する設定をファンクションメニューとして表示し、ファンクションキーとマルチコントロールつまみの操作により設定の確認や変更が可能です。本機の動作条件や外部機器とのインターフェースに関する設定は、従来のVTRと同様にセットアップメニューで操作します。

高品位バリアブル再生とデジタルジョグサウンド機能

HDCAM再生時には、専用のDTヘッドによりスムーズなノイズレス再生ができます。ベータカムSX再生時には、独自のマルチヘッド再生技術によりノイズレス再生を実現しています。また、スロー再生については、デジタルジョグサウンド機能により、従来のアナログVTRと同様の操作が可能です。

豊富な編集機能

本機を2台組み合わせて、アッセンブルとインサートの自動編集ができます。

さらに、編集点の設定や修正、プレビュー、レビューなど、編集の能率を高める便利な機能を豊富に備えています。

DMC (ダイナミックモーションコントロール)編集

編集区間をあらかじめ再生してそのときの速度を記憶しておき、その速度で自動編集することができます。

スプリット編集

インサート編集時に、オーディオIN点/オーディオOUT点をビデオの編集点と別に設定できます。

プリリード編集

プリリードした映像・音声信号を外部で処理して、同時に記録し直すことができます。

クロスフェード編集

音声の編集においては、カットイン編集、フェードイン、フェードアウト編集、クロスフェード編集を選択することができます。

ダウンコンバート機能

本機は、標準でHDからSDへのダウンコンバータを内蔵し、HDCAM再生時もSDのSDI、アナログコンポーネント、アナログコンポジット信号を出力することができます。

アップコンバート機能

本機は標準でSDからHDへのアップコンバーターを内蔵し、HDCAM以外のフォーマットで記録されたテープの再生時も高品位のHD信号を出力することができます。

テレファイル機能

メモリーラベル付きカセットとVTR本体の間で、データの書き込み/読み出しを行ないます。記録・再生・編集などに関する操作や、素材のデータ管理を効率よく行なうことができます。

ストップコード

本機はNAB-T007-1990に準拠したストップコードの検出・記録・消去を行なうことができます。

リモートコントロール機能

本機は、RS-422Aインターフェース(シリアル9ピン)を介して、外部リモートコントローラーや編集機からの操作が可能です。また、リモートコントロール端子を2つ装備しているため、複数のVTRを同時に制御することもできます。さらに、パラレルインターフェース(50ピン)も標準装備しているため、パラレル信号による外部コントロールにも対応できます。

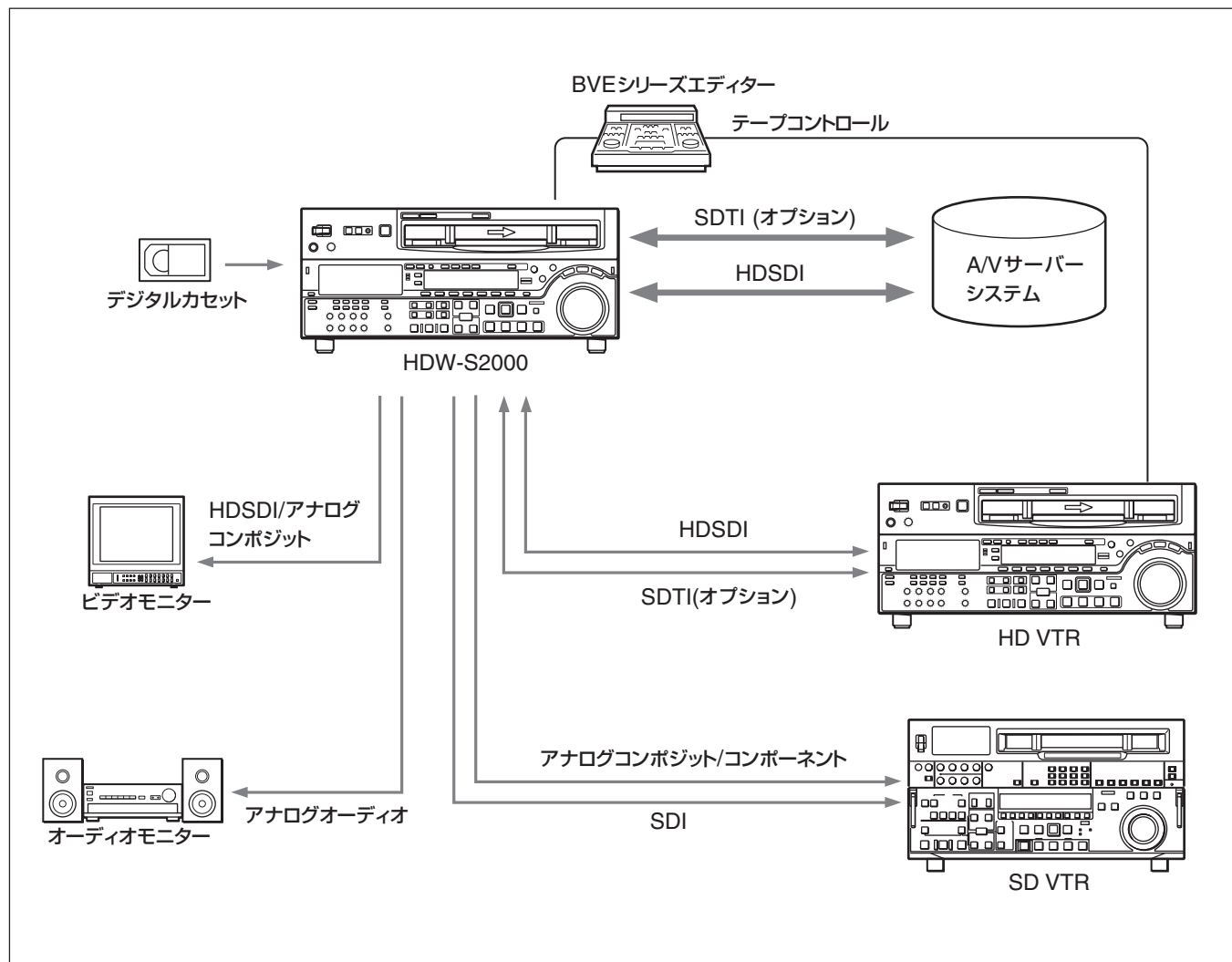
ラックマウント

別売りのラックマウントアダプターRMM-131を使用して、EIA規格の19インチ幅ラックに取り付けることができます。

◆ ラックマウントについて詳しくは、ラックマウントアダプターに付属の「取り付けかた」をご覧ください。

1-2 システム構成例

本機を使用したシステム構成例の概念図を示します。

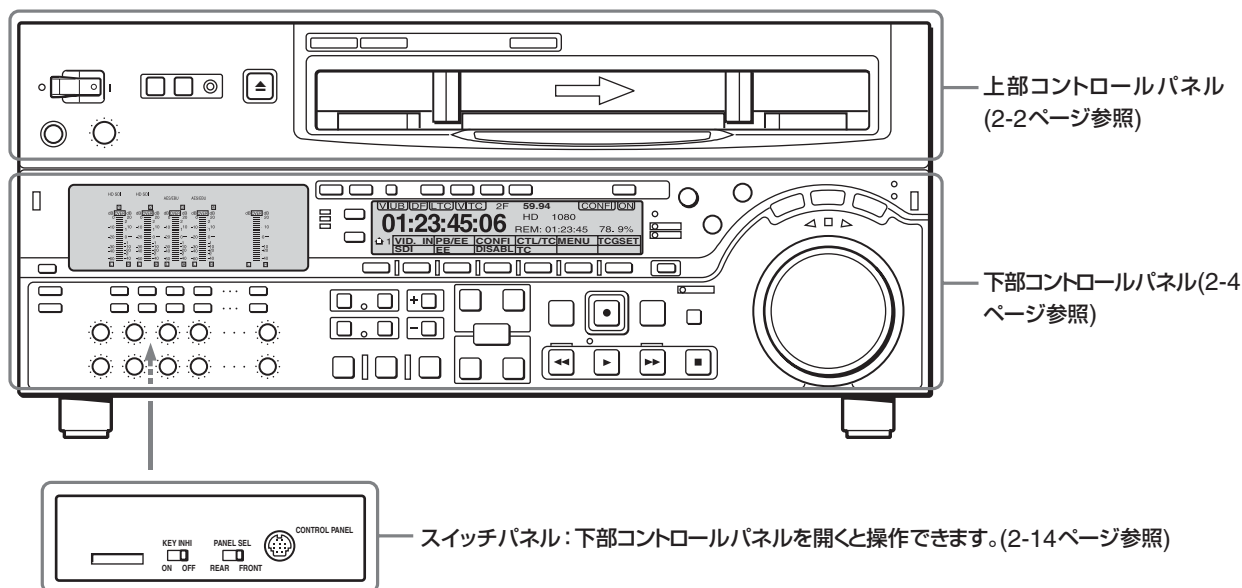


各部の名称と働き

2-1 コントロールパネル

コントロールパネルは、以下の各部から構成されています。

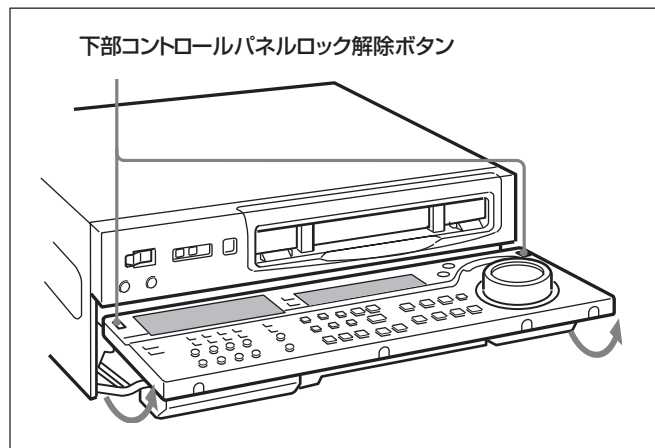
- 上部コントロールパネル
- 下部コントロールパネル
- スイッチパネル



2-1 コントロールパネル

開きかた

下部コントロールパネルロック解除ボタンを押し込むと、下部コントロールパネルを開くことができ、垂直から水平まで5段階の角度を設定することができます。



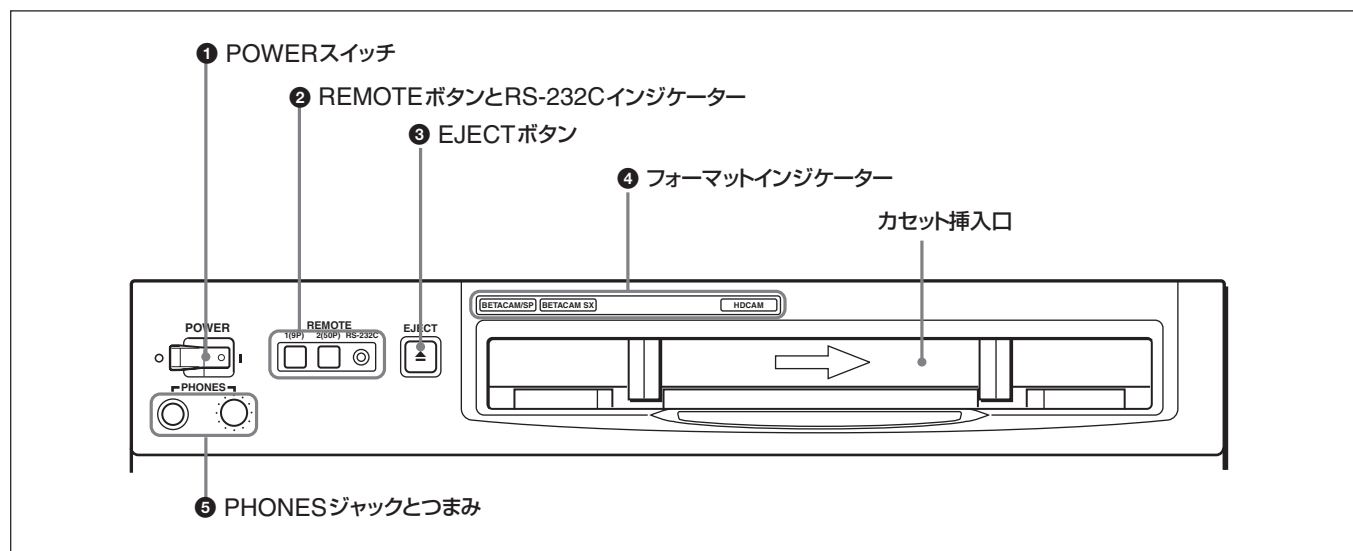
閉じかた

両サイドにあるレバーを同時に上へ押し上げて閉じます。

ご注意

下部コントロールパネルを閉じるときに、手や指を挟まないようにしてください。

2-1-1 上部コントロールパネル



① POWER (電源)スイッチ

「I」側を押すと電源が入り、オーディオ情報表示部(2-5ページ)とタイムデータ/メニュー表示部(2-7ページ)が点灯します。

② REMOTE (リモート)ボタンとRS-232Cインジケータ

1(9P)または2(50P)のいずれかを押して、本機をコントロールする機器を選択します。

1(9P):REMOTE 1-IN(9P)/REMOTE 1-OUT(9P)端子に接続された機器により本機をコントロールします。押すとボタンが点灯します。

2(50P):REMOTE 2 PARALELL I/O(50P)端子に接続された機器により本機をコントロールします。押すとボタンが点灯します。

RS-232Cインジケータ:RS-232C端子に接続された機器と本機が通信をしているとき、このインジケータが点灯します。

③ EJECT (イジェクト)ボタン

カセットを排出するとき押します。カセット排出中は点灯したままです。

本機の下部コントロールパネルを外部操作パネルとして使う場合は、DELETEボタンとSTOPボタンを同時に押すことにより、カセットを排出させることができます。

ご注意

EJECTボタンによるカセットの排出はローカル操作でのみ実行できます。他のVTRのカセットをリモート操作で排出させることはできません。

④ フォーマットインジケータ

現在の記録/再生フォーマットに対応するインジケータ (BETACAM/SP、BETACAM SX、HDCAM) が点灯します。BETACAM/SPはフォーマットがベータカムまたはベータカムSPの場合に点灯します。

⑤ PHONES (ヘッドホン)ジャックとつまみ

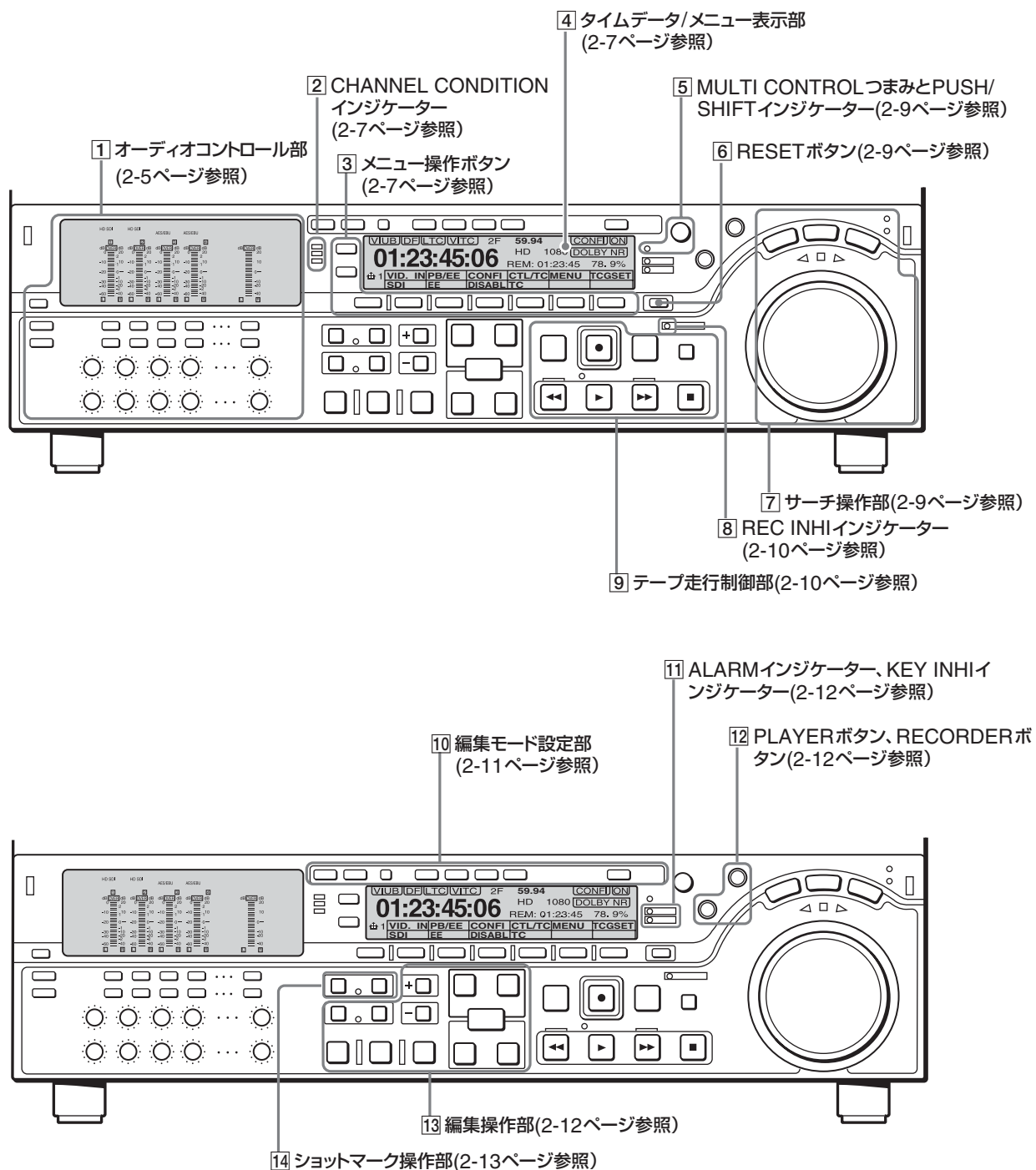
ジャックにインピーダンス 8Ω のステレオヘッドホンを接続すると、記録、再生、編集中の音声をモニターできます。音量はつまみで調整します。

内部基板スイッチの設定により、PHONESつまみでMONITOR OUTPUT L/R端子からの出力音量を同時に調整することもできます。

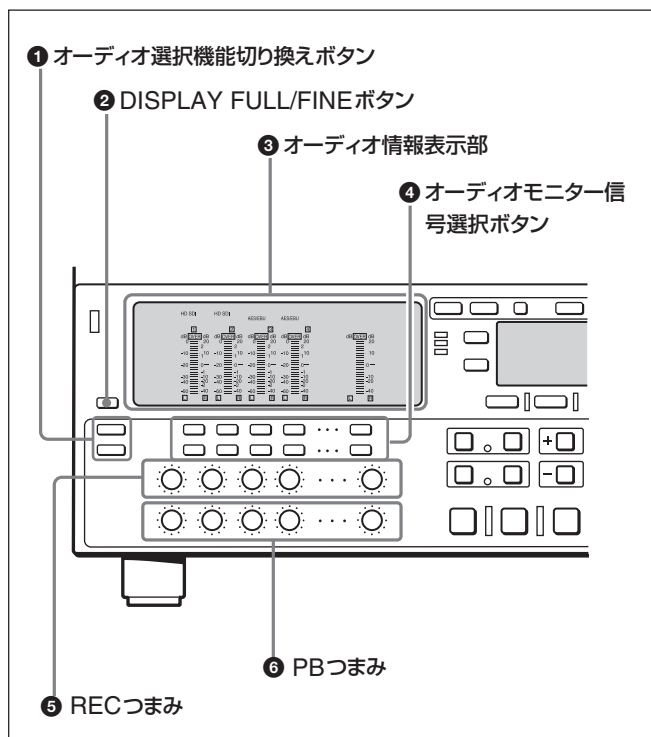
◆ 詳しくはインストラクションマニュアルをご覧ください。

2-1 コントロールパネル

2-1-2 下部コントロールパネル



1 オーディオコントロール部



1 オーディオ選択機能切り換えボタン

INPUT (入力信号選択モード)ボタン: 押すと、入力信号選択モードになり、オーディオ情報表示部で、各チャンネルの現在の選択信号を示す入力信号インジケータ(HDSDI、SDTI、AES/EBU、またはANA)が点滅します。この状態で、オーディオモニター信号選択ボタンを使用し、各入力チャンネルに取り込む信号を選択することができます。

再度INPUTボタンを押すと、入力信号選択モードから抜けて、モニター信号選択モードになります。

MIXING (ミキシング設定モード)ボタン: 押すとミキシング設定モードになり、オーディオ情報表示部でMIXインジケータが点滅します。この状態で、オーディオモニター信号選択ボタンを使用し、どの入力チャンネルの信号をどのトラック(テープ上のオーディオチャンネル)に記録するかを設定できます。

再度MIXINGボタンを押すと、ミキシング設定モードから抜けて、モニター信号選択モードになります。

◆ 入力信号選択モード、ミキシング設定モード、モニター信号選択モードでの操作のしかたについては、オーディオモニター信号選択ボタン④の説明をご覧ください(2-6ページ)。

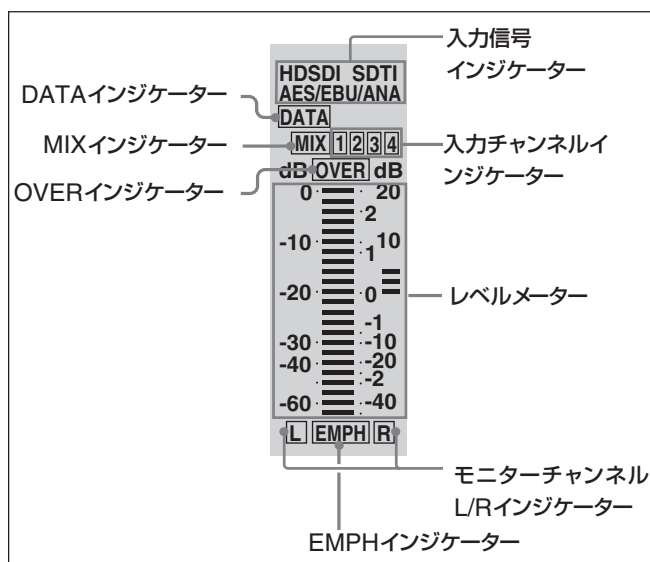
2 DISPLAY FULL/FINE (オーディオレベル表示切り換え) ボタン

押すたびに、オーディオ情報表示部にあるレベルメーターの表示モードを「FULL」と「FINE」の間で切り換えます。

FULL (フル): セットアップメニュー項目806の設定に応じて、 $-60\text{dB} \sim 0\text{dB}$ または $-40\text{dB} \sim +20\text{dB}$ の範囲を表示します。このモードでは、現在のオーディオレベルに対応する表示セグメントおよびその下のすべての表示セグメントが点灯します。

FINE (ファイン): 0.25dB ステップの目盛りによる拡大表示になり、基準マーカを示すセグメントが点灯します。このモードでは、現在のオーディオレベルに対応する表示セグメントのみが点灯します。また、オーディオレベルが最大表示レベルを超えた場合は一番上の表示セグメントが、最低表示レベルより低くなった場合は一番下の表示セグメントが、それぞれ点滅します。

3 オーディオ情報表示部



入力信号インジケータ: 各入力チャンネルごとに現在選択されている信号(HDSDI、SDTI、AES/EBU、ANA)を示します。(ANAはアナログを表します。)

DATA (データ)インジケータ: 記録モード、E-Eモード¹⁾、または再生モード時、オーディオ出力信号がデータ信号として認識されているときに点灯します。

MIX (ミキシング)インジケータ: 該当するオーディオトラックに対してミキシング設定が可能になったとき点滅し、設定された入力チャンネルの番号が点灯します。

1) E-Eモード: Electric to Electricの略。VTRの記録回路に入力した映像・音声の電気信号をテープやヘッドなどの磁気変換回路を通さず

に、電気回路のみを通して出力するモードのこと。入力信号の確認や、入力レベルの調整に使用できる。

OVER (オーバー)インジケーター:記録/再生中、オーディオ信号がレベルオーバーになったとき点灯します。

レベルメーター:記録/再生モード時に、オーディオ信号のレベルを表示します。セットアップメニューにより、表示モードをPEAK.0 (0dBを最大レベルにする)とREF.0 (0dBを基準レベルにする)の間で切り換えることができます。また、DISPLAY FULL/FINEボタン②により、基準レベル付近だけを拡大して表示することもできます。

入力チャンネルインジケーター:該当オーディオトラックにどの入力チャンネルの信号が記録されるかを示します。2つの番号が点灯しているときは、対応する2つの入力チャンネルの信号がミックスして記録されます。

モニターチャンネルL/Rインジケーター:該当トラックの信号がMONITOR OUTPUT L/R端子およびPHONESジャックに出力されるかどうかを示します。「L」が点灯しているときは、該当トラックの信号が左のモニターチャンネルに、「R」が点灯しているときは右のモニターチャンネルに出力されます。

EMPH (エンファシス)インジケーター:記録/再生中の各トラックのオーディオ信号がエンファシス処理されているとき、点灯します。

④ オーディオモニター信号選択ボタン(CH1～CH4, CUE)

オーディオ選択機能切り換えボタン(INPUT、MIXING)①で設定した信号選択モードに応じて、以下のように機能が異なります。

入力信号選択モード時(入力信号インジケーターが点滅):上段の各ボタンで、オーディオ入力チャンネルごとに信号を選択します。

CH1～CH4ボタンは、押すたびに選択信号がHDS DI→AES/EBU→ANA (LOG)→HDS DI...と切り換わります。

ミキシング設定モード時(MIXインジケーターが点滅):下段(REC列)のボタンで、ミキシング選択の対象とするトラック(テープ上のオーディオチャンネル)を選択します。オーディオ情報表示部で、該当トラックのMIXインジケーターが点滅します。次に、上段(EXT列)のボタンで、該当トラックにどの入力チャンネルの信号を記録するかを選択します。同時に2つのボタンを押すことにより、2つの入力チャンネルの信号をミックスして記録できるようになります。

たとえば、トラック3に入力チャンネル1と4の信号をミックスして記録したいときは、下段(REC列)のCH3ボタンを押してから、上段(EXT列)のCH1、CH4ボタンを同時に押します。

ミキシング信号の選択を確定するには、MIXINGボタンを押します。

ご注意

2つの入力チャンネルの信号をミックスして記録する場合、2つのチャンネルのエンファシスの設定(ON/OFF)が同一であることを確認してください。2つのチャンネルのエンファシス設定が異なると、記録や再生が正しく行われません。

エンファシスがONになっているチャンネルについては、オーディオ情報表示部でEMPHインジケーターが点灯します。

モニター信号選択モード時(入力信号インジケーターもMIXインジケーターも点滅しない):コネクターパネルの

MONITOR OUTPUT L/R端子または上部コントロールパネルのPHONESジャックに出力するトラックを選択します。上段(L列)のボタンで、MONITOR OUTPUT L端子に出力するトラックを、下段(R列)のボタンで、MONITOR OUTPUT R端子に出力するトラックを選択します。上段または下段で、同時に複数のボタンを押すことにより、複数のトラックの信号をミックスして出力することができます。たとえば、上段でCH1、CH2、CH3ボタンを同時に押すと、オーディオトラック1、2、3の信号がミックスされてMONITOR OUTPUT L端子に出力されます。

⑤ REC (録音レベル調整)つまみ

オーディオチャンネル1～4およびCUEの録音レベルを個別に調整します。

本機をE-Eモードにしてからこのつまみを押して飛び出させ、レベルメーターのオーディオレベル表示を見ながらレベルを調整します。

つまみを押し込んだ状態ではプリセットレベルになり、レベル調整はできません。

◆ E-Eモードに入る方法については、テープ走行制御部のRECボタンの項(2-11ページ)およびファンクションメニューのHOMEページ(10-3ページ)をご覧ください。

⑥ PB (再生音声レベル調整)つまみ

オーディオチャンネル1～4およびCUEの出力レベルを個別に調整します。

再生中にこのつまみを押して飛び出させ、オーディオ情報表示部にあるレベルメーターのオーディオレベル表示を見ながらレベルを調整します。

つまみを押し込んだ状態ではプリセットレベルになり、レベル調整はできません。

2 CHANNEL CONDITION (チャンネルコンディション)インジケータ

3色のインジケータにより、再生信号の状態を表示します。

緑:再生信号の状態が良好です。

黄:再生信号がいくらか劣化していますが、再生は可能です。

赤:再生信号が劣化しています。このインジケータが点灯し続ける場合は、ヘッドのクリーニングまたは内部の点検が必要です。

3 メニュー操作ボタン

ファンクションメニュー(次項「ファンクションメニューの概要」参照)、およびセットアップメニュー(第11章参照)の操作に使用します。メニュー操作ボタンには、ページ切り換えボタン(▼、▲、HOME)とファンクションボタン(F1～F6)があります。

▼:押すたびに、メニューのページがHOME → 1 → 2 → 3 → 4 → 5 → HOME → ...の順序で切り換わります。

▲:押すたびに、メニューのページがHOME → 5 → 4 → 3 → 2 → 1 → HOME → ...の順序で切り換わります。

HOME:押すと、ファンクションメニューのHOMEページが表示されます。

HOME2ページにユーザー定義ファンクションキーが定義されている場合は、押すたびにHOMEページとHOME2ページが交互に表示されます。

F1～F6:メニュー表示部の上段(メニュー項目表示行)に表示されるファンクション(設定項目)の設定を行います。押すと、メニュー表示部の下段(設定内容表示行)に表示される、該当ファンクションの設定が切り換わります。

上段にファンクションが表示されているにもかかわらず、下段に設定内容が表示されていない場合、該当のファンクションボタンを押すと、メニューの下層に移行します。

ファンクションメニューの概要

ファンクションメニューは、入力ビデオ信号の選択、タイムコードの設定など、頻繁に行う機能設定のために使用します。

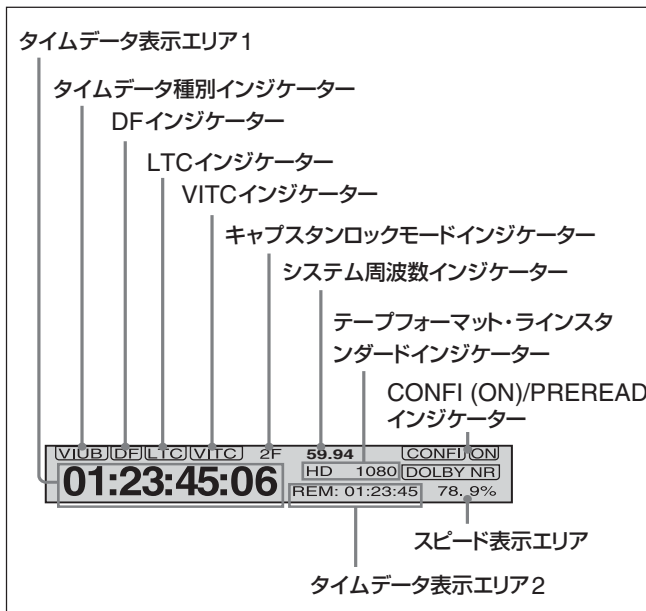
◆ ファンクションメニューについて詳しくは、第10章をご覧ください。

4 タイムデータ/メニュー表示部



① タイムデータ表示部

各種のタイムデータ、タイムデータ関連のインジケータ類、その他のインジケータを表示します。



タイムデータ表示エリア1

通常は、ファンクションメニューHOMEページのF4 (CTL/TC)を設定することにより、CTLカウント、タイムコードまたはユーザービット情報を表示します。

タイムデータ種別インジケータ

タイムデータ表示エリア1に表示されるデータの種別を示します。

LTC:テープの長手方向に記録されるタイムコード

LUB:LTCのユーザービットデータ

VITC:垂直ブランキング期間に記録されるタイムコード

VIUB:VITCのユーザービットデータ

DFインジケーター

ドロップフレームモードのタイムコードが表示されると点灯します。

LTCインジケーター

タイムデータ表示エリア1の表示にかかわらず、LTCが現在読み取れているとき、または現在記録中のとき、点灯します。

VITCインジケーター

タイムデータ表示エリア1の表示にかかわらず、VITCが現在読み取れているとき、または現在記録中のとき、点灯します。

キャプスタンロックモードインジケーター

ファンクションメニュー4ページ、またはセットアップメニュー項目106で設定したキャプスタンロックモード(2F、4F)を表示します。

システム周波数インジケーター

現在のシステム周波数を示します。

テープフォーマット・ラインスタンダードインジケーター

出力ビデオ信号に関する情報を、テープフォーマットやラインスタンダードの変換状態で表示します。

表示例とその意味を以下に示します。

1035→1080: ラインスタンダード1035で記録されたHDCAM信号を、ラインスタンダード1080の信号に変換して出力する。

HD 1080: ラインスタンダード1080で記録されたHDCAM信号を、そのまま出力する。

CONFI (ON)/PREREADインジケーター

CONFI再生¹⁾機能を使用する設定になっているときは「CONFI」が表示され、実際にCONFI再生が行われると「CONFI ON」が表示されます。

ファンクションメニュー4ページでF6 (PREREAD)がONに設定されているときは、CONFI再生はできず、以下のいずれかが表示されます。

PREREAD: オーディオとビデオの両方がプリリードのとき

A-PREAD: オーディオのみプリリードのとき

V-PREAD: ビデオのみプリリードのとき

スピード表示エリア

DMC再生の速度を表示します。

DMC再生時は、タイムデータ表示エリア2に「DMC SPD」が表示されます。

タイムデータ表示エリア2

データの種別と、編集点のタイムコードまたはテープの全長を表す時間などのタイムデータが表示されます。

データの種別は以下のとおりです。

TOTL: テープの全長を表す時間

REM: テープの残りの長さを表す時間

ファンクションメニュー3ページでF5(T INFO)を設定することにより、TOTL(TOTAL)、REM(REMAIN)のいずれかが表示されます。

表示データはテープ巻径検出値に基づく概算値です。秒単位の精度はありません。

テープトップまたはテープエンドに到達したときは以下のように表示されます。

BOT: テープトップまで戻っている状態

EOT: テープエンドに達している状態

IN: ビデオのIN点

OUT: ビデオのOUT点

AIN: オーディオのIN点

AOUT: オーディオのOUT点

DUR: デュレーション

TCG: 内蔵タイムコードジェネレーターが発生するタイムコード

②メニュー表示部

ファンクションメニューおよびセットアップメニューを表示します。

◆ ファンクションメニューについて詳しくは第10章を、セットアップメニューについて詳しくは第11章をそれぞれご覧ください。

1) CONFI再生: CONFIヘッドによる、記録直後のビデオ/オーディオ信号の再生のことで、実質的には記録と同時の再生になる。記録の確認に使用される。ただし、編集時のCONFI再生はできない。

5 MULTI CONTROL (マルチコントロール)つまみとPUSH/SHIFT (プッシュ/シフト)インジケータ

ファンクションメニューの操作で、メニュー表示部に点滅表示されている設定値を変えるとき、MULTI CONTROLつまみを回します。また、セットアップメニューの操作で、メニュー項目を切り換えるときもこのつまみを回します。

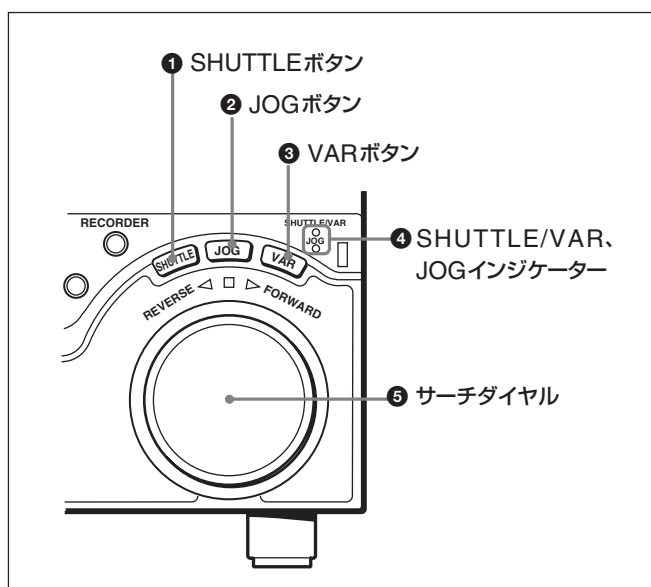
つまみを押し込むとPUSH/SHIFTインジケータが点灯します。この状態のときは、つまみを回す量が同じでも設定値の変化幅が大きくなります。

6 RESET (リセット) ボタン

タイムデータ表示エリア1に表示されているCTL、タイムコード(TC)またはユーザービット(UB)をリセットしたいとき押します。

CTLをリセットすると、設定されている編集点はすべて消去されます。

7 サーチ操作部



1 SHUTTLE (シャトル)ボタン

サーチダイヤルを使用してシャトルモードの再生を行うとき、押して点灯させます。

◆ シャトルモードの再生について、詳しくはサーチダイヤル⑤の説明をご覧ください。

2 JOG (ジョグ)ボタン

サーチダイヤルを使用してジョグモードの再生を行うとき、押して点灯させます。

◆ ジョグモードの再生について、詳しくはサーチダイヤル⑤の説明をご覧ください。

3 VAR (バリエابل)ボタン

サーチダイヤルを使用してバリエابلモードの再生を行うとき、押して点灯させます。

◆ バリエابلモードの再生について、詳しくはサーチダイヤル⑤の説明をご覧ください。

4 SHUTTLE/VAR (シャトル/バリエابل)、JOG (ジョグ)インジケータ

いずれかのインジケータが点灯し、現在のサーチモードまたは直前に使用したサーチモードを示します。

SHUTTLE/VARインジケータが点灯: シャトルまたはバリエابلモード

JOGインジケータが点灯: ジョグモード

なお、電源投入時には、SHUTTLE/VARインジケータが点灯します。

5 サーチダイヤル

次表に示すモードの再生を行うとき回します。

右に回すと▷(FORWARD)インジケータが点灯して、正方向に再生されます。左に回すと◁(REVERSE)インジケータが点灯して、逆方向に再生されます。停止中は□インジケータが点灯します。なお、電源投入時には□インジケータが点灯します。

押すたびにシャトルモードとジョグモード、またはバリエابلモードとジョグモードが切り換わります。

テープのフォーマットにより、以下の速度範囲内でノイズレス再生ができます。

HDCAM: -1~+2倍速

ベータカムSX: -1~+2倍速

ベータカム/ベータカムSP: -1~+3倍速

2-1 コントロールパネル

サーチダイヤルによる再生のモード

再生モード	操作・機能
シャトル	SHUTTLEボタンまたはサーチダイヤルを押してSHUTTLEボタンを点灯させてから、サーチダイヤルを回します。サーチダイヤルの回転角度に応じた速度で再生が行われます。再生速度範囲は以下のとおりです。 • HDCAMテープ使用時: ±50倍速 (59.94i、29.97PsFモード)、±58倍速 (50i、25PsFモード)、±60倍速 (24PsF、23.98PsFモード) • ベータカムSXテープ使用時: ±78倍速 • アナログベータカムテープ使用時: ±35倍速 (525/59.94モード)、±42倍速 (625/50モード) サーチダイヤルは静止画と±5倍速の位置でクリックします。シャトル再生の最高速度は、セットアップメニュー項目102 (11-9ページ参照)によって変更することができます。
ジョグ	JOGボタンまたはサーチダイヤルを押してJOGボタンを点灯させてから、サーチダイヤルを回します。サーチダイヤルの回転速度に応じた速度で再生が行われます。再生速度範囲は±1倍速です。サーチダイヤルはクリックしません。
バリエابل	VARボタンを押して点灯させてから、サーチダイヤルを回します。ノイズレス再生ができる速度範囲内で再生速度を細かくコントロールできます。 HDCAM、ベータカムSX使用時: 最大51段階 サーチダイヤルは静止画と±1倍速の位置でクリックします。
キャプスタンオーバーライド	操作について詳しくは4-9ページをご覧ください。

- ◆ セットアップメニュー項目101 (11-9ページ参照)をKEYに設定して、シャトル/ジョグ/バリエابلモードの切り換えをSHUTTLE/JOG/VARボタンだけで行えるようにすることもできます。

8 REC INHI (記録禁止)インジケーター

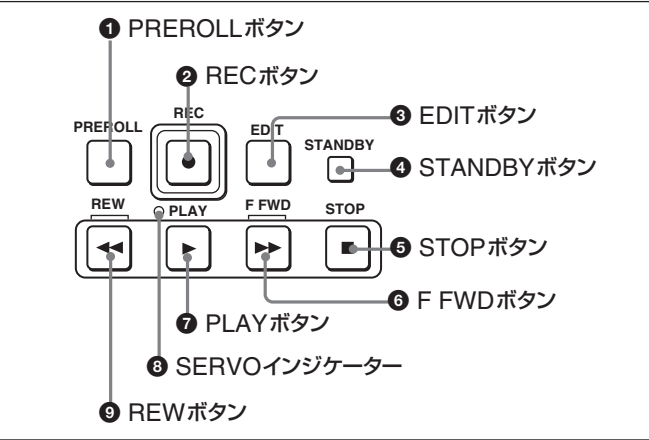
ファンクションメニューの4ページで設定するF5 (RECINH)と使用中のカセットの誤消去防止プラグの状態により、以下のように点灯または消灯します。点灯中はテープへの記録は禁止されます。

REC INHIインジケーターの表示

RECINHの設定	カセットの誤消去防止プラグの状態	REC INHIインジケーターの状態
ON	記録禁止/可能	点灯
OFF	記録禁止	点灯 ^{a)}
	記録可能	消灯

- a) セットアップメニュー項目107の設定により、点滅させることもできます。

9 テープ走行制御部



1 PREROLL (プリロール)ボタン

テープをプリロール点(IN点からプリロール時間だけ手前の位置)まで走行させるとき押します。プリロール時間、およびプリロール終了時の状態(ストップモードまたは静止画モード)は、セットアップメニュー項目001および401で変更、選択することができます。

編集点を頭出しするには

編集操作部のIN、OUT、AUDIO IN、またはAUDIO OUTボタンを押したままPREROLLボタンを押すと、対応する編集点を頭出しすることができます。

1) ストップモード: 操作対象デバイスが停止していて、STOPボタンが点灯している状態。

② REC (記録)ボタン

記録を開始するとき、PLAYボタンとともに押して点灯させます。

E-Eモードでモニターしたいとき

本機がストップモードのとき、RECボタンを押して点灯させると、E-Eモードの画像と音声モニターできます。元の状態に戻るには、STOPボタンを押します。

本機が再生、サーチ、早送り、巻き戻し中は、RECボタンを押している間だけE-Eモードの画像と音声をモニターすることができます。この場合、RECボタンは点灯しません。

③ EDIT (編集)ボタン

手動編集するとき、このボタンとPLAYボタンを同時に押します。

E-Eモードでモニターしたいとき

本機がストップモードのとき、EDITボタンを押して点灯させると、ASSEMBLEボタンまたはINSERTボタンで選択した入力信号をE-Eモードでモニターすることができます。元の状態に戻るには、STOPボタンを押します。

本機が再生、サーチ、早送り、巻き戻し中は、EDITボタンを押している間だけE-Eモードの画像と音声の入力信号をモニターすることができます。

④ STANDBY (スタンバイ)ボタン

カセットが挿入されていて、このボタンが消灯している状態で、VTRをスタンバイモードにすると、押して点灯させます。

スタンバイモードでは、ドラムが回転し、テープがドラムに密着しているため、記録や再生を即座に開始することができます。

スタンバイモードを解除するには、STANDBYボタンを押して消灯させます。

また、スタンバイモードのまま8分(セットアップメニュー項目501で変更可能)が経過すると、テープ保護のためスタンバイモードは自動的に解除されます。

⑤ STOP (停止)ボタン

再生や記録を停止するとき、押して点灯させます。

再生を停止すると、ファンクションメニューHOMEページのF2 (PB/EE)およびセットアップメニュー項目108の設定に応じて、静止画面またはE-Eモードの画面になります。

異常表示機能

基準信号に関し、以下の場合に点滅します。

- ファンクションメニュー4ページでF2 (OUTREF)が「INPUT」に設定されているときに、入力ビデオ信号がない。
- ファンクションメニュー4ページでF2 (OUTREF)が「REF」に設定されているときに、外部基準ビデオ信号が入力されていないか、入力ビデオ信号と同期していない。

⑥ F FWD (早送り)ボタン

テープを早送りするとき、押して点灯させます。

⑦ PLAY (再生)ボタン

再生を開始するとき、押して点灯させます。

キャプスタンオーバーライドモードの操作をしたいとき

PLAYボタンを押したまま、サーチダイヤルを回します。

- ◆ キャプスタンオーバーライドモードについて詳しくは、4-9ページをご覧ください。

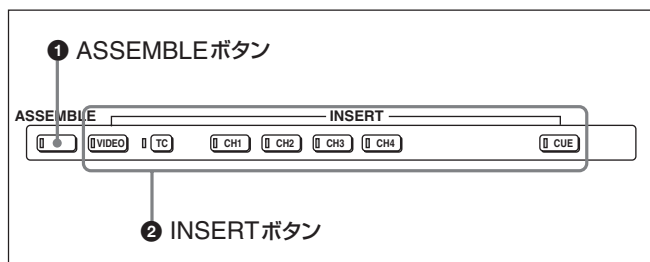
⑧ SERVO (サーボ)インジケーター

ドラムサーボおよびキャプスタンサーボがロックすると点灯します。

⑨ REW (巻き戻し)ボタン

テープを巻き戻すとき、押して点灯させます。

10 編集モード設定部



① ASSEMBLE (アッセンブル)ボタン

アッセンブル編集¹⁾を行うとき、押して点灯させます。すべての信号(ビデオ信号、オーディオ信号、タイムコード信号など)がまとめて記録されます。

もう一度押すと消灯し、アッセンブル編集モードが解除されます。

1) アッセンブル編集:すでに記録されている映像/音声に、新しい映像/音声を順次つないでいく編集。

2-1 コントロールパネル

で注意

INSERTボタンが1つでも点灯しているときは、ASSEMBLEボタンは働きません。点灯しているINSERTボタンをすべて消灯させてください。

② INSERT (インサート)ボタン

インサート編集¹⁾の対象にする信号を選択するとき、該当のボタンを押して点灯させます。もう一度押すと消灯し、信号の選択が解除されます。

VIDEO (ビデオ)ボタン:ビデオ信号を選択します。

TC (タイムコード)ボタン:タイムコード信号を選択します。

CH1～CH4 (オーディオチャンネル1～4)ボタン:オーディオチャンネル1～4を選択します。

CUE (キュー)ボタン:キューオーディオ信号を選択します。

で注意

ASSEMBLEボタンが点灯しているときは、どのINSERTボタンも働きません。ASSEMBLEボタンを押して消灯させてください。

11 ALARMインジケータ、KEY INHIインジケータ

ALARM (アラーム)インジケータ

本機のハードウェアエラーが検出されると点灯し、エラー状態が解除されると消灯します。このインジケータが点灯すると、タイムデータ/メニュー表示部にエラーメッセージが表示されます。HDSDI OUTPUT 3 (SUPER)端子、SDI OUTPUT 3 (SUPER)端子またはCOMPOSITE VIDEO OUTPUT 3 (SUPER)端子使用時は、ファンクションメニュー4ページのF4 (CHARA)をONにしておくと、モニター画面にもエラーメッセージが表示されます。

◆ エラーメッセージについて詳しくは、メンテナンスマニュアル Volume 1の1-24項をご覧ください。

KEY INHI (キー操作禁止)インジケータ

スイッチパネルのKEY INHIスイッチ(2-14ページ参照)がONのとき点灯します。

12 PLAYERボタン、RECORDERボタン

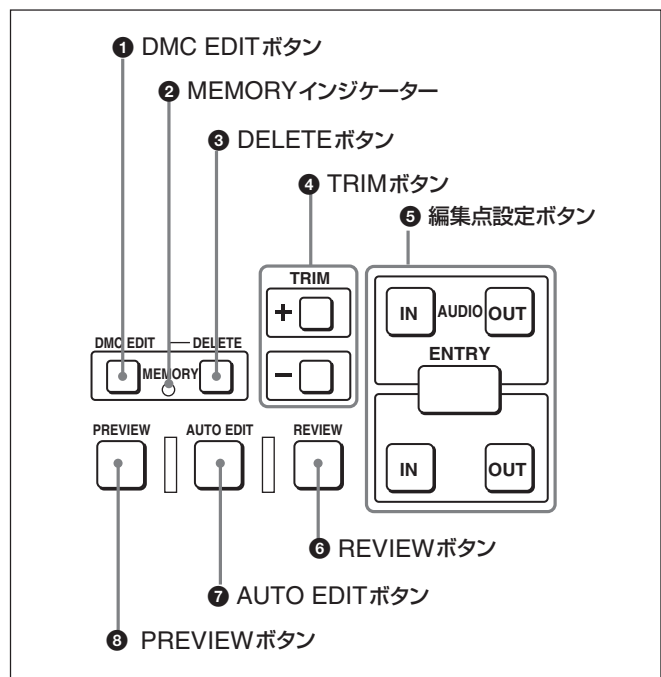
REMOTE 1-IN(9P)/REMOTE 1-OUT(9P)端子(2-18ページ参照)に接続された外部VTRをプレーヤー、本機をレコーダーとして編集を行うとき、本機の編集操作ボタン、テープ走行制御ボタンが機能する対象VTRを選びます。

PLAYER (プレーヤー)ボタン:本機の編集操作ボタン、テープ走行制御ボタンは、プレーヤーである外部VTRに対して機能します。

RECORDER (レコーダー)ボタン:本機の編集操作ボタン、テープ走行制御ボタンは、レコーダーである本機に対して機能します。

本機を単独で操作するときは、PLAYERボタンもRECORDERボタンも機能しません。

13 編集操作部



①DMC EDIT (DMC編集)ボタン

－1～＋2倍速の任意の速度での再生を記憶し、自動再生、自動編集するとき使用します。

②MEMORY (メモリー)インジケータ

DMC EDITボタンを使って任意の速度での再生を記憶するとき、再生速度を記憶中は点滅し、記憶が完了すると点灯します。

1) インサート編集:すでに記録されている映像/音声の任意の区間に新しい映像/音声を挿入する編集。

③ DELETE (削除)ボタン

編集点を削除します。

このボタンを押したまま、削除したい編集点に応じて、点灯しているIN、OUT、AUDIO IN、AUDIO OUTボタンのいずれかを押します。ボタンは消灯または点滅します。

削除した編集点のボタン(IN、OUT、AUDIO IN、AUDIO OUT)が点滅しているときは、その編集点を再設定する必要があります。

DMCモードをキャンセルするには、DMC EDITボタンを押したまま、DELETEボタンを押します。

④ TRIM (微修正)ボタン

いったん設定した編集点を1フレーム単位で修正します。

IN、OUT、AUDIO IN、AUDIO OUTボタンのいずれかを押したまま、2つのTRIMボタンのいずれかを押します。＋ボタンを押すと1フレーム進み、－ボタンを押すと1フレーム戻ります。

PLAYボタンを押したまま＋ボタンまたは－ボタンを押すと、テープスピードをそれぞれ＋8%または－8%変えることができます。(キャプスタンオーバーライド機能)

⑤ 編集点設定ボタン

IN (ビデオIN点指定)ボタンとOUT (ビデオOUT点指定)ボタン

ビデオのIN点、OUT点を設定したいとき、INボタンまたはOUTボタンを押したまま、ENTRYボタンを押します。

設定後、INボタンまたはOUTボタンを押すと、設定したビデオIN点またはビデオOUT点がタイムデータ表示エリア2に表示されます。

AUDIO IN (オーディオIN点指定)ボタンとAUDIO OUT (オーディオOUT点指定)ボタン

インサート編集でビデオの編集点とは別にオーディオのIN点、OUT点を設定したいとき、AUDIO INボタンまたはAUDIO OUTボタンを押したまま、ENTRYボタンを押します。

設定後、AUDIO INボタンまたはAUDIO OUTボタンを押すと、設定したオーディオIN点またはオーディオOUT点がタイムデータ表示エリア2に表示されます。

ENTRY (エントリー)ボタン

編集点の設定などに使用します。

・ビデオIN点、OUT点を設定するには:INボタンまたはOUTボタンを押したまま、このボタンを押します。

・オーディオIN点、OUT点を設定するには:AUDIO INボタンまたはAUDIO OUTボタンを押したまま、このボタンを押します。

⑥ REVIEW (レビュー)ボタン

自動編集実行後、編集結果の確認のためにレビューを行うとき、このボタンを使用します。

⑦ AUTO EDIT (自動編集)ボタン

編集点設定後、自動編集(記録)を実行するとき、押して点灯させます。

IN点が設定されていない場合は、このボタンを押した点をIN点として自動編集が行われます。

PREVIEWボタンを押してプレビューを実行した場合、AUTO EDITボタンはプレビューが終了すると点滅します。

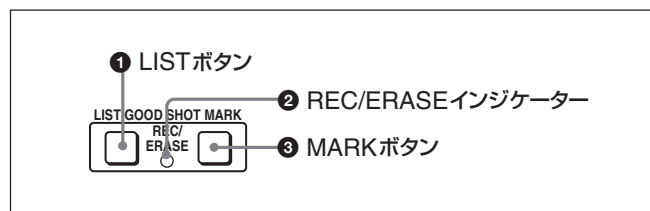
⑧ PREVIEW (プレビュー)ボタン

編集点設定後、編集結果を記録する前にあらかじめモニターに映して見たいとき、押して点灯させます。

IN点が設定されていない場合は、このボタンを押した点をIN点としてプレビューが行われます。

プレビュー実行中は点灯し、終了すると点滅します。

14 ショットマーク操作部



① LIST (リスト)ボタン

ショットマークの読み込みやリスト表示に使用します。

② REC/ERASE (書き込み/消去)インジケータ

以下の状態を表示します。

点灯:ショットマークの書き込み、変更、消去を作業できる状態のとき

点滅:ショットマークの書き込み、変更、消去を作業しているとき

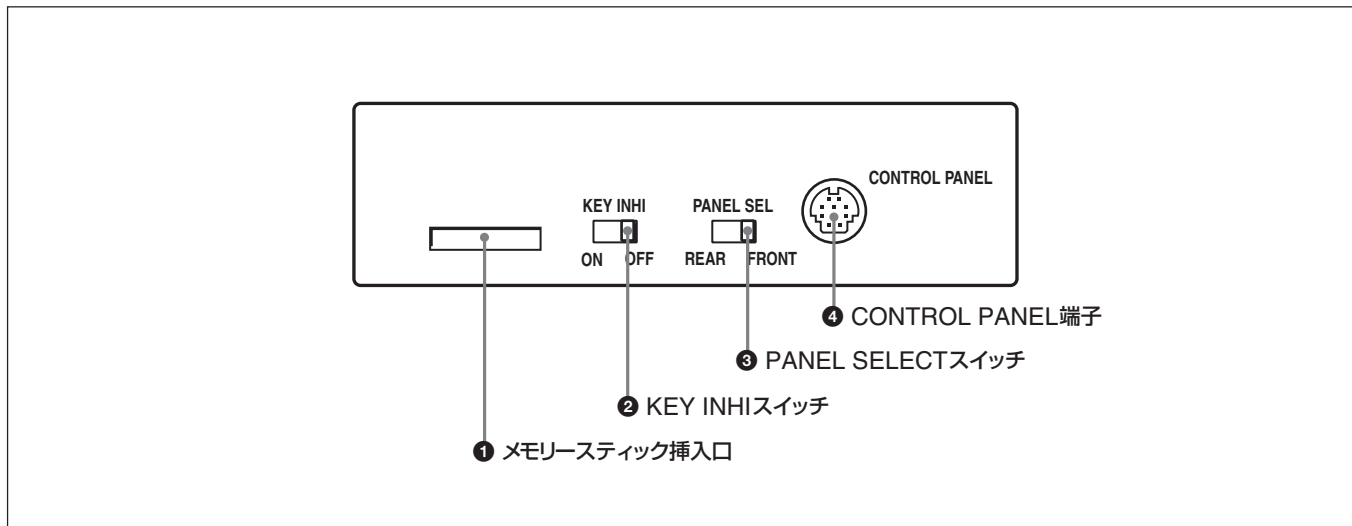
③ MARK (マーク)ボタン

このボタンを2秒以上押すと、ショットマークの書き込み、変更、消去ができる状態になります。

2-1-3 スイッチパネル

スイッチパネルは、下部コントロールパネルを開いた奥にあります。

◆ 下部コントロールパネルの開けかたについては、2-2ページの図をご覧ください



① メモリースティック挿入口

メモリースティックを使用して内蔵ソフトウェアのアップデートを行います。また、セットアップメニューを行います。また、セットアップメニューの設定内容の保存/読み込みを行うこともできます。

ご注意

メモリースティックを取り外すときは、メモリースティック挿入後、約5秒以上経過してから取り外すようにしてください。

◆ 内蔵ソフトウェアのアップデートおよびセットアップメニューの設定内容の保存/読み込みについては、メンテナンスマニュアル Volume 1をご覧ください。

② KEY INHI (キー 操作禁止)スイッチ

ONの位置にすると、上部コントロールパネルおよび下部コントロールパネルの操作が禁止状態になります。

セットアップメニュー項目118により、操作禁止にするボタンやつまみを指定することができます。

③ PANEL SELECT (パネル選択)スイッチ

本機には、下部コントロールパネルに加え、それと同等のコントロールパネルを接続することができます。PANEL SELECTスイッチは、2枚のコントロールパネルを接続したとき、どちらのパネルを有効にするかを設定します。

FRONT (フロント):CONTROL PANEL端子に接続したコントロールパネルを有効にします。

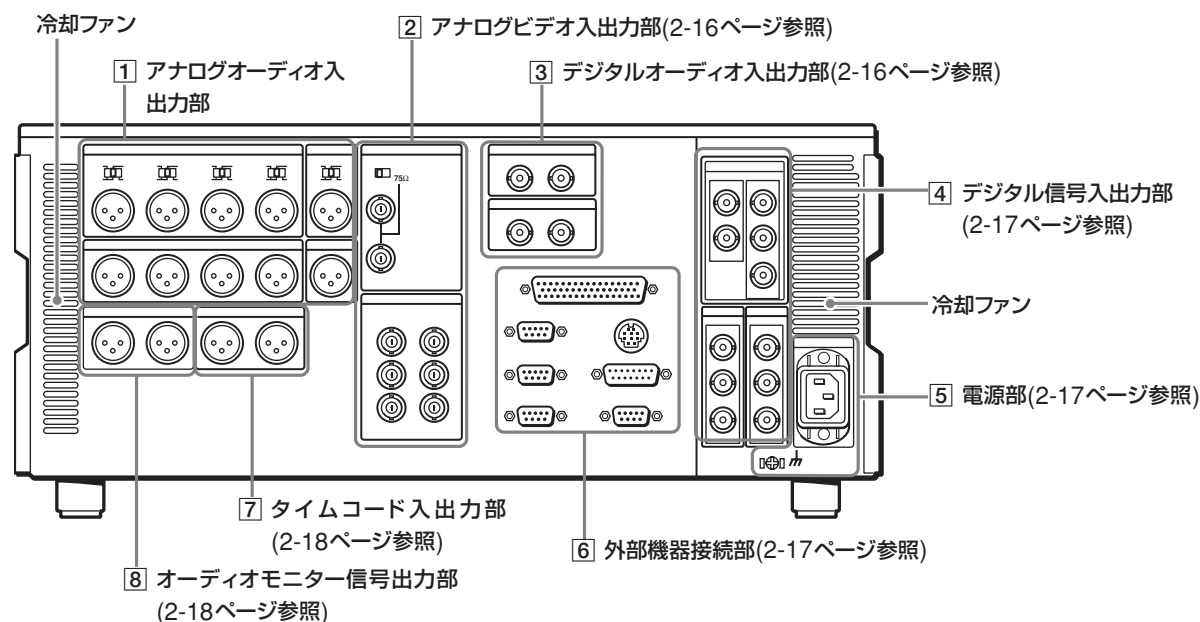
REAR (リア):コネクターパネルのCONTROL PANEL端子に接続したコントロールパネルを有効にします。

セットアップメニュー項目117が「PARA」に設定されているときは、本スイッチパネルのCONTROL PANEL端子に接続したコントロールパネルも同時に有効になります。

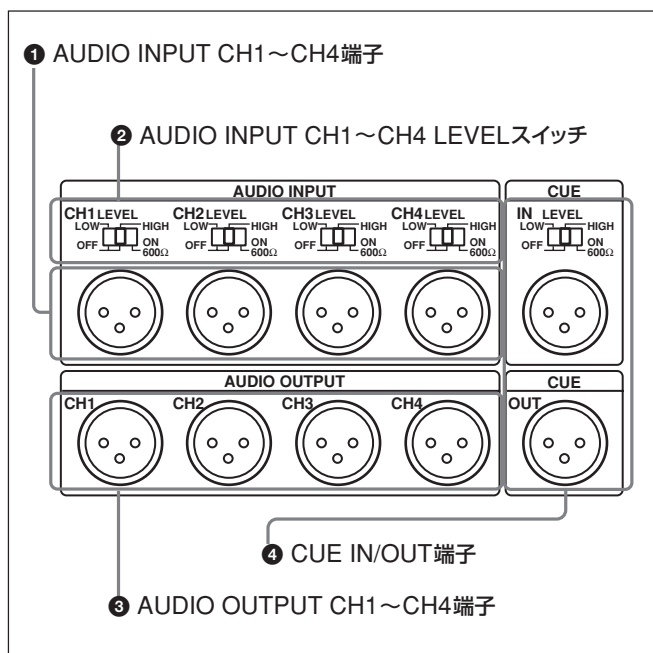
④ CONTROL PANEL (コントロールパネル)端子(丸型10ピン)

下部コントロールパネルのケーブルを接続します。

2-2 コネクターパネル



1 アナログオーディオ入出力部



① AUDIO INPUT CH1~CH4 (オーディオ入力CH1~CH4)端子(XLR 3ピン、凹)

チャンネル1~4のアナログオーディオ信号を入力します。

これらの端子に入力されたアナログオーディオ信号は、テープの任意のオーディオトラックに記録できます。

② AUDIO INPUT CH1~CH4 LEVEL (オーディオ入力CH1~CH4レベル)スイッチ

AUDIO INPUT CH1~CH4端子へのオーディオ入力レベルとインピーダンスに応じて、チャンネルごとに次表のように設定します。

AUDIO INPUT CH1~CH4 LEVELスイッチの設定

オーディオ入力レベルとインピーダンス		スイッチの設定
レベル	インピーダンス	
-60dBu (マイクロホン入力)	ハイインピーダンス (約20kΩ)	LOW-OFF (左端の設定位置)
+4dBu (ライン音声入力)	ハイインピーダンス (約20kΩ)	HIGH-OFF (中央の設定位置)
+4dBm (ライン音声入力)	600Ω	HIGH-ON 600Ω (右端の設定位置)

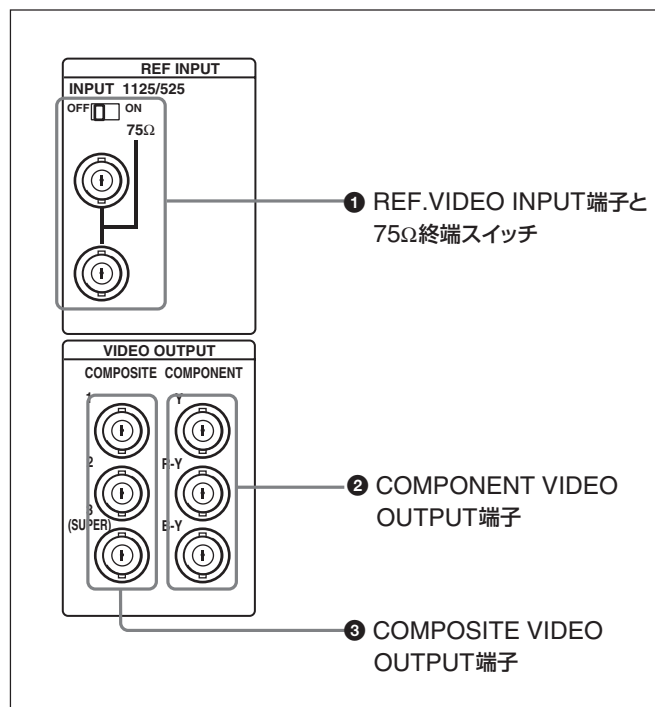
③ AUDIO OUTPUT CH1~CH4 (オーディオ出力CH1~CH4)端子(XLR 3ピン、凸)

チャンネル1~4のアナログオーディオ信号を出力します。

④ CUE IN/OUT(キューオーディオ入力/出力)端子(XLR 3ピン、凹/凸)

アナログキューオーディオ信号を入出力します。

2 アナログビデオ入出力部



① REF.VIDEO INPUT (基準ビデオ信号入力)端子 (BNC型)と75Ω終端スイッチ

基準ビデオ信号を入力します。正負両極性3値同期信号、クロマバースト付きのビデオ信号(VBS)または白黒ビデオ信号(VS)を入力してください。

ブリッジ接続するときは75Ω終端スイッチをOFFに、しないときはONに設定します。

② COMPONENT VIDEO OUTPUT (コンポーネントビデオ出力)端子(BNC型)

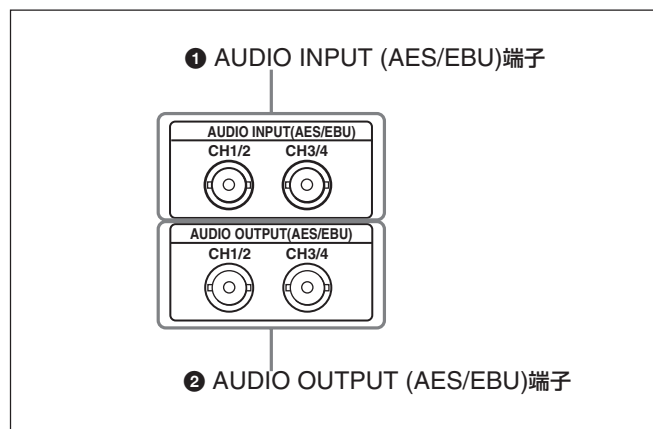
アナログコンポーネントビデオ信号(Y/R-Y/B-Y)を出力します。

③ COMPOSITE VIDEO OUTPUT (コンポジットビデオ出力)端子(BNC型)

アナログコンポジットビデオ信号を出力します。

ファンクションメニュー4ページでF4 (CHARA)が「ON」に設定されているときは、3 (SUPER)端子からタイムコード、メニュー設定、アラームメッセージなどの文字情報がスーパーインポーズされて出力されます。

3 デジタルオーディオ入出力部



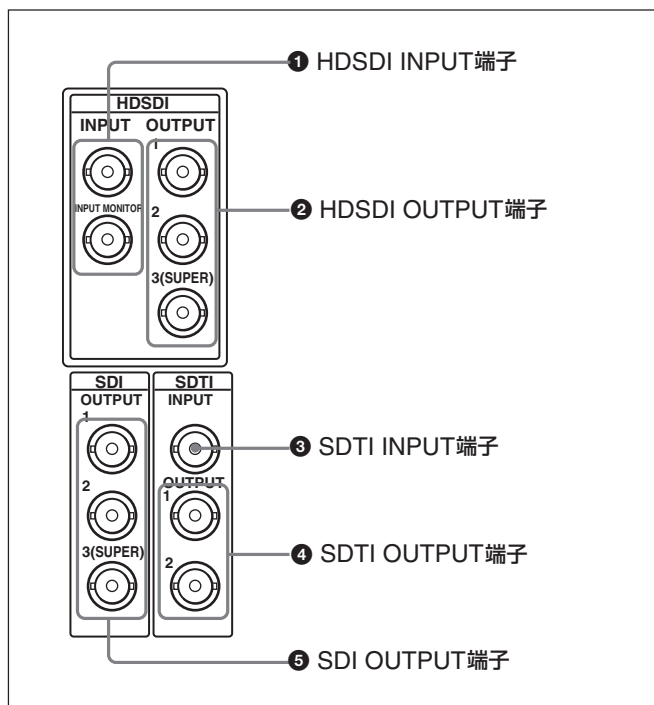
① AUDIO INPUT (AES/EBU) (AES/EBUオーディオ入力) 端子(BNC型)

2系統(4チャンネル:CH 1/2、CH 3/4)のAES/EBUフォーマットのデジタルオーディオ信号を入力します。

② AUDIO OUTPUT (AES/EBU) (AES/EBUオーディオ出力)端子(BNC型)

最大4系統(4チャンネル:CH1/2、CH3/4)のAES/EBUフォーマットのデジタルオーディオ信号を出力します。

4 デジタル信号入出力部



① HDSDI INPUT (HDシリアルデジタルインターフェース入力)端子(BNC型)

HDフォーマットのビデオ/オーディオ信号を入力します。上下2つの端子のうち、上は入力用、下はインプットモニター出力です。

② HDSDI OUTPUT (HDシリアルデジタルインターフェース出力)端子 (BNC型)

HDフォーマットのビデオ/オーディオ信号を出力します。ファンクションメニュー4ページでF4 (CHARA)が「ON」に設定されているときは、3 (SUPER)端子からタイムコード、メニュー設定、アラームメッセージなどの文字情報がスーパーインポーズされて出力されます。

③ SDTI INPUT (シリアルデータトランスポートインターフェース入力)端子(BNC型)(オプション)

SDTIフォーマットのビデオ/オーディオ信号を入力します。

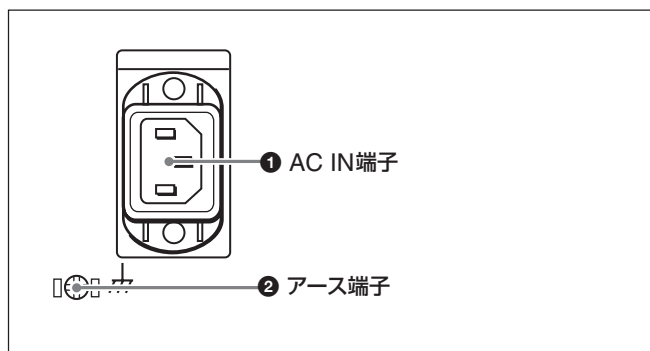
④ SDTI OUTPUT (シリアルデータトランスポートインターフェース出力)端子(BNC型)(オプション)

SDTIフォーマットのビデオ/オーディオ信号を出力します。

⑤ SDI OUTPUT (シリアルデジタルインターフェース出力)端子(BNC型)

D1フォーマットのビデオ/オーディオ信号を出力します。ファンクションメニュー4ページでF4 (CHARA)が「ON」に設定されているときは、3(SUPER)端子からタイムコード、メニュー設定、アラームメッセージなどの文字情報がスーパーインポーズされて出力されます。

5 電源部



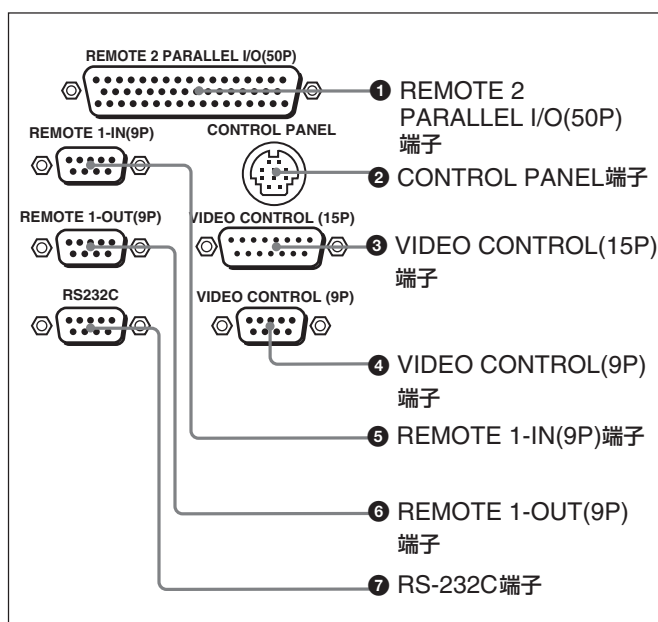
① AC IN (AC電源入力)端子

付属の電源コードを使って電源コンセントに接続します。

② アース端子

必要に応じて接地します。

6 外部機器接続部



① REMOTE 2 (リモート2) PARALLEL I/O(50P) (パレル入出力)端子 (D-sub 50ピン)

外部からのリモートコントロール信号を接続します。

◆ 詳しくは、インストレーションマニュアルをご覧ください。

2-2 コネクターパネル

② CONTROL PANEL (コントロールパネル)端子(丸型10ピン)

下部コントロールパネルに加え、それと同等のコントロールパネルを接続することができます。もう1つのコントロールパネルを接続するには、このコネクターを使用します。2枚のコントロールパネルを接続したとき、スイッチパネルのPANEL SELECTスイッチ(2-14ページ)を使用して、どちらのパネルを有効にするかを設定します。

③ VIDEO CONTROL(15P)(デジタルビデオプロセッサコントロール) 端子 (D-sub 15ピン)

内蔵のデジタルビデオプロセッサをリモートコントロールするとき、別売りのビデオリモートコントローラーBVR-50を接続します。

ビデオリモートコントローラーを接続するときは、必ず本機の電源を切ってください。

④ VIDEO CONTROL(9P)(デジタルビデオプロセッサコントロール) 端子 (D-sub 9ピン)

内蔵のデジタルビデオプロセッサをリモートコントロールするとき、別売りのビデオリモートコントローラーHKDV-900などを接続します。ビデオリモートコントローラーを接続するときは、必ず本機の電源を切ってください。

⑤ REMOTE 1-IN(9P) (リモートコントロール信号入力)端子 (D-sub 9ピン)

本機ともう一台のHDCAM VTRを組み合わせ、BVEシリーズ編集機BVE-700/900/910/2000/9000/9100などで編集するとき、別売りの9ピンリモートコントロールケーブルで相手機器と接続します。

セットアップメニュー項目211の設定により、この端子を単独で使用することも、REMOTE 1-OUT(9P)端子とループスルーの関係で使用することもできます。

⑥ REMOTE 1-OUT(9P) (リモートコントロール信号出力)端子(D-sub 9ピン)

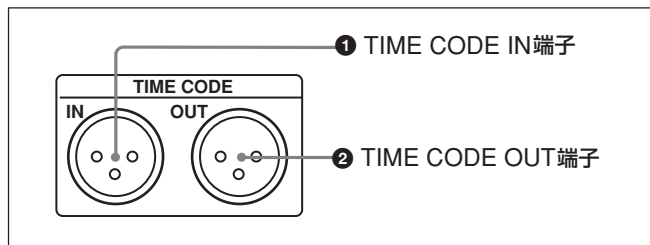
REMOTE 1-IN(9P)端子に入力されたりリモートコントロール信号をループスルーで出力します。

セットアップメニュー項目211の設定により、この端子を単独で使用することも、REMOTE 1-IN(9P)端子とループスルーの関係で使用することもできます。

⑦ RS-232C (RS-232Cシリアルインターフェース)端子(D-sub 9ピン)

ISR (Interactive Status Reporting)により、外部のコンピューターから本機の運用監視や自己診断などを行う場合に使用します。

7 タイムコード入出力部



① TIME CODE IN (タイムコード入力)端子(XLR 3ピン、凹)

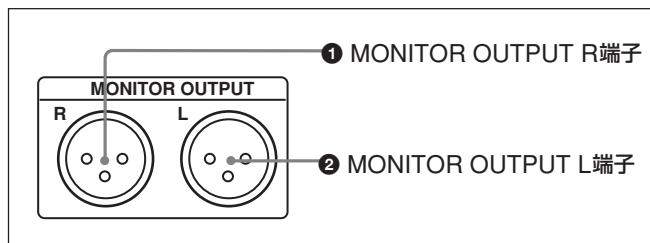
外部機器のタイムコードを記録するとき、外部機器のタイムコード出力端子からタイムコードを入力します。

② TIME CODE OUT (タイムコード出力)端子(XLR 3ピン、凸)

本機の動作状態に応じて以下のタイムコードを出力します。

- 再生時:再生タイムコード
セットアップメニュー項目606の設定により、再生タイムコードにロックした内蔵タイムコードジェネレーターのタイムコードを出力することもできます。
- 記録時:内蔵のタイムコードジェネレーターで発生するタイムコード、またはTIME CODE IN端子に入力されたタイムコード

8 オーディオモニター信号出力部



① MONITOR OUTPUT R (モニター出力右チャンネル)端子(XLR 3ピン、凸)

オーディオコントロール部のオーディオモニター信号選択ボタンで出力先モニターチャンネルを「R」に設定したトラックのオーディオ信号を出力します。複数のトラックについて「R」が設定されている場合は、それらのトラックの信号がミックスされて出力されます。

② MONITOR OUTPUT L (モニター出力左チャンネル)端子(XLR 3ピン、凸)

オーディオコントロール部のオーディオモニター信号選択ボタンで出力先モニターチャンネルを「L」に設定したトラックのオーディオ信号を出力します。複数のトラックについて「L」が設定されている場合は、それらのトラックの信号がミックスされて出力されます。

準備

3-1 外部機器との接続

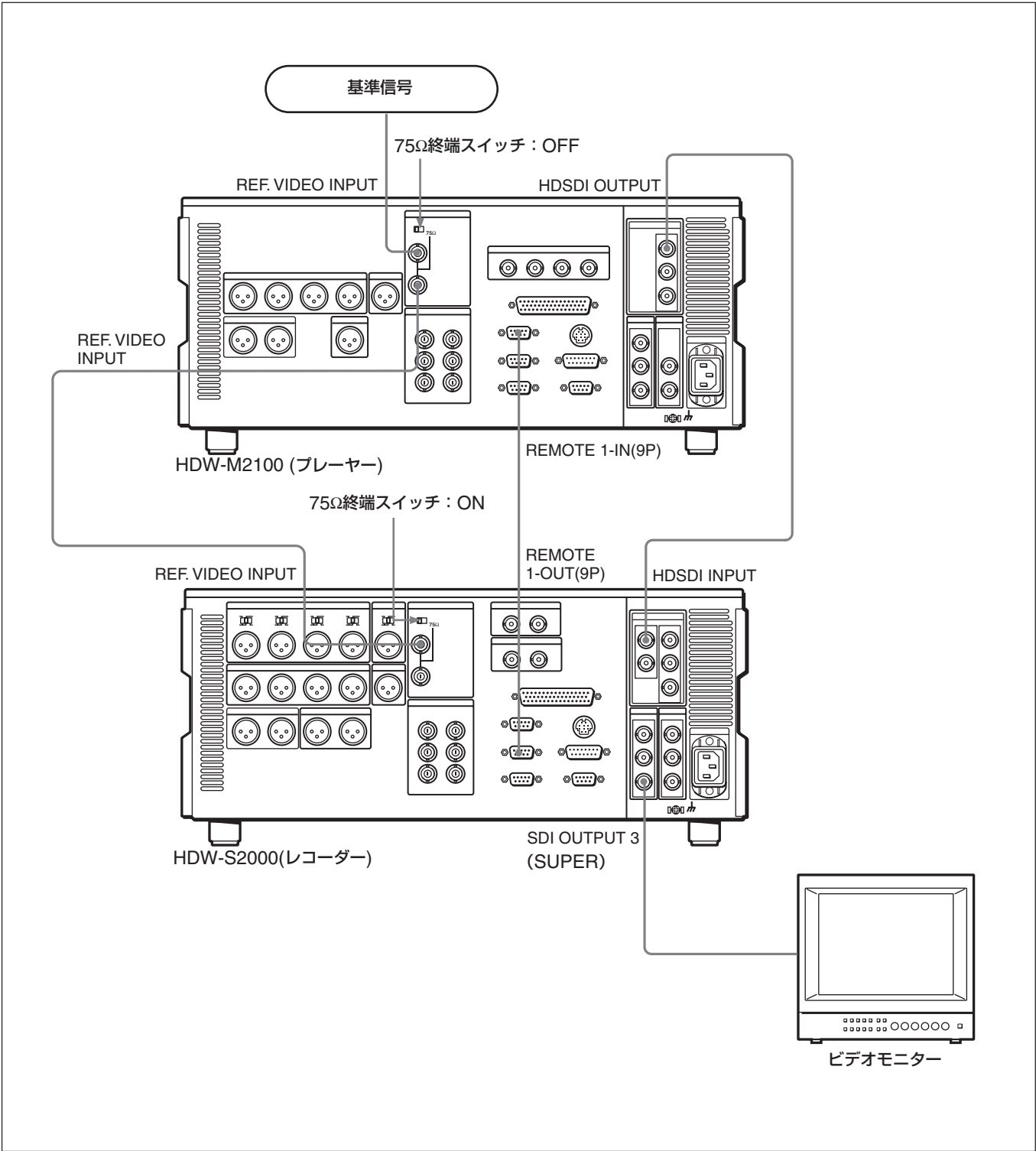
3-1-1 デジタル機器との接続

本機には、HDW-500/F500/A2100/M2100などのシリアルデジタル信号(ビデオ・オーディオ)を入力することができます。

次ページの図に、HDW-M2100をプレーヤーとして、本機(HDW-S2000)をレコーダーとして使用する場合の接続例を示します。

3-1 外部機器との接続

第3章 準備



3-2 同期基準信号について

ここでは、出力ビデオ信号とサーボの基準信号がどのように選択されるかを説明します。

本機に内蔵の基準ビデオ信号発生器の出力は、出力ビデオ信号およびサーボ回路へ基準信号として供給されます。

3-2-1 動作モードに応じた同期基準信号の選択

メニューの設定および本機の動作状態に応じて、次表のように同期基準信号が REF と INPUT の間で自動的に切り換わります。

F2 (OUTREF)の設定	メニュー項目309の設定	メニュー項目334の設定	本機の動作状態 ^{a)}	基準信号の設定
—	EXT	NORMAL	EE	REF
			PB	
			EDIT	
			REC	
		INPUT	EE	INPUT
			PB	REF
			EDIT	
			REC	
REF	AUTO1	NORMAL	EE	REF
			PB	
			EDIT	
			REC	
		INPUT	EE	INPUT
			PB	REF
			EDIT	
			REC	
INPUT		—	EE	INPUT
			PB	
			EDIT	
			REC	
REF	AUTO2	NORMAL	EE	REF
			PB	INPUT
			EDIT	
			REC	
		INPUT	EE	REF
			PB	
			EDIT	
			REC	
INPUT		—	EE	INPUT
			PB	
			EDIT	
			REC	

a) EE: E-E モード

PB: 再生中（通常再生、ジョグモード、シャトルモード、バリアブルモード、ストップモード）

EDIT: エディットプリセット有効時

REC: 記録中

3-2 同期基準信号について

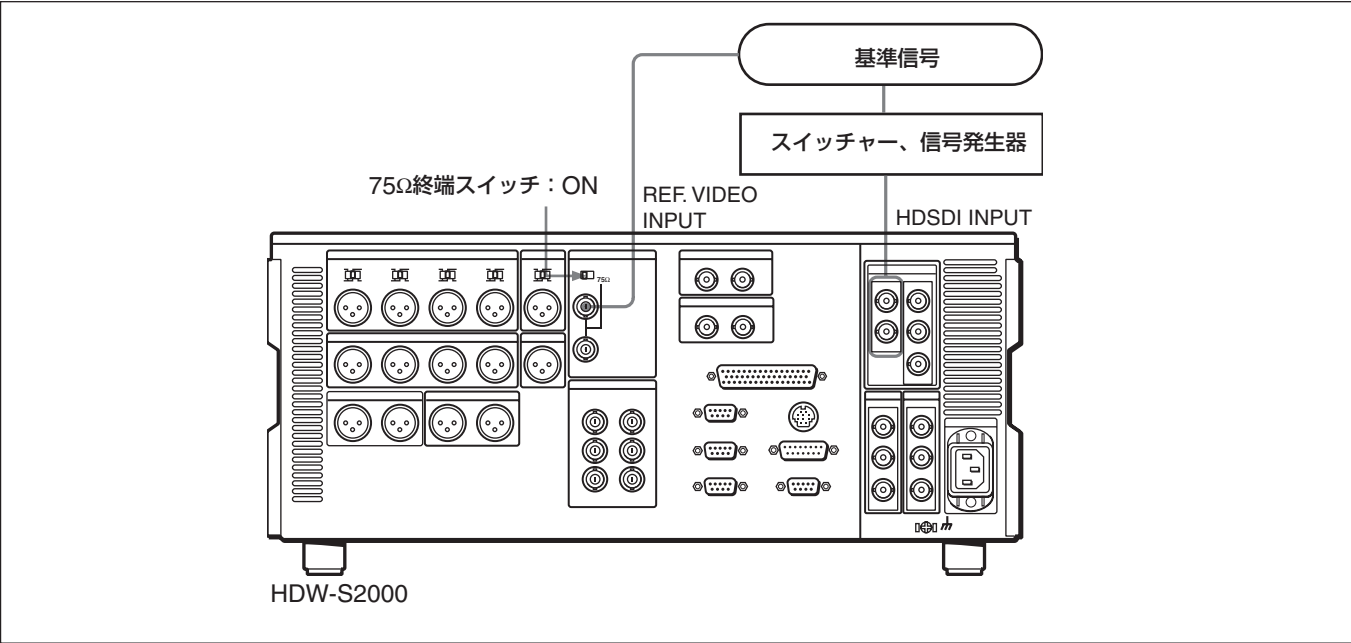
ご注意

- INPUT選択時に、HD-SDI信号または、SDTI信号(オプション)が入力されていない場合は、本機はREF信号に同期します。
- REF選択時に、REF信号が入力されていない場合は、外部同期は行なわれず、本機の基準信号発生器が生成する基準信号が使用されます。

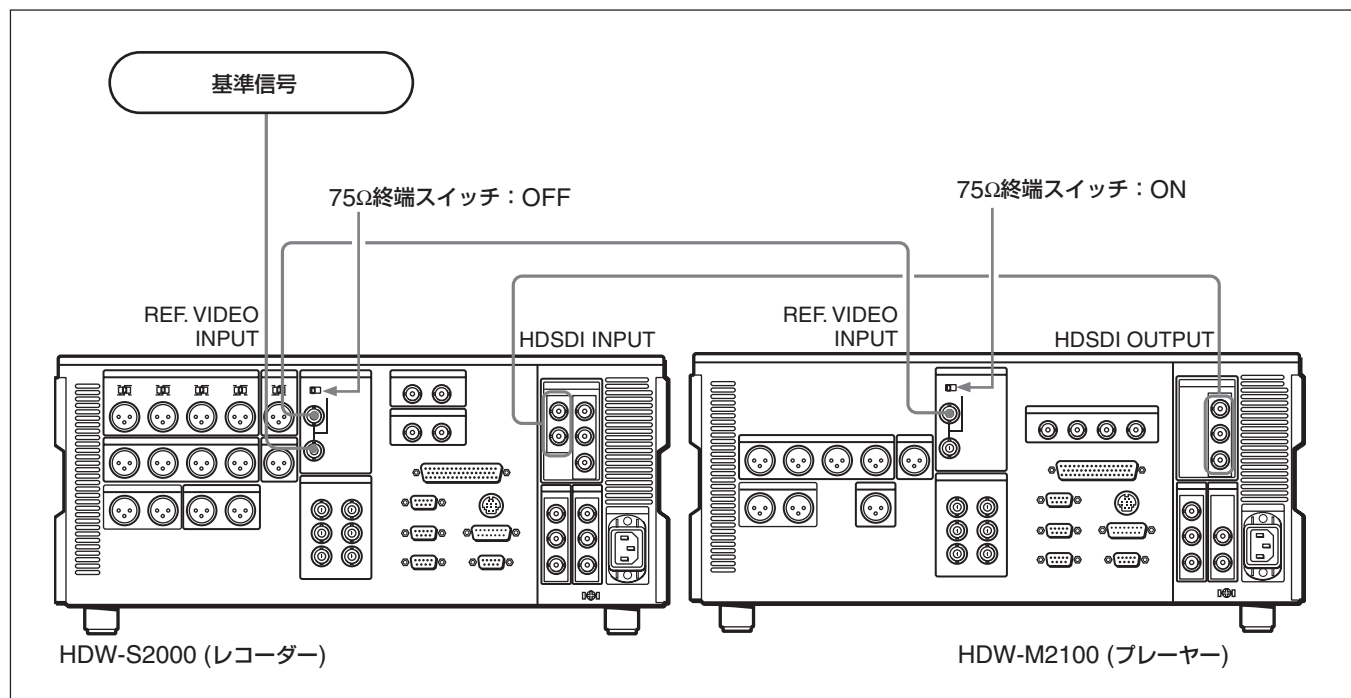
3-2-2 基準信号の接続

本機の使用目的に応じて、次のように基準信号を接続してください。

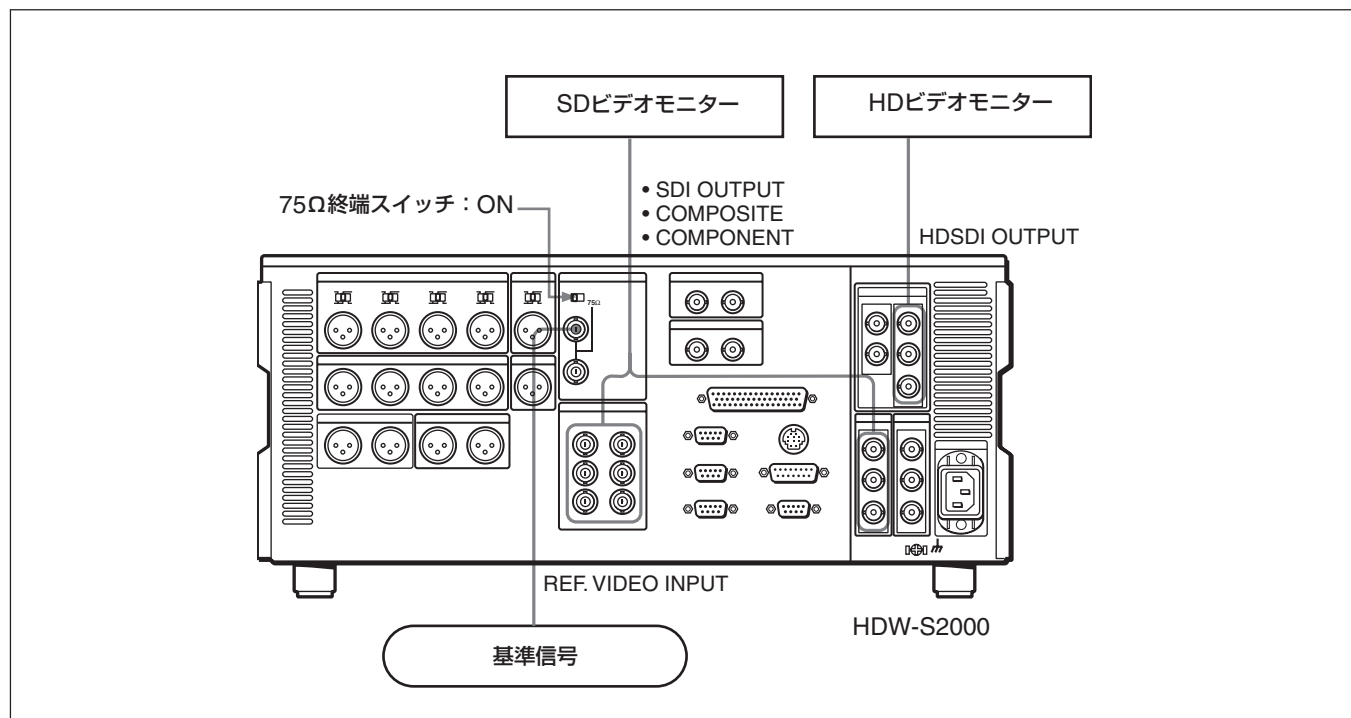
- スイッチャー、信号発生器などから記録するときの接続



• 外部VTR (プレーヤー)から記録するときの接続



• 再生時の接続



3-3 セットアップ

本機では、操作前の主要なセットアップを、メニュー操作により行えるようになっています。

本機で使用するセットアップメニューには、基本メニューと拡張メニューがあり、それぞれ以下のような項目があります。

基本メニュー

- デジタル時計(アワーズメーター)に関する項目
- 操作に関する項目
- メニューバンクに関する項目

拡張メニュー

- コントロールパネルに関する項目
- リモートコントロールインターフェースに関する項目
- 編集に関する項目
- プリロールに関する項目
- テープ保護に関する項目
- タイムコードジェネレーターに関する項目
- ビデオコントロールに関する項目
- オーディオコントロールに関する項目
- デジタルプロセスに関する項目

- ◆ これらのメニューの操作方法および各メニューの項目の詳細については、「第11章 セットアップメニュー」をご覧ください。
ただし、基本メニューのデジタル時計に関する項目と設定操作については、「12-5-1 デジタル時計」(12-5 ページ)をご覧ください。

本機では、メニューの設定をメニューバンクに保存しておくことができます。保存したメニュー設定は、必要時に呼び出して使用することができます。

- ◆ 詳しくは、「メニューバンクの操作(メニュー項目B01～B13)」(11-5 ページ)をご覧ください。

3-4 スーパーインポーズされる文字情報

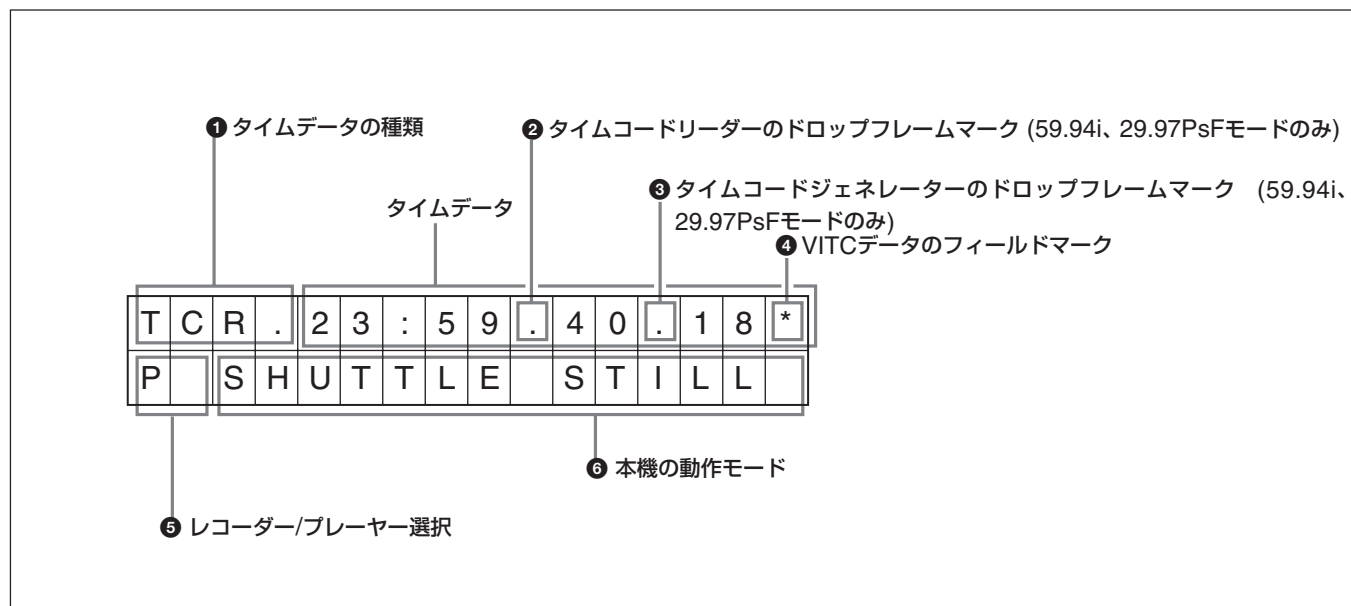
ファンクションメニューの CHARAを ONにすると、HDS DI OUTPUT 3 (SUPER)端子、SDI OUTPUT 3 (SUPER)端子またはCOMPOSITE VIDEO OUTPUT 3 (SUPER)端子から出力されるビデオ信号にタイムコード、メニュー設定、アラームメッセージなどの文字情報をスーパーインポーズ(重ねて表示)することができます。

文字の調節

スーパーインポーズされる文字の位置、大きさ、種類は、メニュー項目の002、003、005、009、011で設定します。

◆ 詳しくは、「11-3 基本メニューの項目」(11-6 ページ)をご覧ください。

表示内容



ご注意

上記の表示内容は工場出荷時の状態での例です。セッアップメニュー項目の005を変更することにより、2行目にも異なる種類のタイムデータを表示させることもできます。

◆ 詳しくは、「11-3 基本メニューの項目」(11-6 ページ)をご覧ください。

① タイムデータの種類

表示	意味
CTL	CTLカウンターのデータ
TCR	LTCリーダーのタイムコード
UBR	LTCリーダーのユーザービット
TCR.	VITCリーダーのタイムコード
UBR.	VITCリーダーのユーザービット
TCG	タイムコードジェネレーターのタイムコード
UBG	タイムコードジェネレーターのユーザービット
IN	IN点
OUT	OUT点
AI	オーディオ IN点
AO	オーディオ OUT点
DUR	4個の編集点(IN、OUT、オーディオ IN、オーディオ OUT)のうち任意の2点間のデュレーションを表示するとき

ご注意

タイムデータやユーザービットを正しく読みとれなかったときは、“T*R”、“U*R”、“T*R.”、“U*R.”のように、このブロックに“*”マークが表示されます。

② タイムコードリーダーのドロップフレームマーク
(59.94i、29.97PsFモードのみ)

- “.”：ドロップフレームモードのとき
- “:”：ノンドロップフレームモードのとき

③ タイムコードジェネレーターのドロップフレームマーク
(59.94i、29.97PsFモードのみ)

- “.”：ドロップフレームモード(工場出荷時の設定)のとき
- “:”：ノンドロップフレームモードのとき

④ VITCデータのフィールドマーク

- “ ” **ブランク(空白)**：フィールド1、3 (59.94i、29.97PsFモード)
またはフィールド1、3、5、7 (50i、25PsFモード)を表示するとき
- “*”：フィールド2、4 (59.94i、29.97PsFモード)またはフィールド2、
4、6、8 (50i、25PsFモード)を表示するとき

⑤ レコーダー/プレーヤー選択

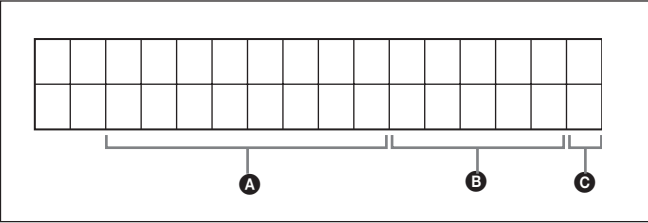
コントロールパネルのRECORDER/PLAYERボタンの状態により、
以下のように表示が変わります。

- 無表示**：RECORDER、PLAYERボタンのいずれも消灯している
とき
- P**：PLAYERボタンが点灯しているとき
- R**：RECORDERボタンが点灯しているとき

⑥ 本機の動作モード

表示内容は、下図のようにA、B、Cの3ブロックに分かれています。

- Aブロック：動作モード
- Bブロック：サーボロック状態またはテープ速度
- Cブロック：自動編集の編集区間を表す■マーク



表示		動作モード
Aブロック	Bブロック	
TAPE UNTHREAD		カセットが装着されていない
STANDBY OFF		スタンバイオフモード
T. RELEASE		テープテンションリリースモード
STOP		ストップモード
F.FWD		早送りモード
REW		巻き戻しモード
PREROLL		プリロールモード
PLAY		再生モード(サーボアンロック)
PLAY	LOCK	再生モード(サーボロック)
PLAY	1倍速からの速度偏差(%)	キャプスタンオーバーライドモード (4-8ページ参照)
REC		記録モード(サーボアンロック)
REC	LOCK	記録モード(サーボロック)
EDIT		編集モード(サーボアンロック)
EDIT	LOCK	編集モード(サーボロック)
JOG	STILL	ジョグモードの静止画
JOG	FWD	正方向のジョグ
JOG	REV	逆方向のジョグ
SHUTTLE	(速度)	シャトルモード
VAR	(速度)	バリエابلモード
AUTO EDIT		自動編集モード
PREVIEW		プレビューモード
REVIEW		レビューモード
DMC	(速度) ^{a)}	DMC再生モード
D-PREV	(速度) ^{a)}	DMC編集のプレビューモード
D-EDIT	(速度) ^{a)}	DMC編集モード
DMC-SPD	(速度)	DMCの初期速度設定時
PLY-SPD	1倍速からの速度偏差(%)	テープスピードオーバーライドモード (セットアップメニュー項目111でTSO を選択した場合)

a) 初期速度または記憶された速度

3-5 カセットの取り扱い

3-5-1 使用可能なカセット

下表に示す HDCAM 用カセットを、記録・再生に使用してください。

HDCAM 用カセット

S カセット	BCT-6HD/12HD/22HD/32HD/40HD
L カセット	BCT-34HDL/64HDL/94HDL/124HDL

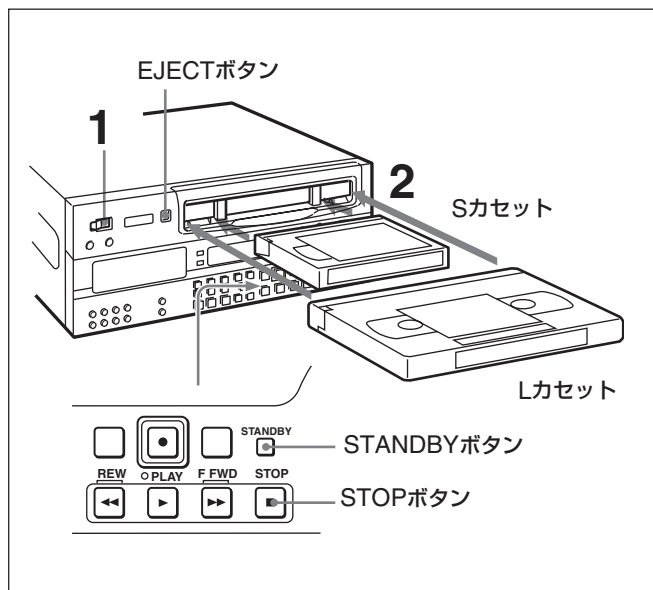
また、本機は以下のカセットも再生できます。

- ベータカム SX カセット
- ベータカム SP カセット (メタルテープ)
- ベータカム カセット (オキシサイドテープ)

3-5-2 カセットを出し入れするには

カセットの出し入れは、電源が入った状態で行ってください。

カセットを入れるには



1 POWER スイッチを ON にする。

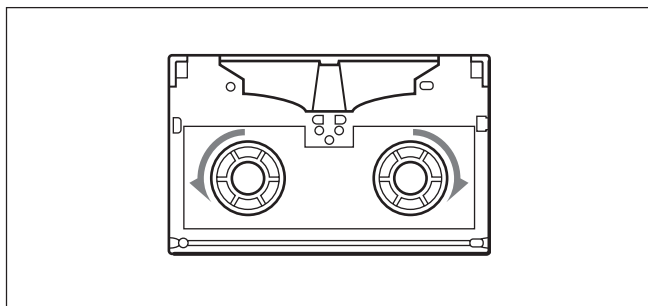
2 次の点を確認してから、カセットを図の向きにして水平に挿入する。

- タイムデータ/メニュー表示部に“ERR-10”と表示されていない。
- テープにたるみがない。

カセットが引き込まれて STANDBY ボタンと STOP ボタンが点灯します。

テープのたるみを取るには

指で一方のリールを押し込みながら、リールが回らなくなるまで矢印の方向へ軽く回します。



カセットを取り出すには

EJECT ボタンを押します。

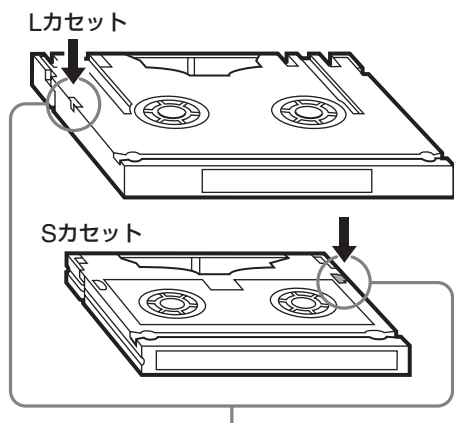
ご注意

カセットの排出はローカル操作でのみ実行できます。他の VTR のカセットをリモート操作で排出させることはできません。

- ◆ 本機内部でのテープのたるみのため、EJECT ボタンを押してもカセットが排出されなくなった場合のカセットの取り出しかたについては、インストレーションマニュアルの 1-17 項をご覧ください。

3-5-3 誤消去を防止するには

テープの記録内容を誤って消してしまうのを防ぐには、誤消去防止プラグを押し込みます。



誤消去防止プラグを押し込みます。(ON)
プラグを元に戻すと記録できるようになります。(OFF)

3-6 メモリースティックの取り付け

別売りのメモリースティックを使用すると、ファイル情報を保存し、他のVTRでも同じファイル情報を共有することができます。

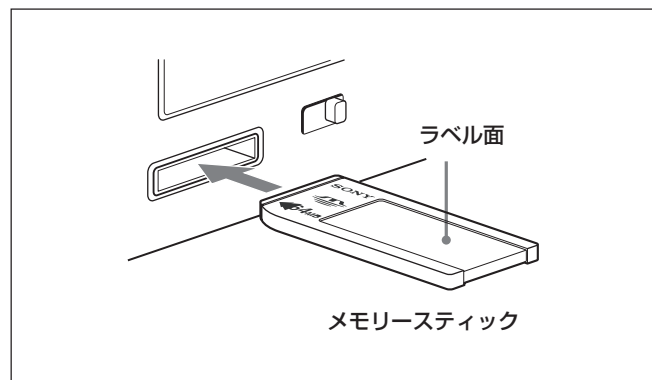
ご注意

メモリースティックは、本VTRでフォーマットしたものを使用し、他の機種や機器と共用しないでください。

◆ 詳しくは、メンテナンスマニュアルをご覧ください。

メモリースティックを取り付けるには

ラベル面を上にして、端子を奥に向けてメモリースティック装着部に差し込みます。カチッと音がするまで差し込んでください。



ご注意

アクセス中はメモリースティックの抜き差しはしないでください。

メモリースティックを外すには

装着されているメモリースティックを押します。先端が少し出てきますので、引き抜きます。

3-6-1 メモリースティックについて

メモリースティックとは

メモリースティックは、小さくて軽く、しかもフロッピーディスクより容量が大きい新世代のIC記録メディアです。

メモリースティック対応機器間でデータをやりとりするのにお使いいただけるだけでなく、着脱可能な外部記録メディアの1つとしてデータの保存にもお使いいただけます。

メモリースティックの種類

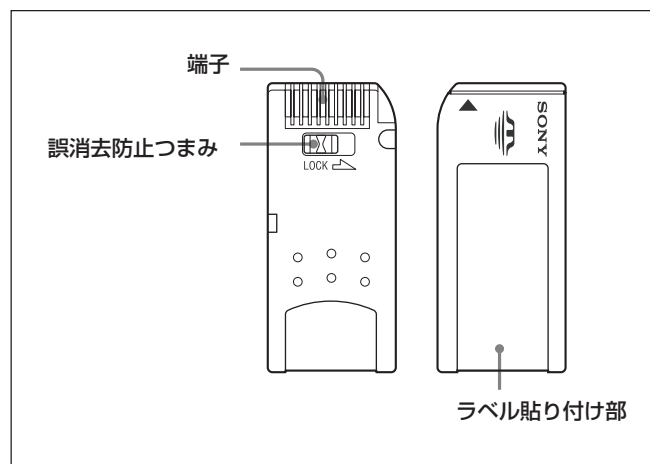
メモリースティックには、著作権保護技術(マジックゲート)を搭載したマジックゲートメモリースティックと、搭載していない一般のメモリースティックの2種類があります。

本機では一般のメモリースティックをご使用ください(8、16、32、64、128MBが対応品です)。

マジックゲートとは

マジックゲートは、暗号化技術を使って著作権を保護する技術です。

メモリースティックについて



- 誤消去防止つまみを「LOCK」にすると記録、消去などができなくなります。
- 大切なデータはバックアップを取っておくことをお勧めします。
- 以下の場合、データが破壊されることがあります。
 - 読み込み中、書き込み中にメモリースティックを抜いたり、本機の電源を切った場合
 - 静電気や電氣的ノイズの影響を受ける場所で使用した場合

ご注意

- 端子部に触れたり、金属を接触させたりしないでください。
- ラベルの貼り付け部には、専用ラベル以外は貼らないでください。
- ラベルを貼るときは所定のラベル貼り付け部に貼ってください。はみださないようにご注意ください。
- 強い衝撃を与えたり、曲げたり、落したりしないでください。
- 分解したり、改造したりしないでください。
- 水にぬらさないでください。
- 以下のような場所でのご使用や保管は避けてください。
 - 高温になった車の中や炎天下などの気温の高い場所
 - 直射日光のあたる場所
 - 湿気の多い場所や腐食性のある場所
- 持ち運びや保管の際は付属の収納ケースに入れてください。

アクセス中は

データの読み込み、または書き込みを行っています。このとき、本機に振動や強い衝撃を与えないでください。また、本機の電源を切ったり、メモリースティックを取り外したりしないでください。データが壊れることがあります。

◆ 詳しくは、メンテナンスマニュアルをご覧ください。

- Memory Stick (メモリースティック) および  は、ソニー株式会社の商標です。
- MagicGate Memory Stick (マジックゲートメモリースティック) および  は、ソニー株式会社の商標です。

記録・再生

4-1 記録

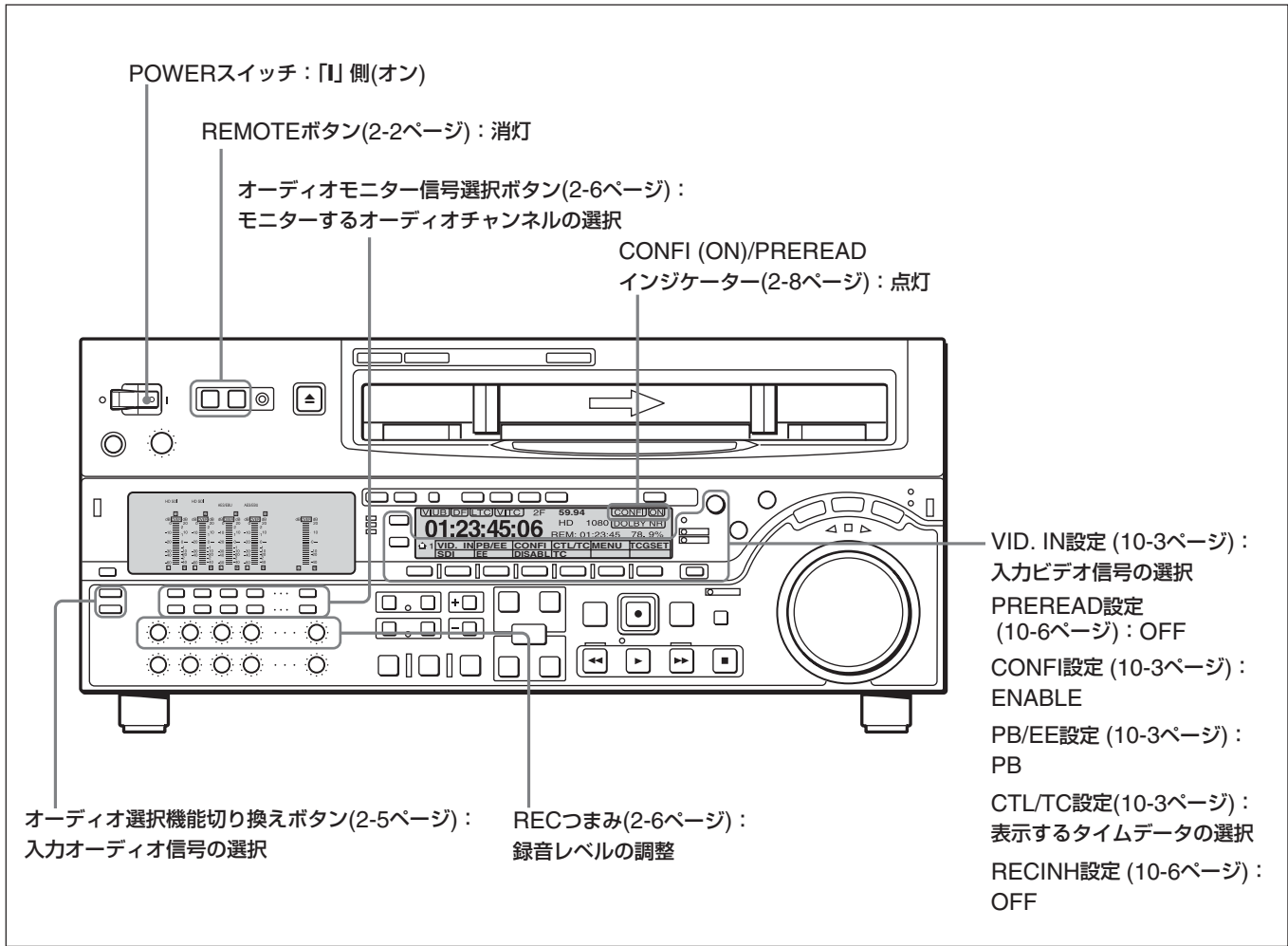
ここでは、本機での映像と音声の記録のしかたについて説明します。

4-1-1 記録の準備

スイッチとメニューの設定

記録を始める前に、必要に応じてスイッチやメニューの設定を切り換えておきます。

◆ 各設定について詳しくは、()内の参照ページをご覧ください。



録音レベルの調整

リファレンス(基準)レベルで録音するとき

RECつまみを押し込んだ状態にしておきます。音声信号は、あらかじめ設定されたリファレンスレベル(+4dBmの入力に対し、基準-20dBの表示)で録音されます。

手動調整で録音するとき

上部コントロールパネルのRECつまみを押し飛ばさせ、各チャンネルごとに平均音量のとき、レベルメーターのオーディオレベル表示が0dB付近になるように調整します。調整はE-Eモードで行います。

- ◆ E-Eモードに入る方法については、テープ走行制御部のRECボタンの項(2-11ページ)およびファンクションメニューHOMEページのPB/EE設定の項(10-3ページ)をご覧ください。

オーディオレベルメーターの表示範囲を切り換えるには

DISPLAY FULL/FINEボタン(2-5ページ)を押します。

記録中に映像・音声を同時再生してモニターするには

CONFIをENABLEに設定してCONFIインジケータを点灯させます(10-3ページ)。

記録している映像と音声を同時に再生してモニターすることができます。

エンファシス機能を使うには

アナログ入力オーディオ信号またはアナログ再生オーディオ信号にエンファシスをかけるには、EMPHSSをONに設定します(10-5ページ)。

エンファシスのかけられた信号は、再生時に自動的にディエンファシスされます。

エンファシスーディエンファシスの処理により、高域ノイズを抑制してダイナミックレンジを改善することができます。

4-1-2 タイムコードとユーザービットの記録

タイムコードの記録には、以下の3通りの方法があります。

- 初期値を設定して、内蔵のタイムコードジェネレーターの出力を記録する。
- 外部タイムコードジェネレーターに同期させた内蔵のタイムコードジェネレーターの出力を記録する。

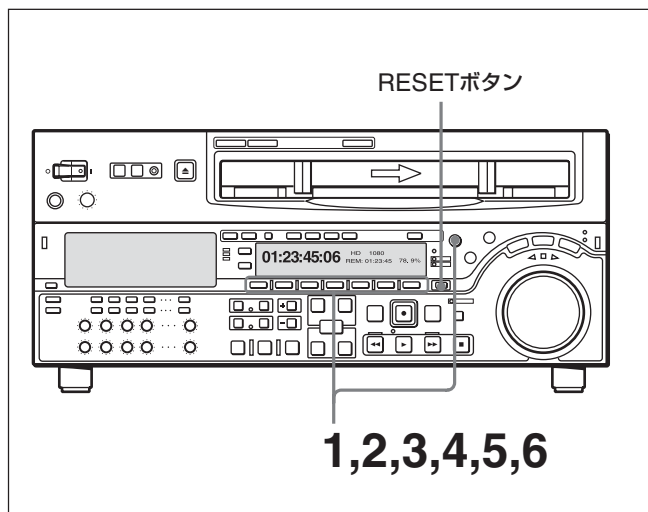
初期値を設定してタイムコードを記録するには

必要に応じて、ファンクションメニュー1ページ(10-4ページ)の設定を切り換えます。

TCG (F1)をINTに、PR/RGN (F2)をPRESETに設定します。

タイムコードの初期値を設定するには

以下のように操作します。



1 CTL/TCをTCに設定する。

2 F6 (TCGSET)ボタンを押す。

ファンクションメニュー表示が次のように変わります。

TCG	00 : 00 : 00 : 00					
SET	←	→	+	-	SET	EXIT

タイムコード(時間、分、秒、フレームを示す8桁)の先頭の桁が点滅し始めます。

すべての桁を0に設定する場合は

RESETボタンを押します。

(続く)

3 F1(←)またはF2(→)ボタンを押して、設定したい桁を選ぶ。

F2(→)ボタンを押すと右へ、F1(←)ボタンを押すと左へ点滅表示の桁が移動します。

4 MULTI CONTROL つまみを回すか、F3(+)またはF4(-)ボタンを押して、点滅している桁の数値を設定する。

5 すべての桁を設定し終わるまで、手順3と4を繰り返す。

6 F5 (SET) ボタンを押す。

ファンクションメニュー1ページのRUNがFREEに設定されている場合は、タイムコードがただちに歩進を始めます。

タイムコードを現在時刻に合わせるには

あらかじめファンクションメニュー1ページの項目を以下のように設定して、前記「タイムコードの初期値を設定するには」と同様に操作します。手順3～4で初期値として現在時刻より少し進んだ時刻を設定した後、現在時刻が設定時刻と同じになった瞬間に手順6を実行してください。

TCG (F1) : INT

PR/RGN (F2) : PRESET

RUN : FREE

DF : DF (59.94i、29.97PsF モード時のみ)

ユーザービットを設定するには

ユーザービットを設定することにより、16進数8桁までの情報(日付、時刻など)をタイムコードトラックに記録することができます。

以下のように操作します。

1 CTL/TCをUBに設定する。

2 前記「タイムコードの初期値を設定するには」の手順2～6と同様に操作する。

設定は16進数(0、1、2、・・・、8、9、A、B、・・・、E、F)で行います。

ご注意

ショットマーク操作メニューG03 (6-3 ページ) のいずれかのモードがON(レックススタートマークを書き込む)に設定されていると、クラッシュレックモード、アッセンブルモード、インサートモードの記録開始から20フレームのユーザービットがショットマークデータに書き換わります。

内蔵のタイムコードジェネレーターを外部同期させるには

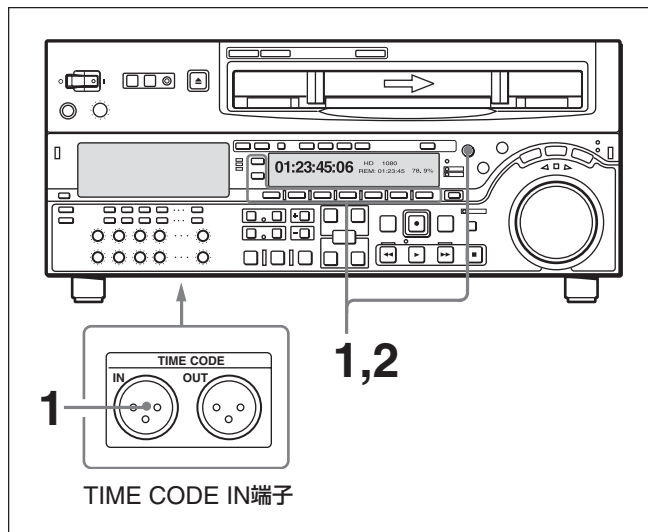
複数のVTRのタイムコードジェネレーターを同期させる場合や、外部のVTRの再生タイムコード信号を、信号波形を劣化させずに記録したい場合などに、この方法を使います。

この場合、RUNやDFの設定は無視されます。

内蔵のタイムコードジェネレーターは、次のいずれかの外部タイムコードに同期させることができます。

- 本機のTIME CODE IN 端子に接続した外部タイムコードジェネレーターまたは外部VTRのタイムコード出力(LTC)
- 本機へ入力したHDS DI信号上のタイムコード(LTC、VITC)

内蔵のタイムコードジェネレーターを外部同期させるには以下のように操作します。



- 1 外部タイムコード出力(LTC)に同期させる場合：
TIME CODE IN端子に外部タイムコードジェネレーターまたは外部VTRのタイムコード出力を接続する。
- 入力ビデオ信号上のタイムコード(VITC)に同期させる場合：
ファンクションメニューHOMEページのVID.INで、HDS DI信号を選択する。

2 ファンクションメニュー1ページの項目を以下のように設定する。

- 本機のTIME CODE IN端子に接続した外部タイムコード信号に同期させる場合

TCG (F1) : EXT

PR/RGN (F2) : LTC

- 本機へ入力したHDS DI信号上のLTCデータに同期させる場合

TCG (F1) : SDI

PR/RGN (F2) : LTC

- 本機へ入力したHDSDI信号上のVITCデータに同期させる場合

TCG (F1) : SDI

PR/RGN (F2) : VITC

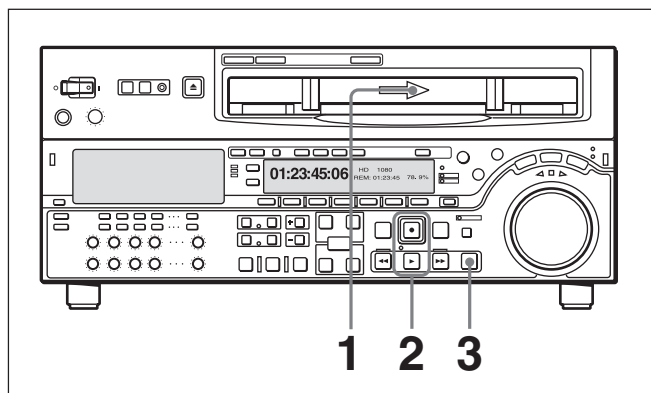
内蔵タイムコードジェネレーターが外部同期による歩進を始めます。

いったん外部同期した後は、外部タイムコードジェネレーターの接続を外しても、内蔵のタイムコードジェネレーターはそのまま歩進を続けます。

TCG (F1) をEXTまたはSDIに設定したときにPR/RGN (F2) をPRESETに設定すると、PR/RGN (F2) をLTCに設定した場合と同じ動作をします。

4-1-3 記録の操作

記録を行うには以下のように操作します。



1 カセットを挿入する。

◆ 詳しくは「カセットを入れるには」(3-9ページ)をご覧ください。

2 RECボタンを押しながらPLAYボタンを押す。

記録が始まり、サーボがロックしてSERVOインジケーターが点灯します。

3 記録を止めるには、STOPボタンを押す。

テープが終わりまで記録されると

テープが自動的に巻き戻されて止まります。

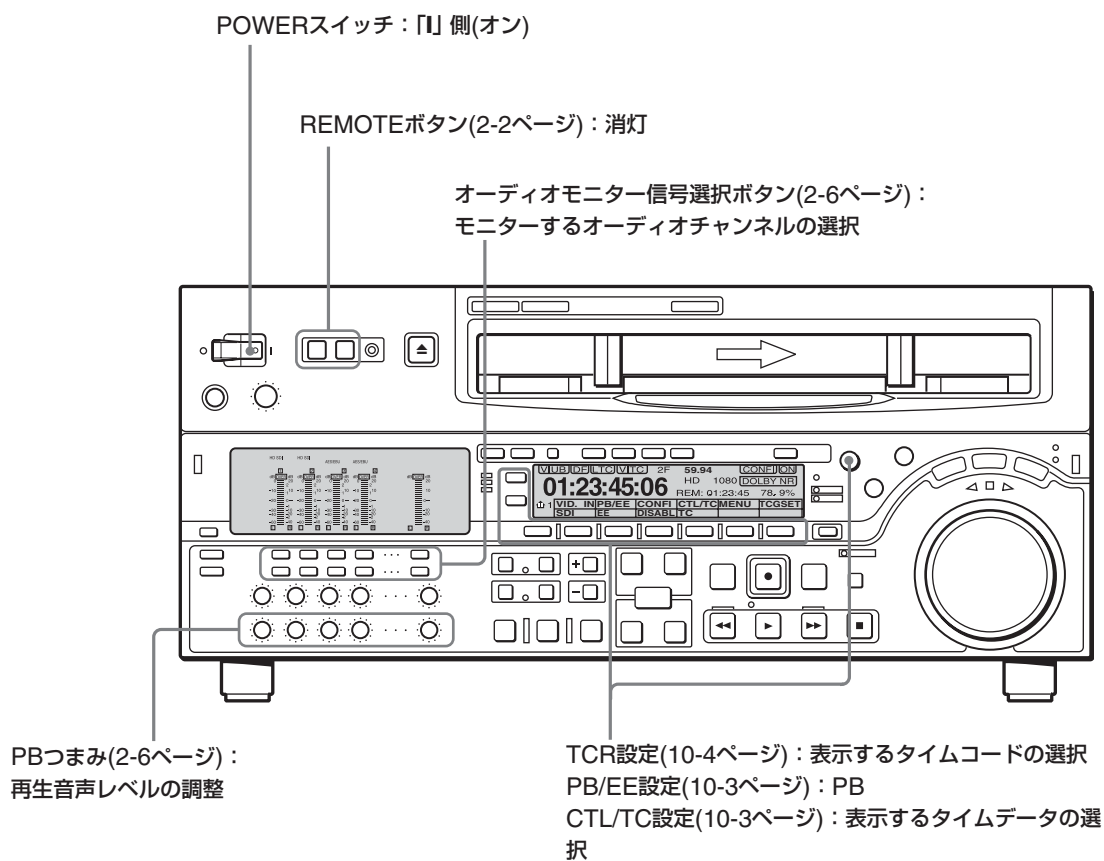
4-2 再生

ここでは、映像と音声の再生のしかたについて説明します。

4-2-1 再生の準備

スイッチとメニューの設定

再生を始める前に、必要に応じてスイッチやメニューの設定を切り換えておきます。 ◆ 各設定について詳しくは、()内の参照ページをご覧ください。



タイムデータの選択について

表示するタイムデータ

ファンクションメニュー HOME ページの CTL/TC 設定を使用し、CTL (コントロール)、タイムコード、ユーザービットのいずれかを選択することができます。タイムコードを選択した場合は、ファンクションメニュー 1 ページの F6 (TCR) 設定 (LTC/AUTO/VITC) に応じて以下のデータが表示されます。

TCR設定	表示されるデータ
LTC	テープに記録された LTC
AUTO	LTC または VITC (自動切り換え)
VITC	テープに記録された VITC

出力タイムコード

セットアップメニュー項目 606 および PR/RGN (F2) 設定に応じて、内蔵のタイムコードジェネレーターからのタイムコード (REGEN) または再生タイムコード (TAPE) が TIME CODE OUT 端子から出力されます。

◆ PR/RGN (F2) 設定について詳しくは 10-4 ページをご覧ください。

4-2-2 再生操作

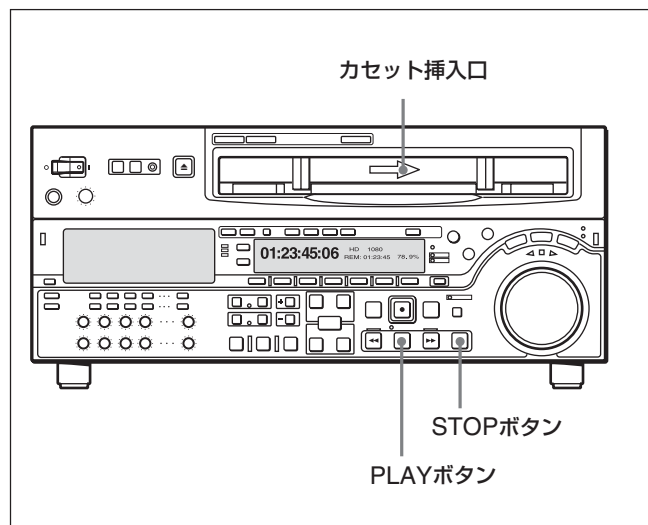
ここでは本機で行える以下の再生の方法を説明します。

- 通常再生
 - 1 倍速再生
- ジョグモードでの再生
 - サーチダイヤルの回転速度によって調整する変速再生
- シャトルモードでの再生
 - サーチダイヤルの回転角度によって調整する変速再生
- バリアブルモードでの再生
 - サーチダイヤルの回転角度によって微調整する変速再生
- キャプスタンオーバーライド機能を使った再生
 - 他の VTR と再生位相を合わせるために、サーチダイヤルの回転角度によって再生速度を一時的に調整する。
- DMC 再生
 - あらかじめ記憶させた変速再生速度での再生

通常の再生をするには

あらかじめカセットを挿入してください。

◆ カセット挿入について詳しくは、「3-5-2 カセットを出し入れするには」(3-9 ページ)をご覧ください。



再生を始めるには

PLAY ボタンを押します。

再生が始まり、サーボがロックしてSERVO インジケーターが点灯します。

再生を止めるには

STOP ボタンを押します。

テープが終わりまで再生されると

自動的にテープの初めまで巻き戻されて止まります。

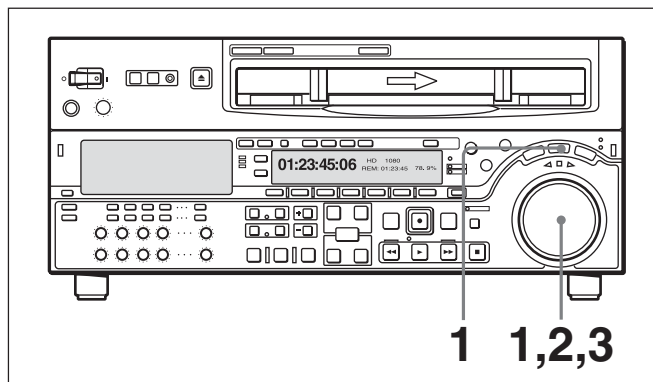
◆ セットアップメニュー項目 125 の設定により、自動的に巻き戻さないように設定することができます。

ジョグモードで再生するには

ジョグモードの再生では、サーチダイヤルの回転速度により再生速度を変化させることができます。再生速度の可変範囲は±1倍速です。

- ◆ セットアップメニュー項目116の設定により、最大±3倍速にすることもできます。

ジョグモードで再生を行うには、以下のように操作します。



- 1 JOGボタンまたはサーチダイヤルを押してJOGボタンを点灯させる。

サーチダイヤルを押してジョグ/シャトルモードを切り換える場合は、押すたびにジョグモードとシャトルモードが交互に選択されます。

- 2 サーチダイヤルを、希望の再生速度になる早さで希望の方向に回す。

ジョグモード再生が始まります。

- 3 ジョグモード再生を止めるには、サーチダイヤルを止める。

- ◆ セットアップメニュー項目101の設定により、サーチダイヤルによるジョグ/シャトルモードの切り換えを禁止することができます。

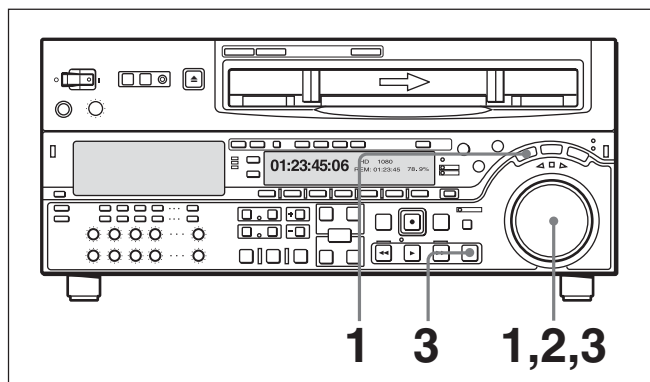
シャトルモードで再生するには

シャトルモードの再生では、サーチダイヤルの回転角度により再生速度を変化させることができます。再生速度の可変範囲は以下のとおりです。

- HDCAMテープ使用時：±50倍速（59.94i、29.97PsFモード）、±58倍速（50i、25PsFモード）、±60倍速（24PsF、23.98PsFモード）
- ベータカムSXテープ使用時：±78倍速
- アナログベータカムテープ使用時：±35倍速（525/59.94モード）、±42倍速（625/50モード）

サーチダイヤルは静止画と±5倍速の位置でクリックします。

シャトルモードで再生を行うには、以下のように操作します。



- 1 SHUTTLEボタンまたはサーチダイヤルを押してSHUTTLEボタンを点灯させる。

サーチダイヤルを押してジョグ/シャトルモードを切り換える場合は、押すたびにジョグモードとシャトルモードが交互に選択されます。

- 2 サーチダイヤルを、希望の再生速度になる角度だけ希望の方向に回す。

シャトルモード再生が始まります。

- 3 シャトルモード再生を止めるには、サーチダイヤルを中央の位置にもどすか、STOPボタンを押す。

- ◆ セットアップメニュー項目101の設定により、サーチダイヤルによるジョグ/シャトルモードの切り換えを禁止することができます。

標準速再生に戻すには

PLAYボタンを押します。

標準速再生とシャトルモード再生を交互に行うには

サーチダイヤルをシャトルモードで再生したい速度に応じた位置に設定し、PLAY ボタンとSHUTTLE ボタンを交互に押します。

また、シャトルモード再生を断続的に行いたいときは、STOP ボタンとSHUTTLE ボタンを交互に押します。

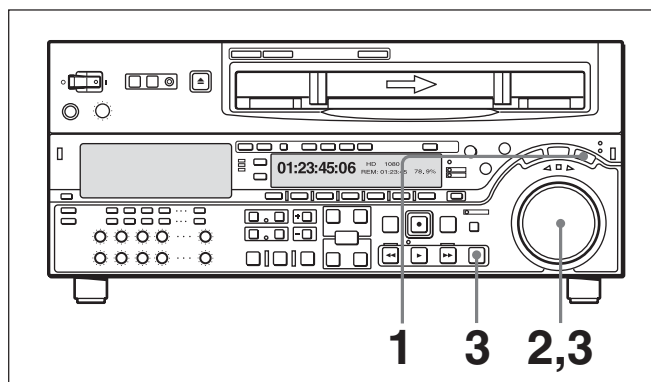
バリエブルモードで再生するには

バリエブルモードの再生では、それぞれ以下の範囲内で再生速度を細かくコントロールすることができます。

- HDCAM：－1～＋2 倍速
- ベータカムSX：－1～＋2 倍速
- ベータカム/ベータカムSP：－1～＋3 倍速

サーチダイヤルは静止画と±1倍速の3つの位置でクリックします。

バリエブルモードで再生するには以下のように操作します。



- 1 VAR ボタンを押して点灯させる。
- 2 サーチダイヤルを、希望の再生速度になる角度だけ回す。

バリエブルモード再生が始まります。

- 3 バリエブルモード再生を止めるには、サーチダイヤルを中央の位置に戻すか、STOP ボタンを押す。

標準速再生に戻すには

PLAY ボタンを押します。

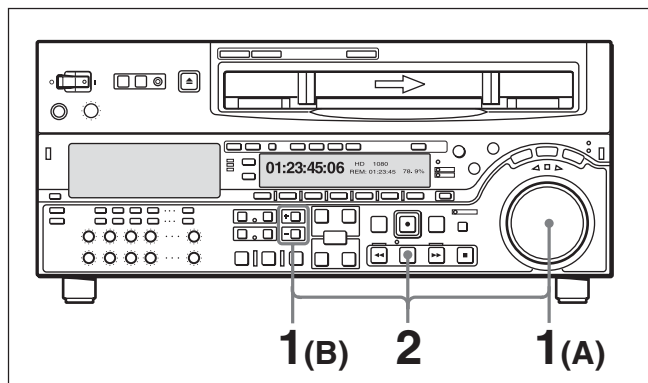
標準速再生とバリエブルモードの再生を交互に行うには

サーチダイヤルをバリエブルモードで再生したい速度に応じた位置に設定し、PLAY ボタンとVAR ボタンを交互に押します。

また、バリエブルモード再生を断続的に行いたいときは、STOP ボタンとVAR ボタンを交互に押します。

キャプスタンオーバーライド機能を使って再生するには

キャプスタンオーバーライド機能を使って再生速度を一時的に調整することができます。同じプログラムを再生中の他のVTRと再生位相を合わせる場合に便利な機能です。



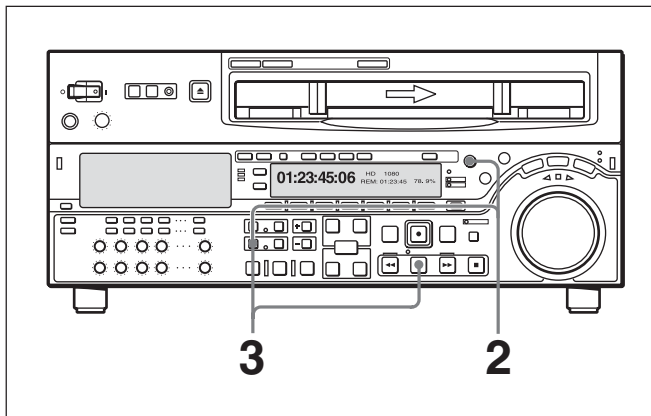
- 1 (A) PLAY ボタンを押したまま、希望の方向へサーチダイヤルを回して再生速度を調整する。
再生速度調整範囲は、1%きざみで±15%です。
(B) PLAY ボタンを押したまま、TRIM ボタンを押して再生速度を調整する。
再生速度は8%だけ加速または減速されます。

SERVO インジケーターは消灯します。

- 2 調整が終わったとき、PLAY ボタンから指をはなす。

標準再生速度に戻りSERVO インジケーターが再び点灯します。

連続的なキャプスタンオーバーライド再生をするには



- 1 セットアップメニュー項目 111 の TSO PLAY を TSO に設定する。
- 2 DMC EDIT ボタンを押したまま、MULTI CONTROL つまみを回して再生速度を選択する。

下部コントロールパネルのタイムデータ表示エリア2、およびビデオモニターの文字情報表示部に、設定速度が表示されます。

- 3 DMC EDIT ボタンを押したまま、PLAY ボタンを押す。
- 4 テープスピードオーバーライドモードを終了するには、PLAY ボタンを押すか、別の操作を行う。

- ◆ セットアップメニューの操作については、「11-2 セットアップメニューの操作」(11-2 ページ)をご覧ください。
- ◆ ビデオモニターに表示する文字情報については、ファンクションメニュー 4 ページの F4 (CHARA) (10-6 ページ)、およびセットアップメニュー項目 005 (11-6 ページ)をご覧ください。

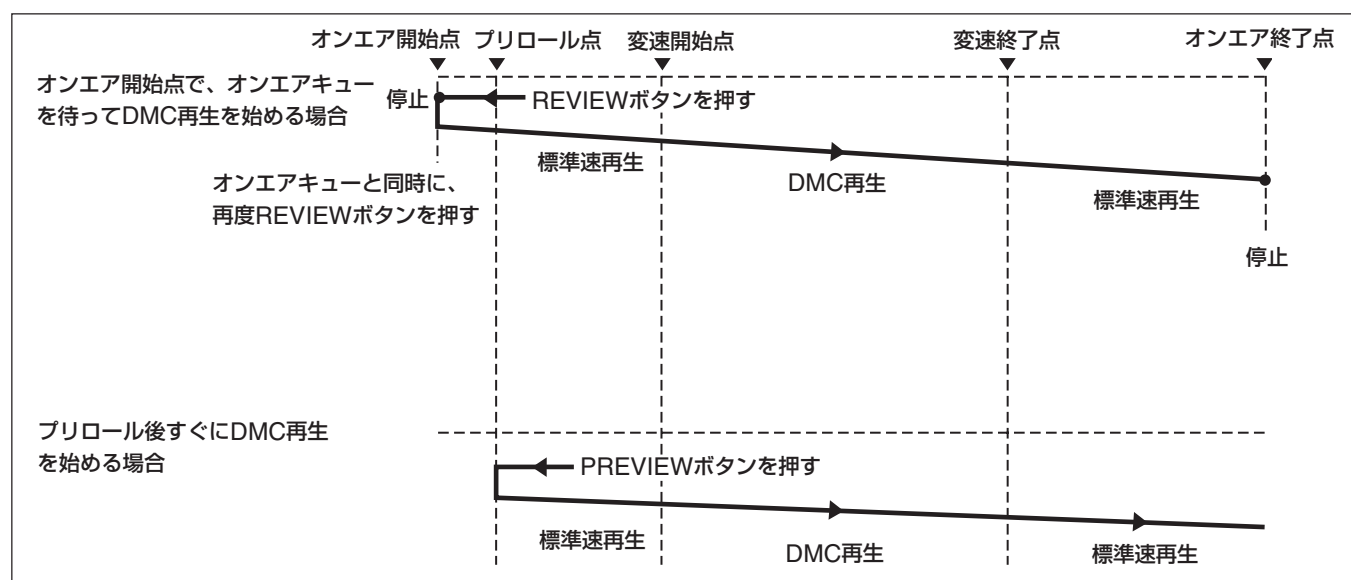
4-2-3 DMC (ダイナミックモーションコントロール) 再生

概要

DMC再生とは、任意の区間をバリエーションモード(−1〜+2倍速)で变速再生して、その速度の変化を記憶しておき、あとでその速度で再生することです。

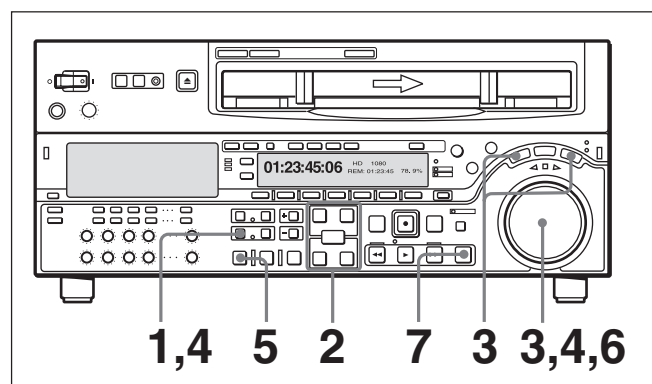
スポーツ番組などの実況中継で、ハイライトシーンの開始点・終了点を記録中に設定しておき、DMC再生によって即座に再生・送出を行うことができます。

DMC再生中は、下の図に示すようにテープが走行します。



再生速度を記憶させるには

DMC再生の再生速度を記憶させるには、以下のように操作します。



1 DMC EDIT ボタンを押して点灯させる。

2 記録済みのテープを再生しながら、または記録中に、ENTRY ボタンと次のいずれかのボタンを同時に押して、開始点、終了点を記憶させる。

- ・オンエア開始点：AUDIO IN ボタン
- ・变速開始点：IN ボタン
- ・变速終了点：OUT ボタン
- ・オンエア終了点：AUDIO OUT ボタン

押したボタンが点灯します。

3 サーチダイヤルを押すか、SHUTTLEボタンまたはVARボタンを押して、シャトル/バリエーションモードにする。

SHUTTLE/VAR インジケーターが点灯します。

ご注意

セットアップメニュー項目 111 (TSO PLAY) が DIS になっていることを確認してください。

(続く)

- DMC EDIT ボタンを押したままサーチダイヤルを回し、再生開始点の初期速度を設定する。

設定した速度がタイムカウンター部に表示されます。この間テープは走行しません。初期速度の設定が終わったら、DMC EDIT ボタンから指を離します。

- PREVIEW ボタンを押す。

テープがプリロールされ、オンエア開始点から変速開始点まで標準速度で再生されます。
変速開始点に達すると、MEMORY インジケータが点滅を始め、手順4で設定した初期速度で再生が始まります。

- サーチダイヤルを回して希望の再生速度にする。

MEMORY インジケータが点滅している間の再生速度の変化が記憶されます。変速終了点に達すると、MEMORY インジケータが点滅から点灯に変わり、再生速度の記憶が終わります。

- STOP ボタンを押してテープを止める。

変速終了点の前でMEMORYインジケータが点灯した場合は

その時点でメモリー容量を越えたことを示します。したがって、それ以上再生速度を記憶することはできません。
最大記憶量は120秒です。

記憶した速度を修正するには

PREVIEW ボタンを押します。

記憶した速度で変速開始点/終了点間が自動的に再生されます。必要なら、このとき、サーチダイヤルを操作して再生速度を修正します。

初期速度を標準再生速度にするには

上記の手順4でPLAY ボタンを押します。

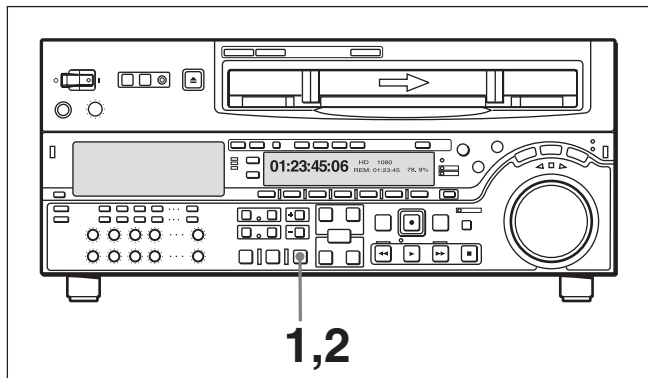
DMC再生を実行するには

DMC 再生には、以下の2通りの方法があります。

- ・オンエア開始点でオンエアキューの合図を待って再生を始める方法
- ・プリロール後、すぐに再生を始める方法

ご注意

- ・DMC再生をする場合は、誤操作を避けるため、本機を単独で使用することをおすすめします。
- ・2台のVTRが編集用に接続されている場合、DMC再生ができるのはレコーダー側のVTRだけで、RECORDER ボタンとPLAYER ボタンがともに消灯している場合に限りです。



オンエア開始点でオンエアキュー開始の合図を待って再生を始めるには

以下のように操作します。

- REVIEW ボタンを押す。

REVIEW ボタンが点灯し、テープはオンエア開始点にキューアップされます。キューアップ後、REVIEW ボタンが点滅します。

- オンエアキューの合図が出た瞬間に、もう1度 REVIEW ボタンを押す。

REVIEW ボタンが点灯し、標準速度で再生が始まります。
変速開始点から変速終了点までは記憶した速度でDMC再生が実行され、そのあとは標準再生して、オンエア終了点で停止します。

プリロール後、すぐに再生を始めるには

PREVIEW ボタンを押します。

PREVIEW ボタンが点灯し、プリロールした後、変速開始点以降は記憶した速度でDMC再生が実行され、変速終了点以降は標準再生速度でテープが走行します。

DMC再生の途中でテープを止めるには

STOP ボタンを押します。

DMC再生モードを解除するには

DMC EDIT ボタンとDELETE ボタンを同時に押します。

編集

5-1 自動編集

ここでは本機と、本機のREMOTE1-IN(9P)端子に接続したVTRとの間の自動編集のしかたを説明します。

5-1-1 概要

編集モード

本機の自動編集には、以下の2つの編集モードがあります。

• アッセンブル編集モード

記録された映像の終わりの部分に、編集した別の映像を順次つないでいくモード。

CTL信号、映像信号、音声信号、タイムコード信号がまとめて新たに記録されます。

• インサート編集モード

記録された映像の途中に、別の映像を挿入するモード。

CTL信号は書き換えられません。映像信号、音声信号、タイムコード信号は別々に記録することができます。

いずれの編集モードでもDMC編集が行えます。インサート編集モードではスプリット編集が可能です。

CTLによるタイムコードの補間

タイムコードを編集点のアドレスとして使う場合、テープ上のタイムコードは、時系列的に正しい順序(時間の後のものが前に来たり、前のものが後に来たりしないような順序)で記録されている必要があります。

正しい順序でタイムコードが記録されていれば、タイムコードに不連続な部分があった場合でも、本機では、その間をCTLカウンターがデータを補間して編集を行います。

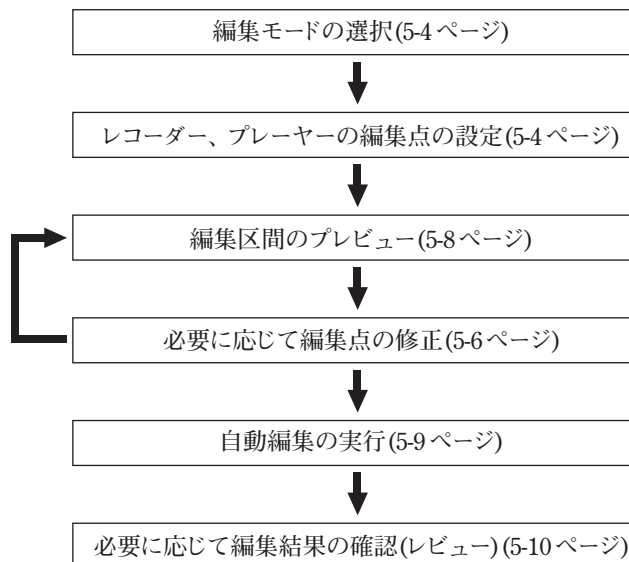
タイムコードの記録

自動編集では、TCG (F1)とPR/RGN (F2)の設定にかかわらず、編集開始点手前に記録されているタイムコードに連続してタイムコードが記録されます。

- ◆ セットアップメニュー項目610の設定により、ファンクションメニューの設定に基づいてタイムコードを記録することもできます。

編集作業の流れ

VTR2台による自動編集の作業の流れは以下の通りです。



エディティングコントロールユニット(編集機)を使うときはエディティングコントロールユニットを使って本機をコントロールする場合は、カットイン、カットアウトの命令が実際の編集点より5フレーム手前で出力されるように、エディティングコントロールユニット側でエディットデレイを設定してください。

5-1-2 スイッチの設定

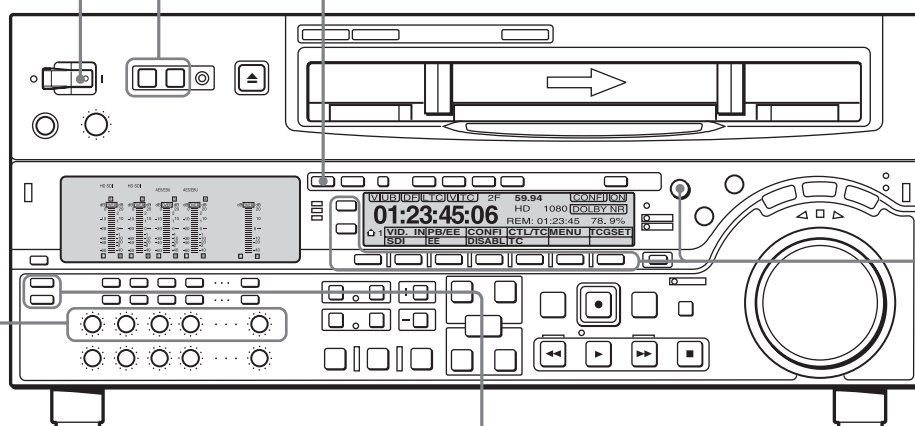
編集を始める前に、スイッチを以下のように設定します。

レコーダー側の設定

POWERスイッチ：「I」側(オン)

REMOTEボタン (2-2ページ)：1 (9P)

ASSEMBLEボタン (2-11ページ)：点灯



VID.IN設定(10-3ページ)：
入力ビデオ信号の選択

RECINH設定(10-6ページ)：
OFF

CTL/TC設定(10-3ページ)：
TCまたはCTL

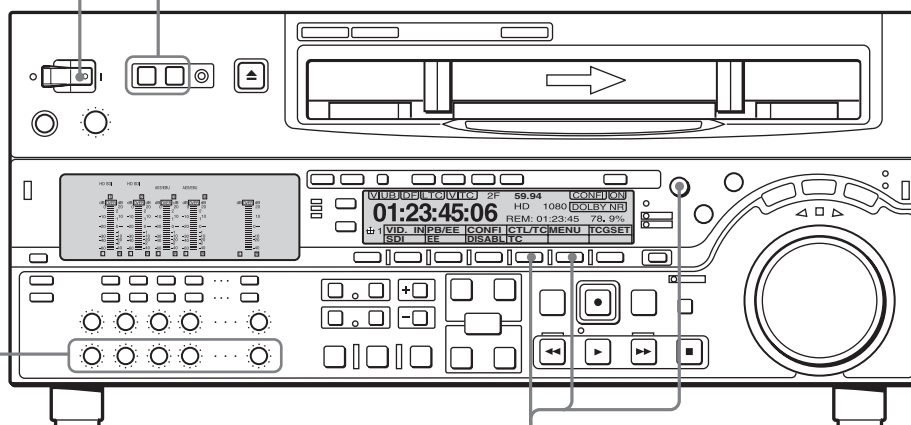
RECつまみ(2-6ページ)：
録音レベルの調整

オーディオ選択機能切り換えボタン(2-5ページ)：
入力オーディオ信号の選択

プレーヤー側の設定

POWERスイッチ：「I」側(オン)

REMOTEボタン(2-2ページ)：1 (9P)



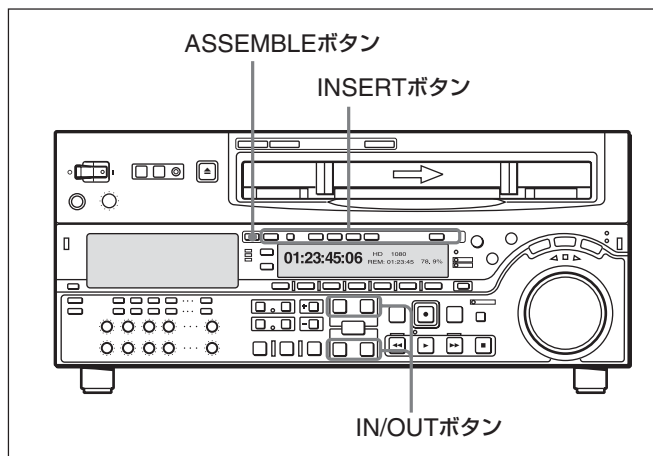
PBつまみ(2-6ページ)：再生音声レベルの調整

CTL/TC設定(10-3ページ)：TCまたはCTL

5-1-3 編集モードの選択

編集モードを選択するには

アッセンブルモードまたはインサートモードを選択します。



編集モードに応じて、次のボタンを押します。

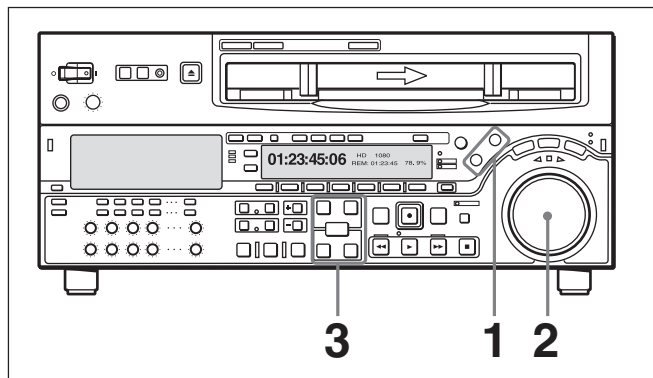
- アッセンブルモード：ASSEMBLE ボタン
- インサートモード：必要なINSERT ボタン (VIDEO、CH1～CH4、CUE、TC)

編集モードを選択すると、IN/OUTボタンが点滅し始め、編集点の設定が必要なことを知らせます。

5-1-4 編集点の設定

編集点 (IN 点と OUT 点) を設定します。インサートモードでスプリット編集を行う場合、音声と映像の編集点を別々に設定できます。

編集点を設定するには



- 1 RECORDERボタンまたはPLAYERボタンを押して、編集点を設定するVTRを選ぶ。

押したボタンが点灯します。

- 2 ジョグまたはシャトルモードでサーチダイヤルを回し、編集点にしたいテープ位置を探す。

◆ ジョグ/シャトルモードによる再生については「ジョグモードで再生するには」および「シャトルモードで再生するには」をそれぞれご覧ください (48 ページ)。

- 3 IN点またはOUT点にしたいところで、ENTRYボタンを押しながらIN ボタンまたはOUT ボタンを押す。

IN点またはOUT点の設定されると、IN ボタンまたはOUT ボタンが点灯します。

- 4 手順1～3の操作を繰り返し、必要な編集点をすべて設定する。

レコーダー側、プレーヤー側ともに IN 点の設定されると、PREVIEW ボタンとAUTO EDIT ボタンが点滅し、プレビューまたは編集の実行が可能になります。

編集点の自動設定について

編集点には、レコーダーの IN 点、OUT 点およびプレーヤーの IN 点、OUT 点の4つがあります。本機では3点を設定すれば、残りの1点は自動的に設定されます。たとえば、レコーダーの IN 点、OUT 点およびプレーヤーの IN 点を設定した場合、プレーヤーの OUT 点は自動的に設定されます。

ご注意

以下のような場合、DELETE ボタンが点滅し、自動編集を実行することはできません。

- OUT 点が IN 点より手前にある。
- レコーダーとプレーヤーの IN 点、OUT 点が4つとも設定されている。

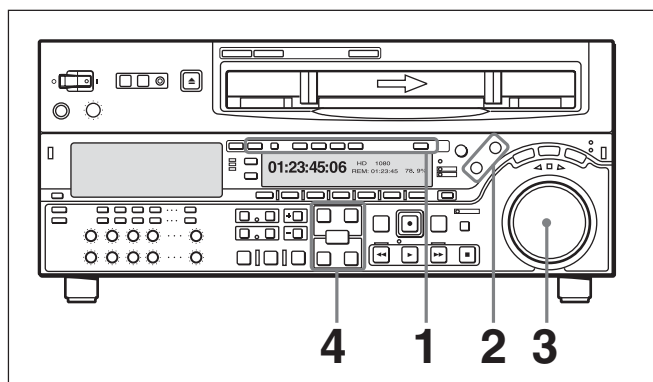
DELETE ボタンを使用して不要な編集点を削除するか、正しい編集点を入力し直してください。

- ◆ 編集点を削除する方法については、「編集点を削除するには」(5-7 ページ)をご覧ください。

スプリット編集で編集点を設定するには

スプリット編集では、音声と映像の編集点を別々に設定できます。音声の編集点はAUDIO IN/OUTボタン、映像の編集点はIN/OUTボタンで設定します。

なお、スプリット編集は記録モードがインサートモードのときのみ可能です。



- 1 希望のINSERTボタン (VIDEO、CH1～CH4、CUE、TC)を押す。

IN/OUTボタンが点滅します。

- 2 RECORDERまたはPLAYERボタンを押して、編集点を設定するVTRを選ぶ。

押したボタンが点灯します。

- 3 ジョグまたはシャトルモードでサーチダイヤルを回し、編集点を探す。

◆ ジョグ/シャトルモードによる再生については、「ジョグモードで再生するには」および「シャトルモードで再生するには」をそれぞれご覧ください (48ページ)。

- 4 ENTRYボタンを押しながらIN、OUT、AUDIO IN、AUDIO OUTボタンのいずれかを押し、編集点を設定する。

編集点が設定されると、押したボタンが点滅から点灯に変わります。

- 5 手順2～4の操作を繰り返し、必要な編集点をすべて設定する。

編集点が設定されると、点滅していたボタンが点灯に変わります。

ご注意

スプリット編集では、レコーダーとプレーヤーで合計6点以上のデータを編集点として設定すると、DELETEボタンが点滅し始めます。この状態では、編集を実行することができません。DELETEボタンで不要なデータを削除してください。

◆ 編集点を削除する方法については、「編集点を削除するには」(5-7ページ)をご覧ください。

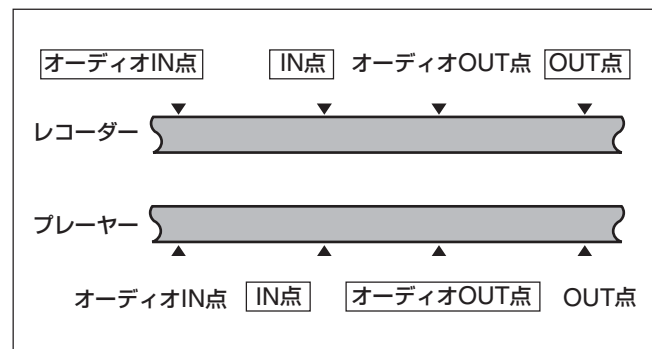
スプリット編集での編集点の自動設定について

スプリット編集では、一般的に映像の編集点として4点(プレーヤーのIN点とOUT点、およびレコーダーのIN点と、OUT点)と、音声の編集点として4点(プレーヤーのオーディオIN点とオーディオOUT点、およびレコーダーのオーディオIN点とオーディオOUT点)の合計8点の編集点の設定が必要です。

本機では8点のうち5点を設定すると、残りの3点は自動的に計算されて設定されます。すなわち映像の編集点として4点のうち3点を、音声の編集点として4点のうち2点を設定すると、残りの3点は、レコーダーとプレーヤーの別にかかわらず、自動的に設定されます。

下図の中で、枠で囲まれているのがすでに設定されている編集点です。それ以外の編集点(レコーダーのオーディオOUT点とプレーヤーのオーディオIN点、映像のOUT点)は計算によって自動的に設定されます。

手動/自動で設定した編集点は、あとで修正したり削除することができます。



◆ 音声のカットイン編集、クロスフェード編集、フェードイン・フェードアウト編集は、そのデュレーションの選択も含めて、メニューで選択することが可能です。

詳しくは、インストレーションマニュアルをご覧ください。

音声だけのインサート編集を行う場合で、オーディオIN点が設定されていないときは

オーディオ OUT点が設定されていれば、オーディオIN点が設定されていなくても、プレビューまたは編集の実行が可能です。この場合はテープの現在位置が自動的にオーディオIN点として設定されます。

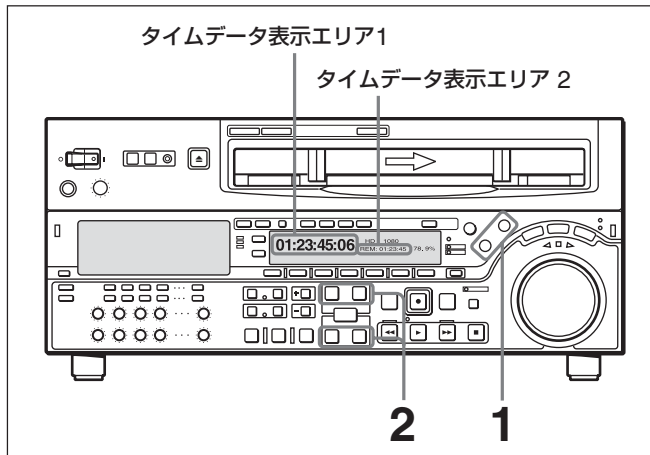
スプリット編集機能を持たないVTRをプレーヤーとして使用するとき

映像と音声の編集点を別々に設定することができないVTRをプレーヤーとして使用するとき、オーディオIN点、オーディオOUT点をレコーダー側(本機)で設定し、映像の編集点としては3点の編集点を設定することにより、スプリット編集が可能です。

編集点のタイムデータを表示するには

編集点のタイムデータを、タイムデータ/メニュー表示部(2-7ページ参照)に表示させることができます。

IN点、OUT点、AUDIO IN点、AUDIO OUT点は、タイムデータ表示エリア2に表示されます。



1 RECORDERボタンまたはPLAYERボタンを押して、編集点を確認するVTRを選ぶ。

押したボタンが点灯します。

2 確認したい編集点に応じて、INボタン、OUTボタン、AUDIO INボタンまたはAUDIO OUTボタンを押したままにする。

ボタンを押している間、タイムデータ表示エリア2の上の行に、そのボタンに対応した編集点のタイムデータが表示されます。

編集区間のデュレーションを表示するには

以下の3つの場合の編集2点間のデュレーションをタイムデータ/メニュー表示部(2-7ページ参照)に表示させることができます。

- 編集点が両方とも設定されている場合：2点間のデュレーション
- 編集点のいずれか1点だけ設定されている場合：設定されている編集点とテープの現在位置との間のデュレーション
- 編集点のいずれも設定されていない場合：前回の編集区間のデュレーション

デュレーションはタイムデータ表示エリア2に、“DURATION 0:01:10:00”のように表示されます。

デュレーションを表示させるには以下のように操作します。

1 RECORDERボタンまたはPLAYERボタンを押して、デュレーションを確認するVTRを選ぶ。

押したボタンが点灯します。

2 INボタンとOUTボタンの両方、またはAUDIO INボタンとAUDIO OUTボタンの両方を押したままにする。

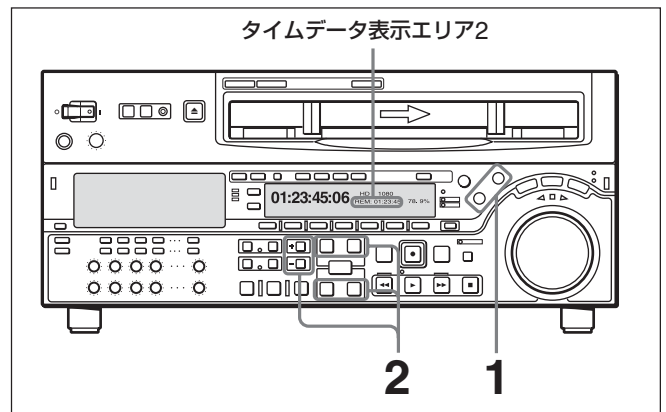
ボタンを押している間、タイムデータ表示エリア2にデュレーションが表示されます。

5-1-5 編集点の修正・削除

編集点が正しく設定されていない場合、たとえばOUT点がIN点の手前に設定されていたりするとDELETEボタンが点滅し、プレビューや編集を実行することはできません。このような場合は、誤った編集点を修正するか、いったん削除してから正しく設定し直してください。

編集点を修正するには

編集点を修正するには以下のように操作します。



- 1 RECORDERボタンまたはPLAYERボタンを押して、編集点を修正するVTRを選ぶ。

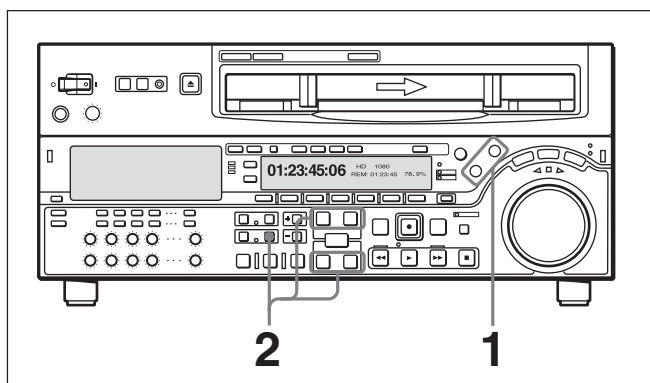
押したボタンが点灯します。

- 2 修正したい編集点に応じて、IN、OUT、AUDIO IN、AUDIO OUTボタンのいずれかを押しながら、TRIM ボタン(+または-)を押す。

ボタンを押している間、押したボタンに対応する編集点のタイムデータがタイムデータ表示エリア2に表示され、+ボタンを押すごとに、1フレームずつ編集点が進み、-ボタンを押すごとに1フレームずつ編集点に戻ります。

編集点を削除するには

編集点を削除するには以下のように操作します。DELETE ボタンが点滅しているかどうかにかかわらず、同じ手順で削除することができます。



- 1 RECORDERボタンまたはPLAYERボタンを押して、編集点を削除するVTRを選ぶ。

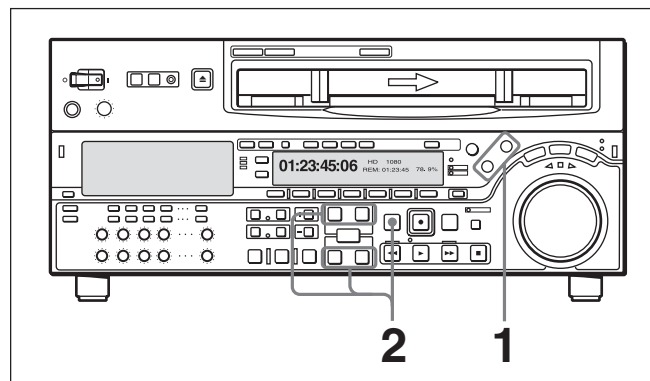
押したボタンが点灯します。

- 2 DELETE ボタンを押したまま、削除したい編集点に応じて IN、OUT、AUDIO IN、AUDIO OUT ボタンのいずれかを押す。

押したボタンに応じて対応する編集点が削除され、DELETE ボタンが消灯します。

5-1-6 編集点へのキューアップとプリロール

編集IN点に対してプリロールしたり、任意の編集点へキューアップするには以下のように操作します。



- 1 RECORDERまたはPLAYERボタンを押して、操作したいVTRを選ぶ。

押したボタンが点灯します。

- 2 • 編集点へキューアップするには
キューアップしたい編集点に応じて、IN/OUTボタンまたはAUDIO IN/OUT ボタンを押したままPREROLL ボタンを押す。

選んだ編集点が頭出しされます。

- プリロールするには
PREROLL ボタンを押す。

テープが編集IN点の5秒前の位置まで戻って止まります。

プリロールタイムを変更するには

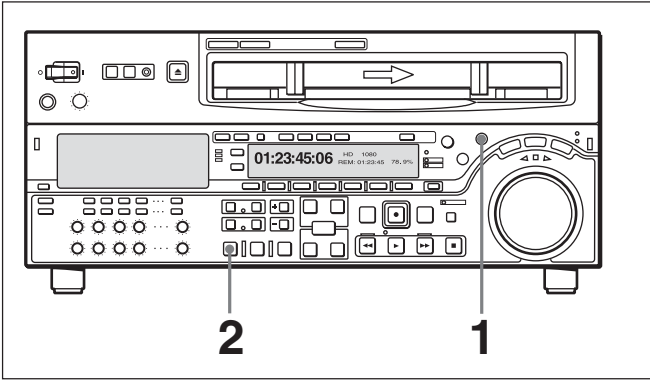
プリロールタイムは工場出荷時には5秒に設定されていますが、セットアップメニュー項目001により0～30秒の範囲内で変更することができます。変更する場合、プリロールタイムが編集開始点より手前の記録区間より長くならないように設定してください。

なお、自動編集時は、レコーダー側で設定したプリロールタイムが有効になります。

- ◆ セットアップメニュー項目001について詳しくは、「11-3 基本メニューの項目」(11-6 ページ)をご覧ください。

5-1-7 プレビュー

編集点の設定が終わると、PREVIEW ボタンが点滅して、プレビューが行えることを示します。
プレビューを行うには以下のように操作します。



1 RECORDER ボタンを押して点灯させる。

2 PREVIEW ボタンを押す。

PREVIEW ボタンが点滅から点灯に代わり、プレビューが実行されます。
プレビューが終了すると、PREVIEW ボタンが点滅します。

プレビューを中断するには
STOP ボタンを押します。
押した位置でテープが止まります。

テープをプリロール点まで戻すには
PREROLL ボタンを押します。

テープをIN点またはOUT点に戻すには
PREROLL ボタンとIN ボタンまたはOUT ボタンを同時に押します。

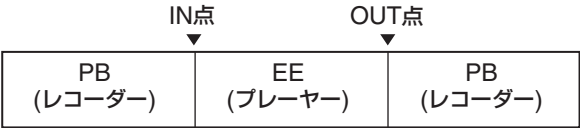
プレビューの結果、必要に応じて編集点を修正し、再びプレビューを行ってください。

◆ 編集点の修正や削除については、「5-1-5 編集点の修正・削除」(5-6 ページ)をご覧ください。

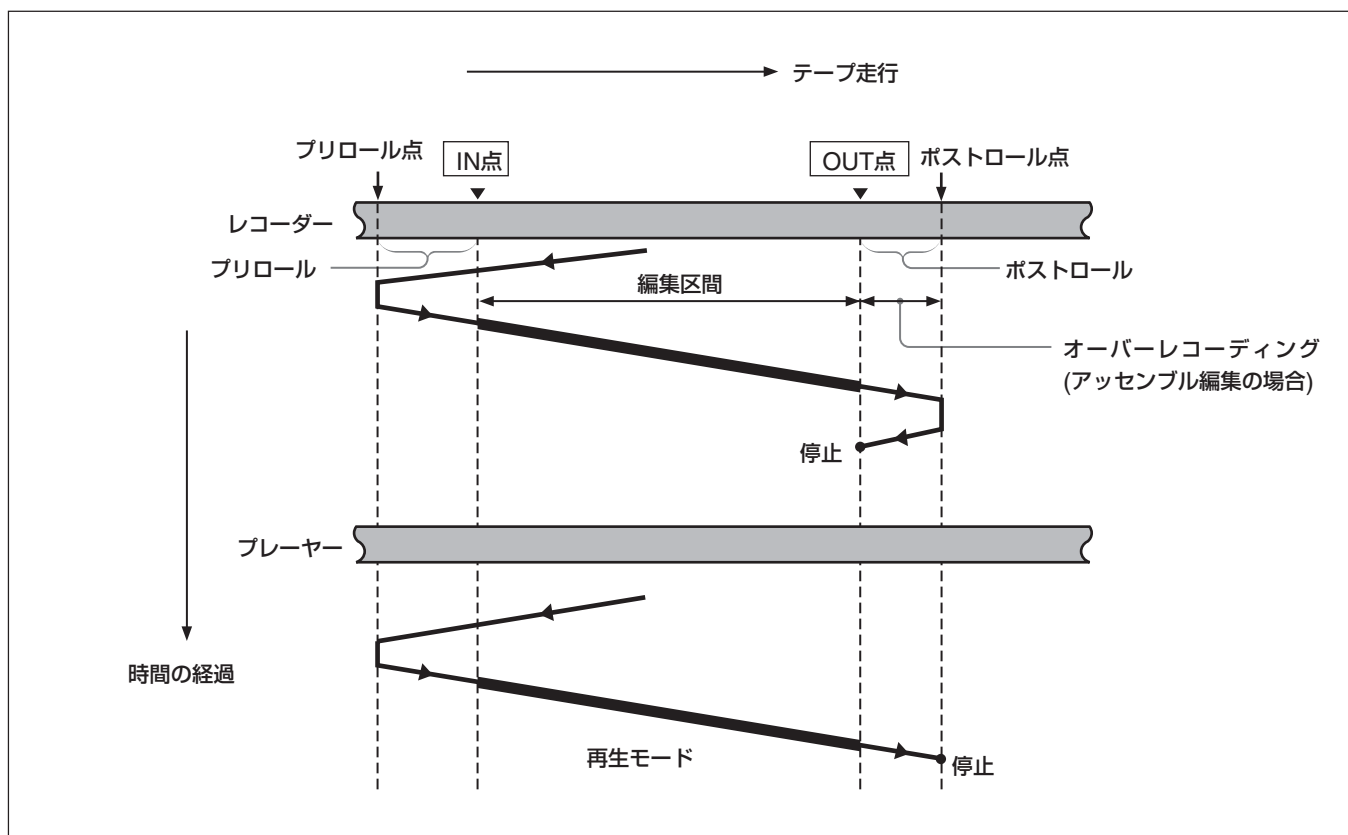
モニター出力

- プレビュー中は、レコーダー側に接続されているモニターで、次のように映像・音声信号をモニターできます。
- プリロール点からIN点までは、レコーダー側の再生画像がモニターできます。
 - IN点からOUT点までは、プレーヤー側の再生画像がレコーダーのE-Eモードでモニターできます。
 - OUT点からポストロール点までは、レコーダー側の再生画像がモニターできます。

これらを図で表すと以下ようになります。



5-1-8 自動編集の実行



概要

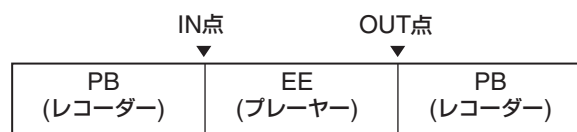
自動編集を実行すると、レコーダーとプレーヤーが上図のように走行し、プレーヤー側のIN点、OUT点間のビデオ、オーディオ信号がレコーダー側のIN点、OUT点間に記録されます。

モニター出力

編集中は、プレビューのときと同様に、レコーダー側に接続されているモニターで、次のように映像・音声信号をモニターできます。

- プリロール点からIN点までは、レコーダー側の再生画像がモニターできます。
- IN点からOUT点までは、プレーヤー側の再生画像がレコーダーのE-Eモードでモニターできます。
- OUT点からポストロール点までは、レコーダー側の再生画像がモニターできます。

これらを図で表すと以下ようになります。



1台のモニターでレコーダーとプレーヤーの映像・音声をモニターするには

モニターが1台しか用意できない場合でも、下記の方法で効率よく編集を行うことができます。

- 1 モニターをレコーダーに接続する。
- 2 セットアップメニュー項目008の設定をAUTOにする。
- 3 レコーダー側のPLAYERボタンを押す。

レコーダーが強制的にE-Eモードになり、プレーヤーの映像・音声信号がモニターに出力されます。

で注意

テープ上のインサート編集を行う部分には、あらかじめ音声と映像をCTL信号とともに記録しておく必要があります。これらの信号が正常に記録されていない部分をインサート編集に使うと、その部分を再生したときに音声や映像がとぎれたり、ノイズが再生されることがあります。

自動編集を開始するには

編集点の設定が終わってAUTO EDITボタンが点滅している状態で、AUTO EDITボタンを押します。

AUTO EDITボタンの状態が点滅から点灯に変わり、自動編集が始まります。

自動編集が終わるとAUTO EDITボタンが消灯します。

レビューを行うには、編集実行後新たな編集点の設定や修正を行う前にREVIEWボタンを押します。

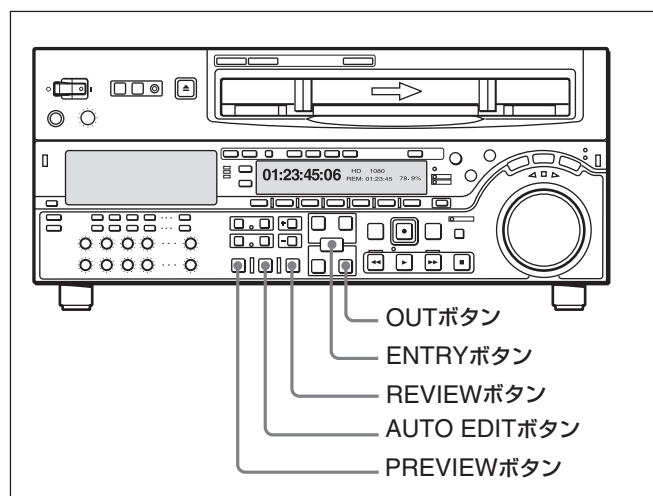
REVIEWボタンが点灯し、レビューが行われます。

レビューが終わるとREVIEWボタンは消灯します。テープはOUT点に戻って止まります。

自動編集の実行後、編集点を修正して再度実行するには

DELETEボタンを押しながらENTRYボタンを押して再び編集点を呼び出します。呼び出した編集点を修正した後、AUTO EDITボタンを押して自動編集を再実行してください。

◆ 編集点の修正については、「5-1-5 編集点の修正・削除」(5-6ページ)をご覧ください。



自動編集実行中にOUT点を修正するには

自動編集開始後、OUT点に達する前にENTRYボタンを押しながらOUTボタンを押すと、押した位置がOUT点になり編集が終わります。

自動編集を中断するには

STOPボタンを押します。

自動編集が中断されます。同時に、PREVIEWボタンとAUTO EDITボタンが点滅を開始し、自動編集開始前の状態に戻ります。IN点、OUT点は保存されており、PREVIEWボタンやAUTO EDITボタンを押してプレビューや自動編集を再実行することができます。

編集結果を確かめるには (レビュー)

編集実行後、レビューを行いモニターで編集結果を確認することができます。

5-2 DMC編集

レコーダーからプレーヤーの再生速度をコントロールして、変速モードでの編集を行うことができます。

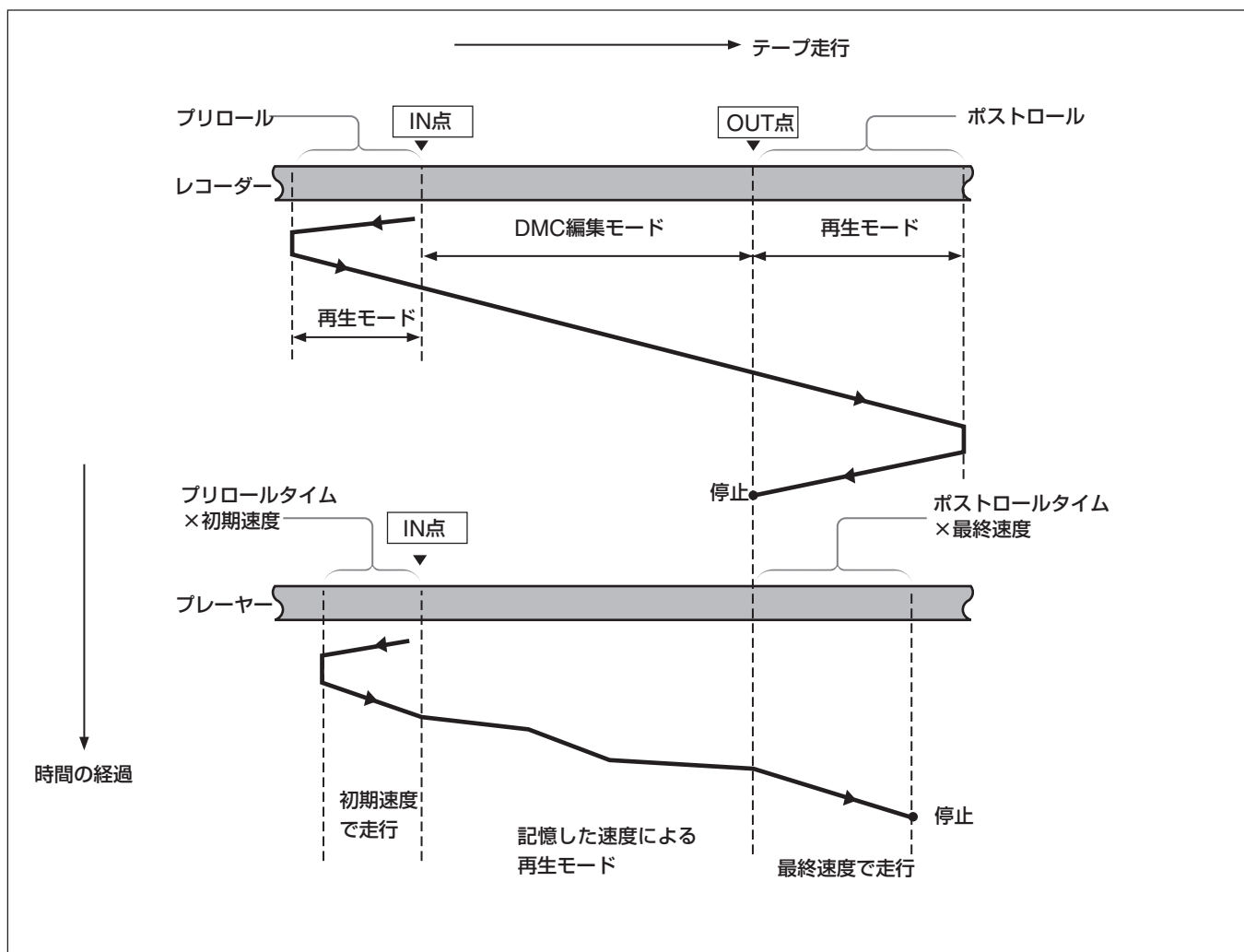
5-2-1 DMC編集の概要

DMC編集を行うための条件

DMC編集は、アッセンブルモード、インサートモードともに可能ですが、オーディオスプリット編集では行えません。

DMC編集中のテープ走行

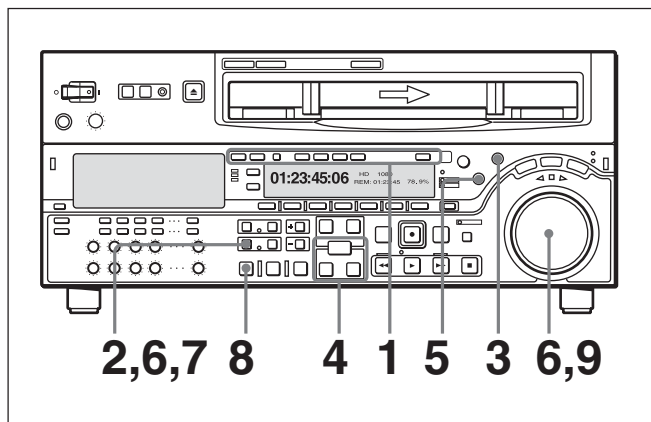
レコーダーとプレーヤーで、それぞれ下図のようにテープが走行します。



5-2-2 DMC編集の実行

編集点とプレーヤー機の設定するには

以下のように操作します。



1 ASSEMBLEボタンまたは希望のINSERTボタンを押して、編集モードを選択する。

2 DMC EDIT ボタンを押す。

本機はDMC編集モードになり、DMC EDITボタンが点灯します。

3 RECORDER ボタンを押す。

4 ENTRY ボタンとINまたはOUT ボタンを同時に押して、編集点を設定する。

5 PLAYER ボタンを押して、プレーヤーのIN点を設定する。

ご注意

プレーヤーのOUT点は設定できません。

6 DMC EDIT ボタンを押したまま、サーチダイヤルを回して初期速度を設定する。

初期速度を標準再生速度にするときは、PLAYボタンを押す。

スピード表示エリアに、設定した速度が表示されます。

7 初期速度の設定が終わったら、DMC EDITボタンから手を離す。

8 PREVIEW ボタンを押す。

テープがプリロールされ、レコーダーは標準速度で、プレーヤーは設定した初期速度で走行します。

9 IN点に達してMEMORYインジケータが点滅し始めたら、サーチダイヤルを回して希望の再生速度にする。

MEMORYインジケータが点滅している間の、再生速度の変化が記憶されます。OUT点に達すると、MEMORYインジケータが点灯し、再生速度の記憶が終わります。

OUT点の前でMEMORYインジケータが点灯したときはその時点でメモリー容量を越えたことを示します。したがってOUT点に達しなくても、これ以上は記憶することができません。最大記憶容量は120秒です。

DMC編集モードを解除するには

DELETE ボタンを押したまま、DMC EDIT ボタンを押します。

DMC編集を実行するには

AUTO EDIT ボタンを押します。

記憶した再生速度でDMC編集が実行されます。

いったん編集が実行されると、再生速度の記憶は本機から消えます。

編集結果を確かめるには

REVIEW ボタンを押します。

5-3 特殊な自動編集の手法

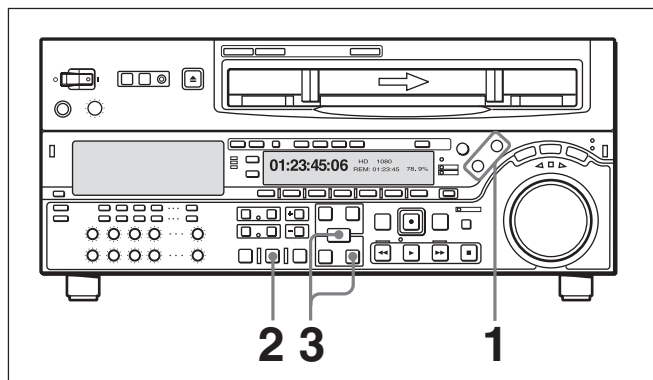
ここでは、次の自動編集の手法を説明します。

- 短縮編集
- 連続編集
- 単体編集
- 手動編集
- プリリード編集

5-3-1 短縮編集

編集モードを選択した後、編集点の設定と編集の実行を同時に行うことによって、編集作業を短縮することができます。

短縮編集を行うには以下のように操作します。



- 1 プレーヤーを操作するときはPLAYERボタンを、レコーダーを操作するときはRECORDERボタンを押して点灯させ、プレーヤー、レコーダーそれぞれのテープをIN点にしたい位置で止める。

- 2 AUTO EDIT ボタンを押す。

編集が始まります。

- 3 編集をモニターしながら、OUT点にしたい位置でENTRYボタンを押しながらOUTボタンを押す。

編集が終わります。

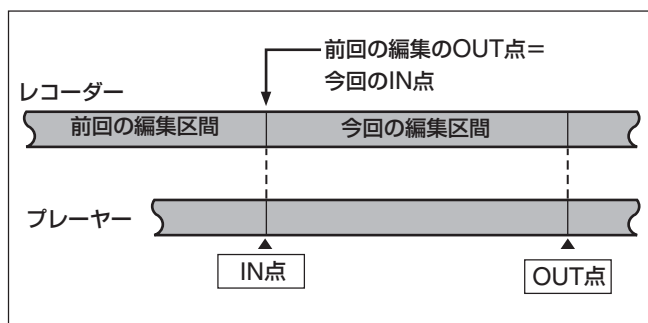
編集開始点がIN点、編集終了点がOUT点になります。

プレビューしたいときは

手順1の後で、レコーダーまたはプレーヤーのIN点を設定してから、PREVIEWボタンを押します。

5-3-2 連続編集

自動編集の実行後、レコーダーは自動的にOUT点に戻ります。2回目以降の編集では、プレーヤー側のIN点とOUT点だけを決めて、次々に編集を連続して行えます。この場合、レコーダー側のOUT点は次の編集のIN点となります。



1つの編集区間の自動編集終了後、連続編集を行うには以下のように操作します。

- 1 プレーヤーのIN点とOUT点を設定する。

レコーダー側は、前の編集のOUT点が自動的に新たなIN点になります。

- 2 PREVIEWボタンを押してプレビューを行う。

- 3 AUTO EDIT ボタンを押す。

編集が実行されます。

編集が終わると、レコーダーはOUT点で、プレーヤーはOUT点から2秒後の位置で止まります。

この手順を繰り返すことにより、連続編集を行うことができます。

- ◆ セットアップメニュー項目326の設定により、前回の編集のOUT点を自動的に新たなIN点とすることができます。

5-3-3 単体編集

REMOTE1-IN(9P)端子を介してリモートコントロールすることのできない外部機器をプレーヤーとして使用する場合の編集方法です。たとえば、作成済みテープのシーンの変わり目に信号発生器が発生するカラーバー信号を記録することができます。

5-3 特殊な自動編集の手法

単体編集を行うには

PLAYERボタン、RECORDERボタンが両方とも消灯している状態でIN点を設定します。

AUTO EDIT ボタンが点滅し、自動編集を行えるようになります。必要に応じてOUT点もあらかじめ設定することができます。

5-3-4 手動編集

手で編集を行うには、以下のように操作します。

- 1 RECORDERボタンを押して点灯させる。
- 2 ジョグまたはシャトルモードでサーチダイヤルを操作し、編集を開始する位置(レコーダーIN点)の少し手前でテープを止める。

ご注意

レコーダーをストップモードにしていると、編集を開始したとき、その部分の画像が乱れます。

- 3 編集モードを選択する。

- 4 PLAYボタンを押す。

レコーダーが再生を開始します。

ご注意

再生画像が安定するまで約2秒必要です。テープの位置を、編集に使う部分より前にして再生を開始してください。

- 5 編集を始めた位置(レコーダーIN点)でEDITボタンとPLAYボタンを同時に押す。

編集が始まります。

- 6 編集を終了したい位置(レコーダーOUT点)でPLAYボタンを押す。

編集が終了し、レコーダーは再生を続けます。

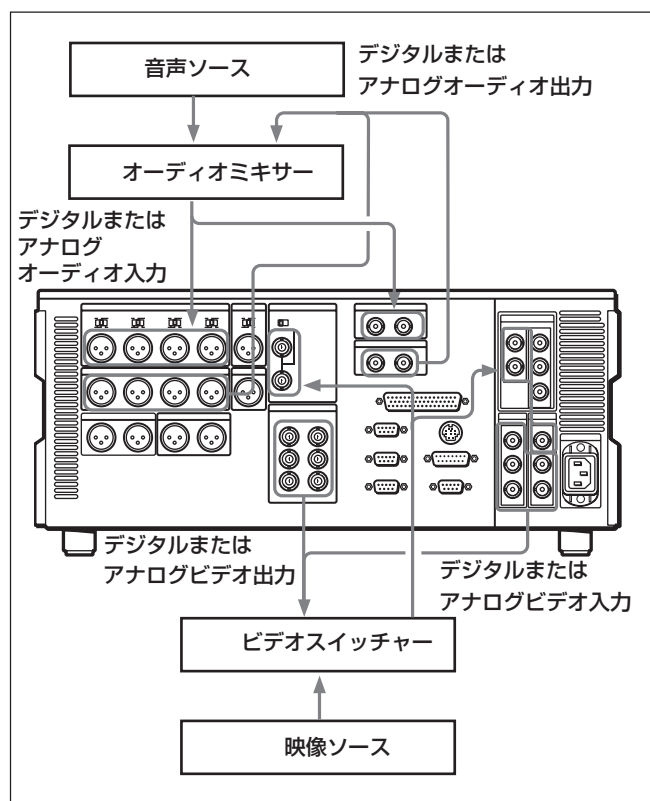
- 7 STOPボタンを押して、レコーダーの再生を止める。

5-3-5 プリリード編集

テープにすでに記録されたビデオ信号およびデジタルオーディオ信号を用いて、インサート編集をすることができます。これをプリリード編集と呼び、本機はテープ上に記録された信号を前もって読むことができるように、プリリードヘッドを搭載しています。

前もって読み出された信号をミキサーに送り、ミキシングして元のチャンネルまたは他のデジタルオーディオチャンネルに記録することができます。

プリリード編集を行うには、PREREAD設定をONにします(10-6ページ)。



ご注意

- プリリード編集において、入力ビデオ信号が基準信号として使用されている場合、自分の映像入出力のループ接続により、ハウリングすることがあります。これを防ぐため、プリリード編集を行うときは外部からの基準信号を使用するように、ファンクションメニュー4ページのF2(OUTREF)(10-6ページ)をREFに設定し、セットアップメニュー項目309をAUTO1(11-15ページ)に設定してください。
- プリリードモードが選択されていると、ループ接続によるハウリングを防ぐため、本機はどの編集モードにおいてもE-E画像は出力されません。

しかし、プリリード編集後にPREREAD設定をOFFにした場合、同一チャンネルの入力と出力が接続されたままになっているとE-E画像が出力され、ハウリングが生じます。

ハウリングを防ぐには、以下の手順でプリリード編集前にビデオ信号およびデジタルオーディオ信号に対して、すべての編集モードでPBモードを選択します。

- 1** ファンクションメニューHOMEページのF2 (PB/EE)をPBに設定する。
- 2** ファンクションメニュー4ページのF6(PREREAD)(10-6ページ)をONに設定する。
- 3** プリリード編集の接続を行う。
- 4** 希望のインサート編集モードでプリリード編集を行う。
- 5** プリリード編集を終えたら、接続を取り外す。
- 6** PREREADをOFFにする。
- 7** ループ接続がないことを確認する。

ショットマーク

6-1 ショットマーク機能の概要

本機では、HDCAM用カセットで記録したショットマークの操作が可能です。

ショットマークとは、テープ上の希望の位置を素早く頭出しできるように印を付けること、またはその印のことです。

ショットマークの種類

本機で扱うショットマークには、以下の3種類があります。ここでは、レックスタートマーク、ポストマークについてもショットマークの一種として説明しています。

ショットマークの種類	カムコーダーなどでの書き込み	本機での書き込み	本機での変更、消去
レックスタートマーク	記録開始時に自動で書き込まれる。	記録モード(クラッシュレック/アッセンブル/インサート)ごとに、書き込むかどうかをメニューで設定する。「ON」に設定されたモードでの記録開始時に、自動的に書き込まれる。	可能
ショットマーク1またはショットマーク2	記録時または編集時のショットマークの手動操作によって書き込まれる。	クラッシュレックモードまたはアッセンブルモードでの記録中に、ボタン操作で書き込む。 3つの種類(ショットマーク1/ショットマーク2/ポストマーク)のどれを書き込むかはメニューで設定する。	
ポストマーク	なし(本機のみで書き込まれる)	再生、停止、サーチまたは記録(クラッシュレック/アッセンブル)中に、ボタン操作によって書き込む。	

ショットマークについての本機の機能を、以下に簡単に説明します。

ショットマークの読み込み

テープに記録されたショットマークを本機で読み出して記憶します(最大200)。
いったん記憶したデータは、本機の電源を切っても保存されます。

ショットマークの書き込みと消去

レックスタートマークについては、記録開始時に書き込むかどうかをメニューで選択します。
また、ショットマーク1、ショットマーク2、ポストマークについては、テープ上の任意の位置で追加や消去を行い、既存のマークを書き換えることができます。

ショットマークリストの操作

本機で読み出したショットマークをモニターにリスト表示し、目的のショットマークを選択したり、削除したりすることができます。
リスト上でショットマークにメモマーク(#)を付けることもできます。
また、テープの再生中などに、仮のショットマークをリストに加えることもできますが、これらはテープには記録されないため、仮想ショットマークと呼んでいます。

ショットマークへのキューアップ

ショットマークリストで目的のショットマークを選択し、素早くその位置にキューアップすることができます。また、ボタン操作によって、現在のテープ位置の前後のショットマークにキューアップすることもできます(インデックス機能)。

ショットデータの表示

テープにショットデータ(撮影機器や時刻などの撮影時の記録)が記録されているときは、それを読み込んでモニターに詳細を表示することができます。ショットマークリストとショットデータを同時に表示させることも可能です。

ショットマークのカセット別ソーティング

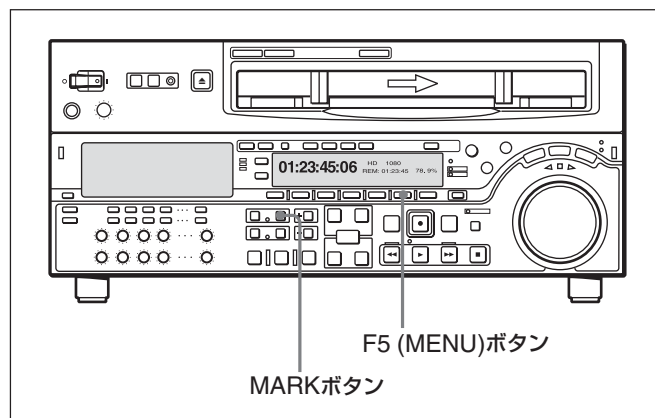
テープにショットデータが記録されているときは、各ショットマークがどのカセットから読み込まれたかを本機が認識します。
このため、読み込んだショットマークのソートを行うと、カセット単位で整理された状態でタイムコード順に表示されます。

6-2 ショットマーク操作メニュー

ここでは、ショットマーク操作のメニューでの設定について説明します。

ショットマーク操作メニューを表示するには

メニュー表示部にファンクションメニューHOMEページを表示して、MARK ボタンを押したまま F5 (MENU) ボタンを押します。



モニターには、下図のメニューが表示されます。

SHOT MARKER
G01:SEARCH TYPE - all
G02:LISTING TYPE
G03:RS.MARK MODE
G04:MARK IN REC shot1

ショットマーク操作メニューの内容

ショットマーク操作メニューは、G01～G04の4項目で構成されています。各項目の内容は下表のとおりです。

項目番号	項目名	設定の内容
G01	SEARCH TYPE	インデックス機能の対象とするショットマークの種類を選択する。 all : 下記のすべてのショットマーク rec start mark : レックスタートマーク shot mark 1 : ショットマーク1 shot mark 2 : ショットマーク2 post mark : ポストマーク
G02	LISTING TYPE	各種類のショットマークをリストに読み込む(ON)か読み込まない(OFF)かを選択する。 rec start mark : レックスタートマークを読み込むかどうか。 shot mark 1 : ショットマーク1を読み込むかどうか。 shot mark 2 : ショットマーク2を読み込むかどうか。 post mark : ポストマークを読み込むかどうか。 stop code : ストップコードを読み込むかどうか。
G03	RS. MARK MODE	レックスタートマークを書き込む(ON)か書き込まない(OFF)かを、記録モードごとに選択する。 crash rec : クラッシュレック時に書き込むかどうか。 assemble : アッセンブルモード時に書き込むかどうか。 insert : インサートモード時に書き込むかどうか。
G04	MARK IN REC	記録時およびアッセンブルモード時に書き込むマークの種類を選択する。 shot mark 1 : ショットマーク1 shot mark 2 : ショットマーク2 post mark : ポストマーク

メニューの設定を変更するには

メニュー項目の選択と設定内容の変更操作は、基本的にセットアップメニューと同じです。ただし、項目G02とG03を変更する操作については、「サブ項目を含むメニュー項目の設定を変えるには」(11-3 ページ)をご覧ください。

- ◆ セットアップメニューの操作については、「11-2 セットアップメニューの操作」(11-2 ページ)をご覧ください。
- ◆ ストップコードについて詳しくは、「第7章 ストップコード」(7-1 ページ)をご覧ください。

6-3 ショットマークの操作

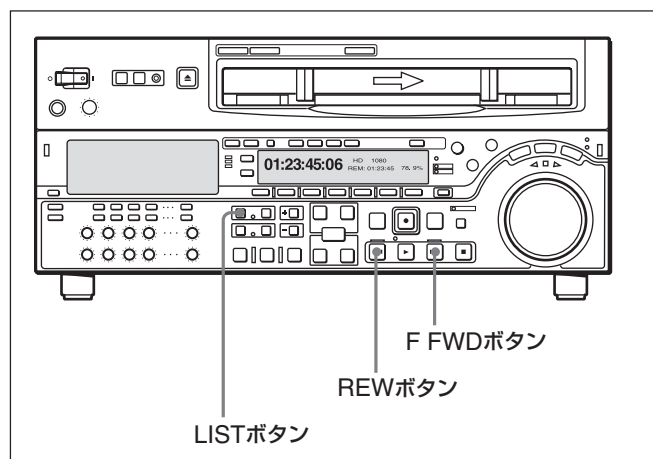
ここでは、本機でショットマークの読み込みや書き込みを行うための操作について説明します。

なお、以下の操作はローカル操作で行います。(リモートコントロールはできません。)

6-3-1 ショットマークの読み込み

ショットマークを読み込むには

カセットを挿入した状態で、LIST ボタンを押したまま、F FWD ボタンまたはREW ボタンを押します。



ショットマークの読み込み中は、F FWD ボタンまたはREW ボタンが点滅します。

テープエンドまで検索すると、自動的にテープを巻き戻します。

◆ 読み込んだショットマークをリスト表示する方法については、6-5ページをご覧ください。

ご注意

読み込めるショットマーク数は200までです。

200を読み込んだ時点で、コントロールパネルの表示部に「SHOT LIST FULL」の表示が現れ、読み込みが停止します。

テープ走行ボタンを押すと、表示が消えます。

読み込みを中止するには

STOP ボタンを押します。

複数のカセットからショットマークを読み込むには

カセットを交換してから、再度読み込みの操作を行います。

新しいカセットに記録されたデータが、ショットマーク数が200になるまで追加されます。たとえばすでに190のショットマークを読み込んでいた場合は、次のカセットからは10のショットマークだけが読み込まれることになります。

ショットマークリスト(6-5ページ参照)上では、異なるカセットのデータは、セパレーター(- -)で区切られて表示されます。

6-3-2 ショットマークの書き込み

記録時にレックススタートマークが書き込まれるようにするには

ショットマーク操作メニュー(6-3 ページ)の項目 G03 で、3種類の記録モード(クラッシュレック/アッセンブル/インサート)ごとに、レックススタートマークを書き込むかどうかを選択します。

希望のモードを「ON」に設定すると、そのモードでの記録開始時にレックススタートマークがテープに書き込まれます。

ご注意

インサートモード時には、TC ボタンを押してインジケータを点灯させておいてください。

ショットマーク1、2またはポストマークを書き込むには

書き込むショットマークの種類を選択するには

ショットマーク操作メニュー(6-3ページ)の項目 G04 で、3種類(ショットマーク1/ショットマーク2/ポストマーク)のうち1つを選択します。

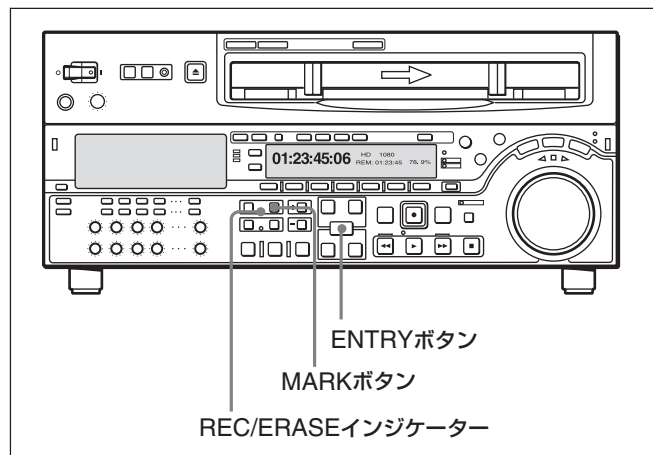
ご注意

ショットマーク操作メニュー G03 のいずれかのモードが ON (レックススタートマークを書き込む) に設定されていると、クラッシュレックモード、アッセンブルモード、インサートモードでの記録開始から20フレームのユーザービットがショットマークデータに書き換わります。

クラッシュレックモードまたはアッセンブルモードでの記録時に書き込むには

- 1 MARK ボタンを2秒以上押す。
- 2 マーカーを書き込みたい位置で、ENTRY ボタンを押したまま MARK ボタンを押す。

ショットマーク操作メニュー項目G04で選んだマークが書き込まれます。



再生時、停止時、サーチ時に書き込むには

本機が再生、停止、サーチのいずれかの状態のときは、以下の操作でポストマークのみ書き込むことができます。

- 1 MARK ボタンを2秒以上押す。
- REC/ERASE インジケーターが点灯します。
- 2 マーカーを書き込みたい位置で、ENTRY ボタンを押したまま MARK ボタンを押す。

MARK ボタンを押したときにポストマークが書き込まれます。

書き込み実行中は、モニターに「RECORD SHOT MARK」のメッセージが現れ、REC/ERASE インジケーターが点滅します。

ショットマークを消去するには

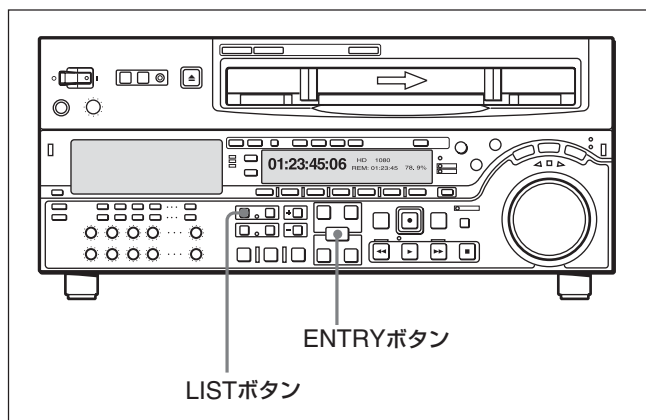
ショットマークリストで対象を選択してから消去の操作を行います。

◆ 操作については、6-7ページをご覧ください。

6-3-3 ショットマークリストの操作

ショットマークリストを表示するには

ENTRY ボタンを押したまま、LIST ボタンを押します。



ショットマーク操作メニューの項目G02で「ON」に設定されている種類のショットマークが、すべてリスト表示されます。

もう1度同じように操作すると、表示が消えます。

ファンクションメニューの表示が次のようになります。

SHT						
MRK	MEMO	SELECT	DELETE		SETTING	EXIT

ショットマークリストの表示例

ショットマークリストの構成は以下のとおりです。

読み込み操作ごとにグループ分けするためのセパレーター

カーソル(現在選択されているショットマーク)

リスト上での番号

現在のカーソル位置の番号/記憶されているショットマークの総数

SHOT MARKER (011/180)		
NO.		TIME CODE
*011	S1	10:04:05:11
012	R	10:05:35:24
013	V	10:07:05:02
014	R	10:08:35:04
015	S2	10:09:05:11
016	R	10:10:35:24
017	#R	10:10:36:00

タイムコード

ショットマークの種類

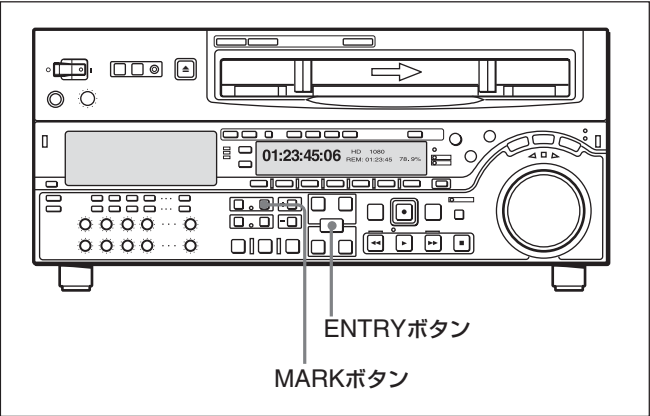
R:レックスタートマーク
S1:ショットマーク1
S2:ショットマーク2
V:仮想ショットマーク
P:ポストマーク
SC:ストップコード
#:メモマーク

ショットマークを選択するには

MULTI CONTROLつまみを回して、選択するマーカの番号の左にカーソル(*)を合わせます。

仮想ショットマークを入力するには

REC/ERASEインジケータを消灯させた状態で、ストップモード時、再生時またはサーチ時にENTRYボタンを押したままMARKボタンを押します。



仮想ショットマークは、モニターでは「V-MARK xxx」(xxxは番号)と表示されます。これはテープ上に記録されたものではありません。

メモマーク(#)を付けるには

メモ用にメモマークを付けたいショットマークを選択してから、F1(MEMO)ボタンを押します。
メモマークを消す場合も同様に操作します。

読み込むショットマークの種類を選択するには

ショットマークの種類(レックスタートマーク/ショットマーク1/ショットマーク2/ポストマーク/ストップコード)ごとに、読み込むかどうかを指定することができます。
ショットマーク操作メニューの項目G02で、希望する種類を「ON」に設定します。

◆ メニューについて詳しくは、6-3 ページをご覧ください。

または、以下の手順で一度読み込んだショットマークを表示するかしないかを選択することもできます。

1 ショットマークリストを表示した状態で、F5 (SETING)ボタンを押す。

ショットマークの種類が選択できる状態になります。
ファンクションメニューの表示が次のようになります。

SHT MRK	PREV	NEXT	OFF	ON	EXIT
------------	------	------	-----	----	------

2 F1(PREV)またはF2(NEXT)ボタンを押して、ショットマークの種類を選択する。

3 F4(ON)またはF3(OFF)ボタンを押して、ON(表示する)またはOFF(表示しない)に設定する。

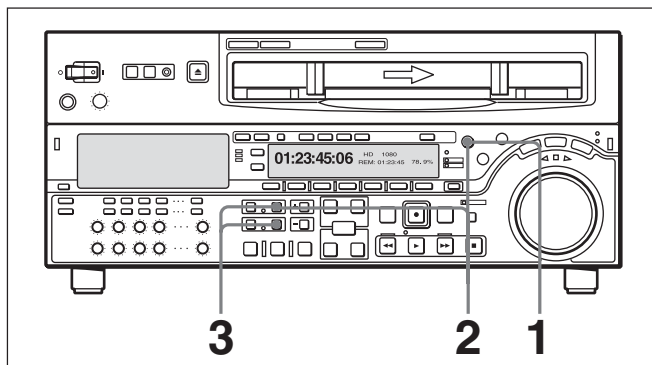
4 ショットマークリストに戻るには、F6(EXIT)ボタンを押す。

ショットマークをリストから削除するには

ショットマークまたはショットマークリストを削除するときは、MARKボタンの代わりにF2 (SELECT)ボタン、DELETEボタンの代わりにF3 (DELETE)ボタンを使うこともできます。

個別に削除するには

以下のように操作します。



1 ショットマークリストを表示し、MULTI CONTROLつまみを回して、消去したいショットマークを選択する。

2 MARK ボタンを押す。

ボタンを押している間は、選択したショットマークの番号の後ろに「X」(削除選択マーク)が表示されます。

複数のショットマークを削除する場合は、MARKボタンを押したままMULTI CONTROLつまみを回して、対象をすべて選択します。

3 MARK ボタンを押したまま、DELETE ボタンを押す。

「X」が表示されているショットマークが削除されます。

リスト全体を削除するには

DELETE ボタンを押したままLIST ボタンを押します。

リスト中のショットマークがすべて削除されます。なお、テープ上のショットマークは削除されません。

ショットマークをテープから消去するには

消去を実行するには、以下のように操作します。

ご注意

テープ上のショットマークをいったん消去すると、再び読み出すことはできなくなります。

1 ショットマークリストを表示していない状態で、MARKボタンを2秒以上押す。

REC/ERASEインジケーターが点灯し、ショットマークが書き換えまたは消去できる状態になります。

2 ショットマークリストを表示する。

3 MULTI CONTROLつまみを回して、消去したいショットマークをリスト上で選択する。

4 DELETE ボタンとMARK ボタンを同時に押す。

消去の実行中は、「ERASE SHOT MARK」のメッセージが現れ、REC/ERASEインジケーターが点滅します。

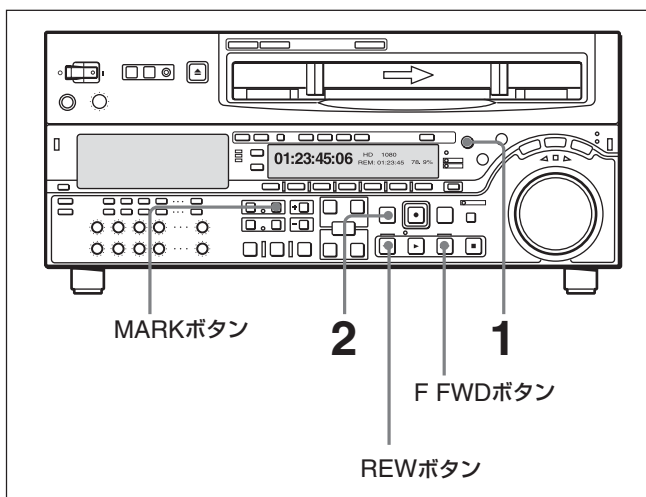
5 消去の操作が終わったら、ショットマークリストを閉じる。

6 MARKボタンを2秒以上押してREC/ERASEインジケーターを消灯させる。

6-3-4 ショットマークへのキューアップ

選択したショットマークにキューアップするには

以下の手順で操作します。



1 MULTI CONTROLつまみを回して、ショットマークリストで希望のショットマークを選択する。

2 PREROLLボタンを押す。

現在のテープ位置の前後のショットマークに
キューアップするには (インデックス機能)

- 1
- ショットマーク操作メニュー(6-3 ページ)の項目 G01 で、レック
スタートマーク、ショットマーク1、ショットマーク2、ポストマーク
のいずれか、またはすべてを選択する。
- 2
- MARK ボタンを押したまま、F FWD ボタンまたは REW ボタン
を押す。

テープの走行中は、F FWD ボタンまたは REW ボタンが点滅し
ます。

ショットマークが検出されると、その種別が下部コントロールパネル
のタイムデータ表示エリア2(2-8 ページ)と、ビデオモニターのビデオ
文字情報表示部に表示されます。

◆ ビデオ文字情報については、ファンクションメニュー4 ページの F4
(CHARA) (10-6 ページ) およびセットアップメニュー項目 005(11-6 ペ
ージ)をご覧ください。

で注意

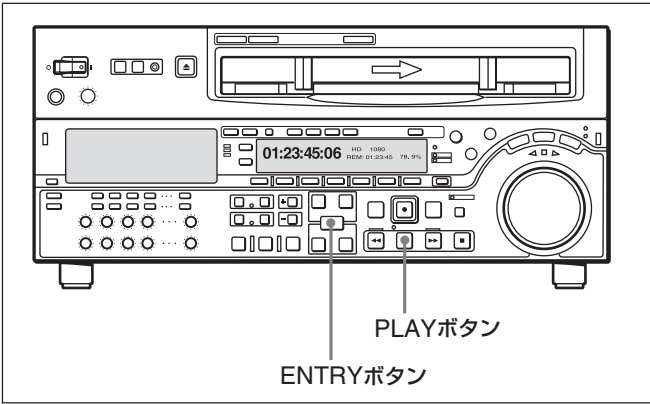
この方法では、仮想ショットマークの位置にキューアップすることは
できません。

6-3-5 ショットデータの読み込み

テープにショットデータ(撮影機器や時刻などの撮影時の記録)が記
録されているときは、それを読み込んでモニターに表示することが
できます。

ショットデータを表示するには

ENTRY ボタンを押したまま、PLAY ボタンを押します。

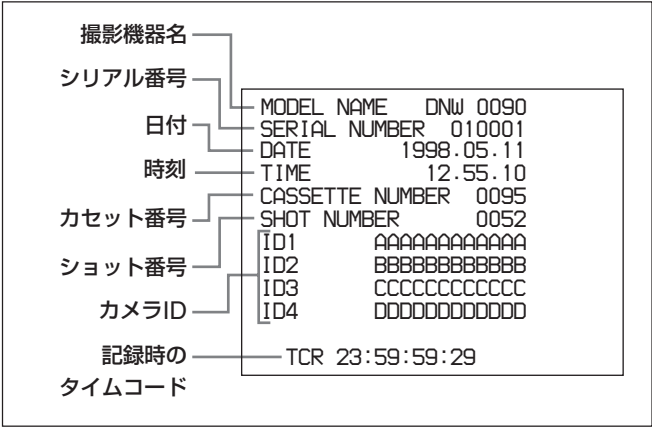


テープが再生され、ショットデータが表示されます。

ショットデータ表示を消すには
もう1度、ENTRY ボタンを押したままPLAY ボタンを押します。

ショットデータの表示例

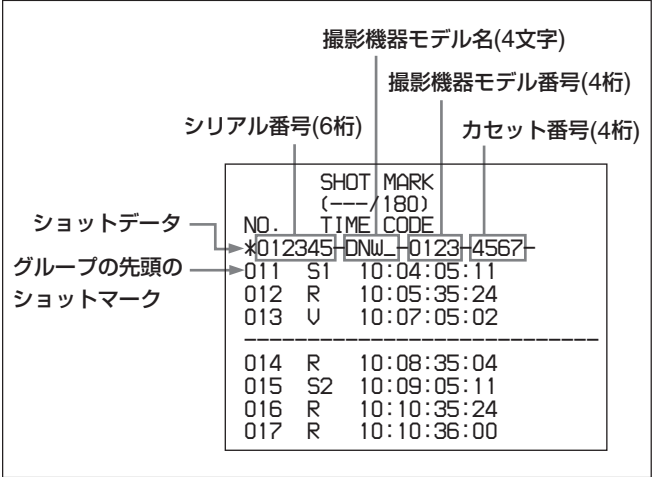
ショットデータの構成は以下のとおりです。



ショットデータの内容は、撮影条件の変化(撮影機器や日時の変更
など)に応じて変化していきます。また、撮影機器の変更により、
テープにショットデータが記録されていない部分があれば空白表示
となります。

ショットマークリスト上にショットデータを表示
するには

ショットマークリストを表示した状態で、MULTI CONTROL つまみ
を回して、セパレーター(--)の位置にカーソルを移動します。
セパレーターのすぐ下にあるショットマークの書き込み時にショット
データが記録されていれば、下図のように表示されます。



◆ ショットデータの情報に基づいて、リスト内のショットマークをソートする
ことができます。
詳しくは、次項をご覧ください。

ストップコード

7-1 ストップコード

本機はNAB-T007-1990に準拠したストップコードの検出・記録・消去を行うことができます。

ご注意

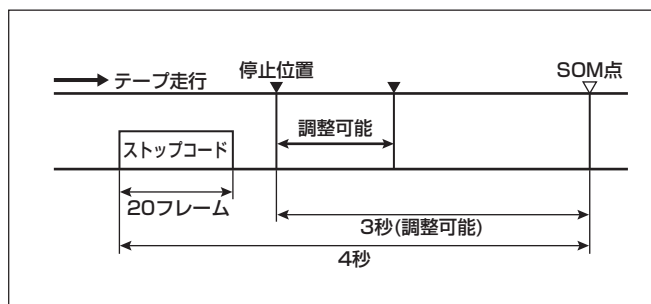
システム周波数が59.94iまたは29.97PsFの場合のみ、本機でNAB-T007-1990に準拠したストップコードの検出・記録・消去を行うことができます。

ストップコードはSOM点（プログラムの開始点）の4秒前から20フレーム連続して記録され、VTRは再生時にストップコードを検出すると、指定された位置でテープ走行を停止します。

また、停止位置は以下の2つの設定を変更することによって、調整することができます。

- ストップコードを検出してから停止位置：0～30フレーム（フレーム単位）
- ストップコードの記録開始位置：1～5秒（秒単位、SOM点までの停止位置でみたとき）

ストップコードの記録フォーマットは下図のようになります。



7-2 ストップコードの操作

ここでは、本機でストップコードの検出や記録を行うための操作について説明します。

7-2-1 ストップコードの検出

ストップコードを検出するには

セットアップメニュー項目138のサブ項目DETECT STOPをONに設定します。

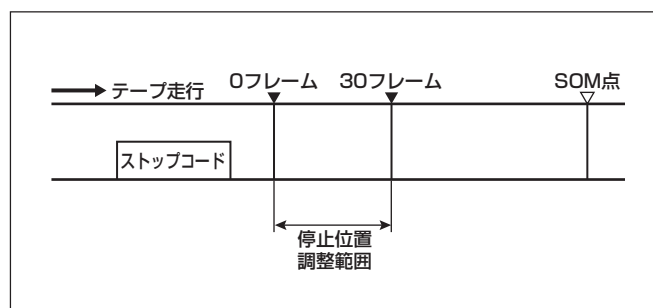
下部コントロールパネルタイムデータ表示部のスピード表示エリアに「D-STOP」と表示され、ストップコードの検出が可能になります。再生中、20フレーム以内に3回以上ストップコードが検出されると、「D-STOP」表示が点滅しテープ走行が停止します。

◆ ストップコードのサブ項目については、「11-4 拡張メニューの項目」(11-9ページ)をご覧ください。

ストップコード検出時の停止位置を調整するには

セットアップメニュー項目138のサブ項目STOP ADJUSTで、テープ走行を停止する位置を通常の停止位置からSOM点(プログラムの開始点)に近づく方向に0～30フレームの範囲で、フレーム単位で調整します。(下図参照)

◆ ストップコードのサブ項目については、「11-4 拡張メニューの項目」(11-9ページ)をご覧ください。



7-2-2 ストップコードの記録

ストップコードを記録するには

1 セットアップメニュー項目138のサブ項目CODE RECをONにする。

◆ ストップコードのサブ項目については、「11-4 拡張メニューの項目」(11-9ページ)をご覧ください。

CODE RECをONにすると、CODE ERASEは自動的にOFFになります。

セットアップメニュー項目138のサブ項目メニューから抜けると、CODE RECは自動的にOFFになります。

2 ジョグまたはシャトルモードでサーチダイヤルを回し、SOM点(プログラムの開始点)を頭出しする。

3 ENTRY ボタンを押したままMARK ボタンを押す。

ストップコードが記録されます。

ストップコードの記録が終了すると、手順**1**でONに設定したCODE RECは自動的にOFFになります。

ストップコードの記録中は、ファンクションメニュー1ページのF1(TCG)、F2(PR/RGN)の設定にかかわらず、ストップコードの記録に必要なタイムコードに関するメニューが選択されます。

動作を途中で止めるには

STOPボタンを押します。

ご注意

ストップコードの記録は、セットアップメニュー項目138のサブ項目メニューを開いた状態のみ実行可能です。

ストップコードの記録を確認するには

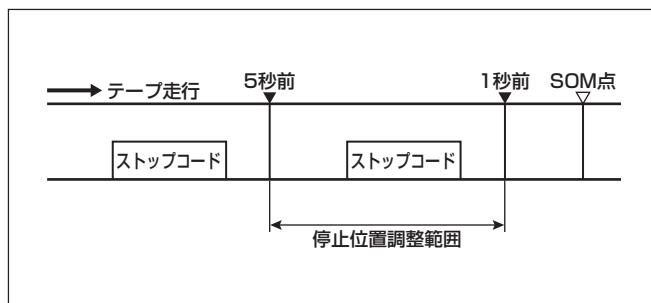
セットアップメニュー項目138のサブ項目を開いた状態で、ENTRY ボタンを押したままREVIEW ボタンを押します。

VTRはSOM点(プログラムの開始点)の9秒前にプリロールし、再生を開始します。ストップコードが正常に記録された場合は、DETECT STOPの設定にかかわらず、STOP ADJUSTの設定値に従って停止します。

ストップコード記録時の開始位置を変更して停止位置を調整するには

セットアップメニュー項目138のサブ項目REC ADJUSTで、ストップコード記録時の開始位置を変更し、SOM点（プログラムの開始点）までの停止位置を1～5秒の範囲で、秒単位で調整します。（次図参照）

- ◆ ストップコードのサブ項目については、「11-4 拡張メニューの項目」（11-9ページ）をご覧ください。



7-2-3 ストップコードの消去

ストップコードを消去するには

- 1 セットアップメニュー項目138のサブ項目DETECT STOPとCODE ERASEをONにする。

- ◆ ストップコードのサブ項目については、「11-4 拡張メニューの項目」（11-9ページ）をご覧ください。

CODE ERASEをONにするとは、CODE RECは自動的にOFFになります。

セットアップメニュー項目138のサブ項目のメニューから抜けると、CODE ERASEは自動的にOFFになります。

- 2 消去したいストップコードを含む範囲を再生する。

ストップコードを検出し、テープ走行が停止します。

- 3 ENTRYボタンを押したままDELETEボタンを押す。

ストップコード記録点の5秒前にプリロールしてから消去動作を始め、ストップコードが消去されます。

ストップコードの消去が終了すると、手順1でONに設定したCODE ERASEは自動的にOFFになります。

ストップコードの消去中は、ファンクションメニュー1ページのF1 (TCG)、F2 (PR/RGN) の設定にかかわらず、ストップコードの消去に必要なタイムコードに関するメニューが選択されません。

動作を途中で止めるには

STOPボタンを押します。

ご注意

ストップコードの記録は、セットアップメニュー項目138のサブ項目メニューを開いた状態でのみ実行可能です。

ストップコードの消去を確認するには

セットアップメニュー項目138のサブ項目を開いた状態で、ENTRYボタンを押したままREVIEWボタンを押します。

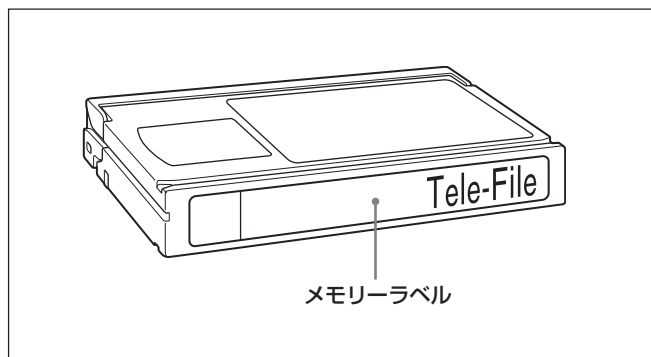
VTRはストップコード記録点の5秒前にプリロールし、再生を開始します。ストップコードが記録されていた点で停止する場合は、改めて消去操作を行います。

テレファイル

8-1 テレファイル機能の概要

Tele-File（以下、テレファイル）は、非接触のデータキャリアシステムです。

メモリーラベル付きカセットとVTR本体の間で、データの書き込み/読み出しを行ないます。記録・再生・編集などに関する操作や、素材のデータ管理を効率よく行なうことができます。



新開発のIC

テレファイルには新開発のICを採用しており、以下の特長があります。

- 薄型設計：0.5mmの薄型設計で、メモリーラベルとしてカセットに貼付可能
- 記憶容量：1 KB（ユーザーエリア、書き換え可能）
- 転送速度：100kbps
- セキュリティー機能：複数のパスワード、パーミッションの設定により読み書きの制限が可能

クリップ単位でのデータ管理

テレファイルでは、「クリップ」と呼ばれる単位でデータが管理されます。1つのクリップは以下のデータで構成されており、それぞれの設定内容を表示したり、変更したりすることができます。

- キュー点
- ライトプロテクト
- マーク
- 記録開始点
- IN点
- OUT点
- テイク番号
- カット番号
- シーン番号
- コメント

ハンディリーダー/ライターによるデータライブラリーの管理

別売りのハンディリーダー/ライター（メモリースティック対応）を使用することにより、データライブラリーの管理が容易にできます。

8-2 テレファイルメニューを開く

ファンクションメニューから開く

メニュー表示部にファンクションメニュー5ページを表示して、F1 (TELE-F) ボタンを押します。

テレファイルメニューが開きます。

- ◆ ファンクションメニューについて、詳しくは「第10章ファンクションメニュー」(10-1ページ)をご覧ください。

自動的に開く

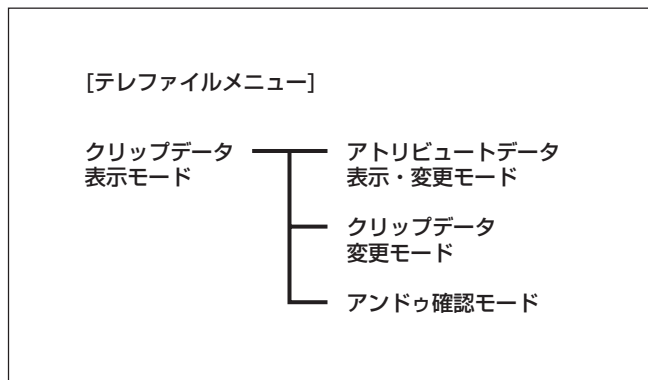
セットアップメニュー項目134が「ON」に設定されており、ファンクションメニューがHOME、HOME2、1ページ～6ページのいずれかの場合、カセット挿入後にテレファイルが検出されると、テレファイルメニューが自動的に開きます。

- ◆ セットアップメニュー項目134について、詳しくは「11-4 拡張メニューの項目」(11-9ページ)をご覧ください。

テレファイルメニューの構造

テレファイルメニューは以下に示すように、階層構造になっています。

メニューを開いた直後は、クリップデータ表示モードになります。



8-3 テレファイルメニュー

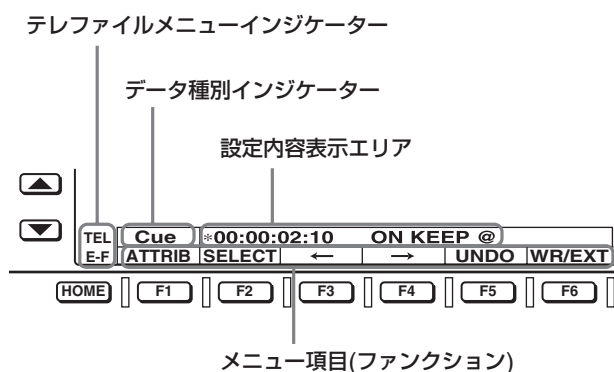
8-3-1 クリップデータの表示

表示の見かた

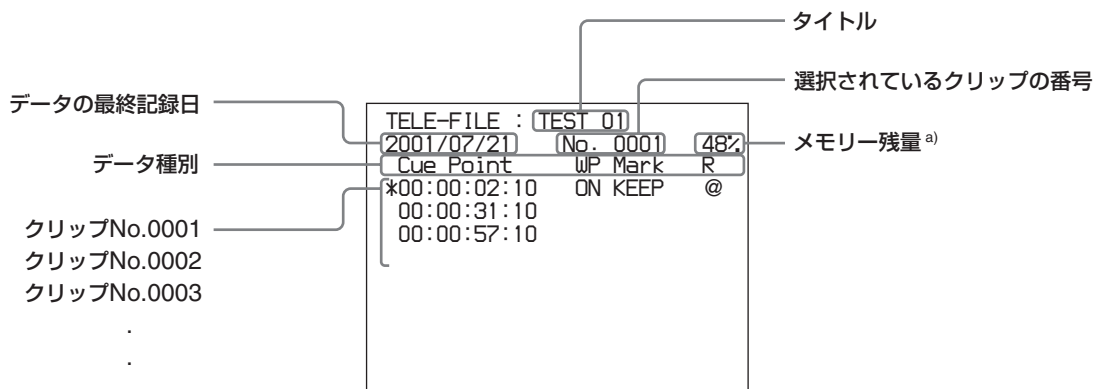
以下にメニュー表示部とモニター表示でのテレファイルメニューの表示例を示します。

◆ モニターでのメニューの表示のしかたは、「メニューをモニターに表示するには」(11-2 ページ) をご覧ください。

メニュー表示部



モニター表示



a) テレファイルは、アトリビュートデータを常に格納しているため、メモリー残量が「100%」と表示されることはありません。

メニュー表示部

テレファイルメニューインジケター

メニュー表示部がテレファイルメニューになっていることを示します。

データ種別インジケター

クリップデータ表示モードで選択されているデータの種別が表示されます。以下の種類があります。

Cue : キュー点

Protct : ライトプロテクト

Mark : マーク

R-Strt : 記録開始点

IN : IN点

OUT : OUT点

Take : テイク番号

Cut : カット番号

Scene : シーン番号

Comnt : コメント

設定内容表示エリア

選択されているデータ種別の設定内容が、カーソル(“*”または“>”)とともに表示されます。

カーソルの記号の意味は以下のとおりです。

- *:「クリップデータ表示モード」、「アトリビュートデータ表示・変更モード」で、データが選択されていることを示す。
- >:「クリップデータ変更モード」、「アトリビュートデータ表示・変更モード」で、データの変更・入力を促す。

メニュー項目（ファンクション）

メニュー項目（ファンクション）が表示されます。
これらはクリップデータ表示モードの各データについて共通です。
各項目に対する機能の割り当ては以下のとおりです。

クリップデータ表示モードのメニュー項目

項目名	機能
F1 (ATTRIB)	アトリビュートデータ表示・変更モードに移行する。 ◆ アトリビュートデータ表示・変更モードについて、詳しくは「8-3-5 アトリビュートデータの表示・変更」(8-11 ページ)をご覧ください。
F2 (SELECT)	クリップ内で選択されている（カーソル “*” が付いている）データの変更モードに移行する。カーソルは “>” に変わる。 ご注意 以下の場合、「SELECT」は表示されず、クリップデータ変更モードに移行することはできません。 ● セットアップメニュー項目 133 が「REMOTE」に設定されているとき ● メモリーラベル自体が書き込み禁止になっているとき ◆ クリップデータ変更モードについて、詳しくは「8-3-3 クリップデータの変更」(8-7 ページ)をご覧ください。
F3 (←)	クリップ内でデータを選択する。 1回押すたびにカーソル “*” が移動し、1つ前のデータが選択される。表示されていないデータに移動するときは、表示を左にスクロールする。
F4 (→)	クリップ内でデータを選択する。 1回押すたびにカーソル “*” が移動し、次のデータが選択される。表示されていないデータに移動するときは、表示を右にスクロールする。
F5 (UNDO)	テレファイルのデータが読み込まれてから現在までに設定内容が変更されたときに表示され、ボタンが有効になる。アンドゥ確認モードに移行する。 ◆ アンドゥ確認モードについて、詳しくは「8-3-4 アンドゥ/レジューム機能」(8-10 ページ)をご覧ください。
F6 (WR/EXT)	データを書き込み、テレファイルメニューから抜ける（ファンクションメニュー5 ページに戻る）。

ご注意

ライトプロテクトを設定してあるクリップデータを変更しようとする
と、“PROTECTED CLIP!” が表示され、変更できません。「ライ
トプロテクト、マーク、記録開始点を設定するには」(8-9 ページ)を
参考にして、ライトプロテクトの設定を解除してください。

モニター表示

タイトル

アトリビュートデータ表示・変更モードで設定されたタイトル(最大14文字)が表示されます。

選択されているクリップの番号

選択されている(カーソル“*”が付いている)クリップの番号が4桁で表示されます。

メモリー残量

メモリー(ユーザーエリア)の残量が表示されます。

メモリーの空きが充分でない場合にデータを追加する操作をしようとすると、タイムデータ表示エリア2に<<MEMORY FULL!!>>と表示されます。(3秒間点灯表示します。)

データの最終記録日

データが最後に記録された日付(西暦年/月/日)が表示されます。

データ種別

データの種別が表示されます。メニュー表示部と同じデータが表示されますが、表記が一部異なります。以下の種類があります。

Cue Point: キュー点

WP: ライトプロテクト

Mark: マーク

R: 記録開始点

IN Point: IN点

OUT Point: OUT点

Tk: テイク番号

Cut: カット番号

Scn: シーン番号

Comment: コメント

クリップデータ No.0001、...

1行で1つのクリップデータが表示されます。

クリップの番号は1番上の行をNo.0001として、連続して割り振られます。

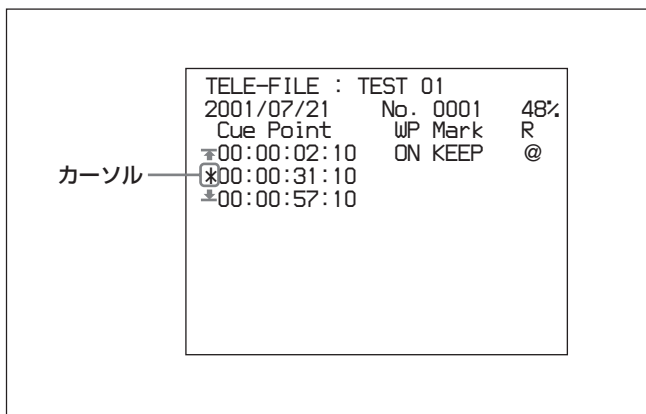
クリップを選択するには

クリップデータ表示モードでMULTI CONTROLつまみを回します。

メニュー表示部では選択されたクリップのデータが表示され、選択されます。

モニター表示ではカーソル“*”が上下に移動し、クリップが選択されます。

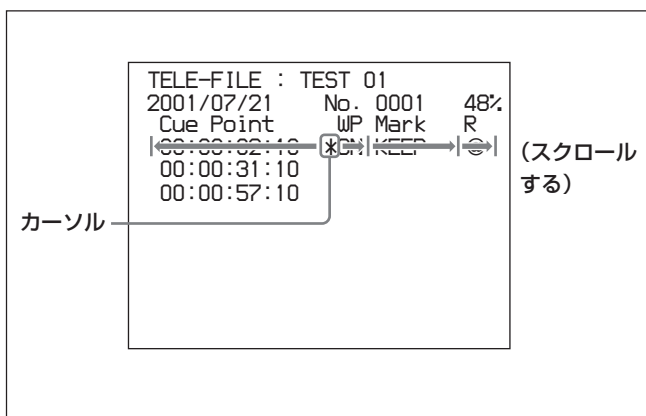
表示されていないデータはスクロールして表示され、選択されます。



クリップ内のデータを選択するには

クリップデータ表示モードでF3(←)またはF4(→)ボタンを押します。

カーソル“*”が移動し、データが選択されます。表示されていないデータはスクロールして表示され、選択されます。



カーソルのダイレクト移動

以下のボタンを押すと、カーソルの位置にかかわらず、カーソルが同一クリップ内の指定の位置に直接移動し、データを表示させることができます。

IN (ビデオIN点指定) ボタン: IN点のデータ

OUT (ビデオOUT点指定) ボタン: OUT点のデータ

MARKボタン: キュー点のデータ

デュレーションを表示するには

IN (ビデオIN点指定) ボタンとOUT (ビデオOUT点指定) ボタンを同時に押すと、カーソルが同一クリップ内のIN点のデータに移動し、ボタンを押している間だけデュレーションが表示されます。いずれか一方のデータがないときは、「0:00:00:00」が表示されます。

8-3-2 クリップデータを使用したプリロール/キューアップ

クリップデータ表示モードでは、クリップデータを使用して、プリロールやキューアップをすることができます。

キュー点、IN点、OUT点へプリロールするには

1 クリップを選択する。

2 キュー点、IN点、OUT点のいずれかを選択する。

3 PREROLLボタンを押す。

テレファイルメニューから抜け、選択したデータの位置にプリロールします。

プリロール時間はセットアップメニュー項目001の設定値にしています。

ご注意

データが設定されていないときは、プリロール動作は行いません。

キュー点、IN点、OUT点へキューアップするには

1 クリップを選択する。

2 IN (ビデオIN点指定) ボタン、OUT (ビデオOUT点指定) ボタン、MARKボタンのいずれかを押したままPREROLLボタンを押す。

テレファイルメニューから抜け、手順2で操作したボタンに対応するデータの位置 (MARKボタンの場合はキュー点) にキューアップします。

ご注意

データが設定されていないときは、キューアップ動作は行いません。

8-3-3 クリップデータの変更

クリップデータを変更するには、クリップデータ表示モードでF2（SELECT）ボタンを押し、クリップデータ変更モードに入ります。（カーソルは“>”に変わります。）

クリップデータ変更モードのメニュー項目

項目名	機能
F1 (RETURN)	クリップデータ表示モードに戻る。
F2 (MODIFY)	選択されているデータの設定値を変更、または新規に設定する。 ファンクションボタンはデータの種別によって変化する。 ◆ それぞれのデータの設定のしかたについて、以下の説明を参照してください。 - キュー点、IN点、OUT点：「タイムデータを設定するには」(8-8 ページ) - ライトプロテクト、マーク、記録開始点：「ライトプロテクト、マーク、記録開始点を設定するには」(8-9 ページ) - テイク番号、カット番号、シーン番号：「テイク番号、カット番号、シーン番号を設定するには」(8-9 ページ) - コメント：「コメントを設定するには」(8-10 ページ)
F3 (DELETE)	キュー点、IN点、OUT点、テイク番号、カット番号、シーン番号、コメントが選択されているとき有効で、選択されたデータの設定値を削除する。 確認のメッセージが表示され、以下のボタン操作にしたがって動作する。 - F1 (CANCEL)：設定値の削除を中断してクリップデータ表示モードに戻る。 - F2 (OK)：設定値の削除を実行してクリップデータ表示モードに戻る。
F4 (DEL LN)	選択されたクリップを削除する。 確認のメッセージが表示され、以下のボタン操作にしたがって動作する。 - F1 (CANCEL)：クリップの削除を中断してクリップデータ表示モードに戻る。 - F2 (OK)：クリップの削除を実行してクリップデータ表示モードに戻る。
F5 (INS LN)	カーソルの位置にクリップを挿入する。 確認のメッセージが表示され、以下のボタン操作にしたがって動作する。 - F1 (CANCEL)：クリップの挿入を中断してクリップデータ表示モードに戻る。 - F2 (OK)：クリップの挿入を実行してクリップデータ表示モードに戻る。
HOME + F4 (DELETE ALL)	すべてのクリップを削除する。 確認のメッセージが表示され、以下のボタン操作にしたがって動作する。 - F1 (CANCEL)：すべてのクリップデータの削除を中断してクリップデータ表示モードに戻る。 - F2 (OK)：すべてのクリップデータの削除を実行してクリップデータ表示モードに戻る。

ご注意

ライトプロテクトを設定してあるクリップデータを変更しようとする
と、“PROTECTED CLIP!”が表示され、変更できません。「ライ
トプロテクト、マーク、記録開始点を設定するには」(8-9 ページ)を
参考にして、ライトプロテクトの設定を解除してください。

クリップを追加・削除するには

クリップを追加するには

1 MULTI CONTROLつまみを回して、クリップを追加したい位置にカーソル“*”を合わせる。

2 F2 (SELECT) ボタンを押す。

クリップデータ変更モードになります。

3 F5 (INS LN) ボタンを押す。

確認のメッセージ「INSERT CLIP OK?」が表示されます。

4 F2 (OK) ボタンを押す。

手順**1**でカーソルを合わせた位置にクリップが追加されます。

クリップを削除するには

1 削除したいクリップを選択する。

2 F2 (SELECT) ボタンを押す。

クリップデータ変更モードになります。

3 F4 (DEL LN) ボタンを押す。

確認のメッセージ「DELETE THIS CLIP OK?」が表示されます。

4 F2 (OK) ボタンを押す。

手順**1**で選択したクリップが削除されます。

タイムデータを設定するには

キュー点、IN点、OUT点のデータを設定・変更するには、以下の手順で操作します。

1 クリップを選択する。

2 キュー点、IN点、OUT点のいずれかを選択する。

3 F2 (SELECT) ボタンを押す。

クリップデータ変更モードになります。

4 F2 (MODIFY) ボタンを押す。

最上位の2桁が点滅し、データの設定・変更が可能になります。

5 F3 (←) またはF4 (→) ボタンを押して、設定・変更したい桁を点滅させる。

6 MULTI CONTROLつまみを回してデータを設定する。

変更前の設定値とのオフセットを表示するには

F2 (OFFSET) ボタンを押している間、オフセットを表示します。

7 手順**5**と**6**を繰り返し、設定・変更が必要な桁のデータをすべて設定する。

8 F5 (SET) ボタンを押す。

データの設定・変更が確定され、クリップデータ表示モードに戻ります。

データの設定・変更を中断してクリップデータ表示モードに戻るには

F1 (CANCEL) ボタンを押します。

設定・変更したデータを別のタイムデータとして設定するには

F6 (SET TO) ボタンを押し、タイムデータ (キュー点、IN 点、OUT 点) を選択してから、F5 (SET) または F6 (SET NL) ボタンを押します。どちらのボタンを操作するかによって、以下のようにデータが設定される位置が異なります。

- F5 (SET) : 選択したタイムデータの位置にデータが設定される。
- F6 (SET NL) : 最下行に新しいクリップが追加され、追加されたクリップ内の、選択したタイムデータの位置にデータが設定される。

ライトプロテクト、マーク、記録開始点を設定するには

ライトプロテクト、マーク、記録開始点を設定するには、以下の手順で操作します。

- 1 クリップを選択する。
- 2 ライトプロテクト、マーク、記録開始点のいずれかを選択する。
- 3 F2 (SELECT) ボタンを押す。

クリップデータ変更モードになります。

- 4 F2 (MODIFY) ボタンを押す。

データ入力エリアが点滅し、データの設定が可能になります。

- 5 F3 (+) または F4 (−) ボタンを押すか、MULTI CONTROL つまみを回して、データを選択する。

- 6 F2 (SET) ボタンを押す。

データの設定が確定され、クリップデータ表示モードに戻ります。

テイク番号、カット番号、シーン番号を設定するには

テイク番号、カット番号、シーン番号を設定するには、以下の手順で操作します。

- 1 クリップを選択する。
- 2 テイク番号、カット番号、シーン番号のいずれかを選択する。
- 3 F2 (SELECT) ボタンを押す。

クリップデータ変更モードになります。

- 4 F2 (MODIFY) ボタンを押す。

最上位の桁が点滅し、データの設定が可能になります。

- 5 F3 (←) または F4 (→) ボタンを押して、設定・変更したい桁を点滅させる。
- 6 MULTI CONTROL つまみを回してデータを設定する。
- 7 手順5と6を繰り返し、設定・変更が必要な桁のデータをすべて設定する。

- 8 F2 (SET) ボタンを押す。

データの設定が確定され、クリップデータ表示モードに戻ります。

コメントを設定するには

コメントを設定するには、以下の手順で操作します。

- 1 クリップを選択する。
- 2 コメントを選択する。
- 3 F2 (SELECT) ボタンを押す。

クリップデータ変更モードになります。

- 4 F2 (MODIFY) ボタンを押す。

データ入力エリアが点滅し、文字の入力が可能になります。

- 5 MULTI CONTROLつまみを回して文字を入力する。
- 6 F4 (→) ボタンを押して、隣の桁に移動する。
- 7 手順5と6を繰り返し、コメントを入力する。

文字を削除するには

F3 (←) または F4 (→) ボタンを使用して削除したい文字を点滅させ、F5 (DELETE) ボタンを押します。

文字を挿入するには

F3 (←) または F4 (→) ボタンを使用して挿入したい位置の1つ後ろの文字を点滅させ、F6 (INSERT) ボタンを押します。

- 8 F2 (OK) ボタンを押す。

コメントの設定が確定され、クリップデータ表示モードに戻ります。

8-3-4 アンドゥ/レジューム機能

アンドゥ機能

アンドゥ機能はデータの変更をすべてキャンセルし、データを最初に読み込まれたときの状態に戻します。

クリップデータ表示モードでF5 (UNDO) ボタンを押すと確認のメッセージが表示され、F2 (OK) ボタンを押すとアンドゥ機能を実行し、データの変更はすべてキャンセルされます。

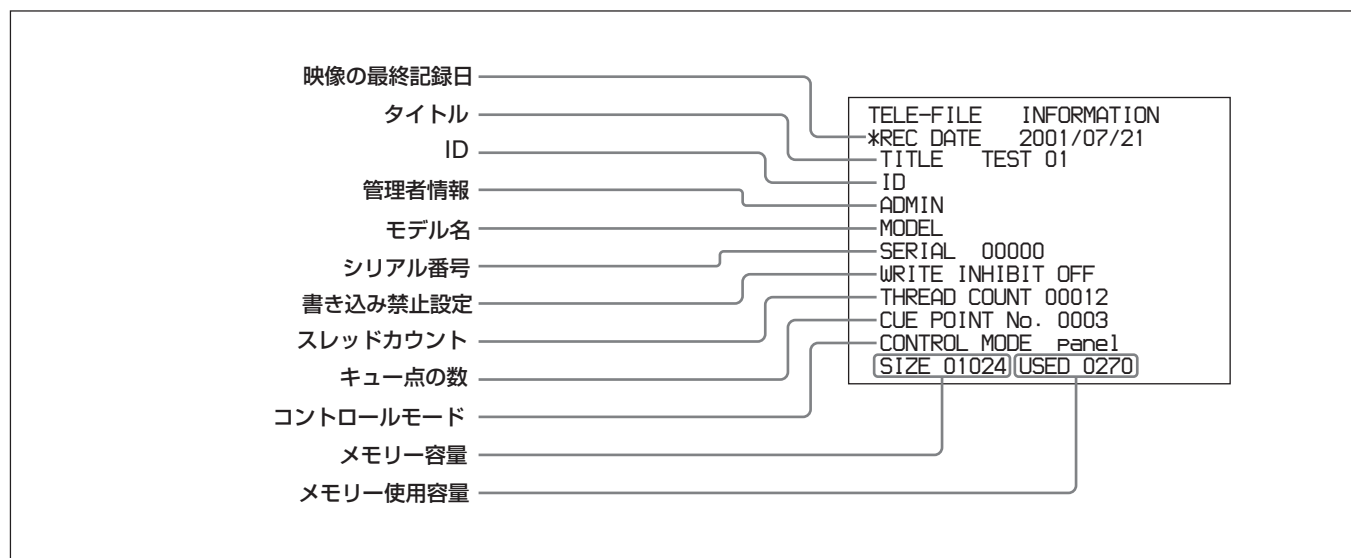
レジューム機能

アンドゥ機能実行後データの変更操作を行わなければ、F5 (UNDO) ボタンは直前のアンドゥ操作を取り消すレジューム機能として働きます。

クリップデータ表示モードでF5 (UNDO) ボタンを押すと確認のメッセージが表示され、F2 (OK) ボタンを押すとレジューム機能を実行し、直前のアンドゥ操作はキャンセルされます。

8-3-5 アトリビュートデータの表示・変更

アトリビュートデータやその他の情報を表示します。以下にモニター表示でのアトリビュートデータの表示例を示します。



映像の最終記録日

映像がテープに記録された最新の日付（西暦年/月/日）が表示されます。

タイトル

タイトル（テレファイルに付けられた名称など、最大24文字）が表示されます。
タイトルは変更可能です。

ID

ID（テレファイルに付けられた固有の番号など、最大20桁）が表示されます。
IDは変更可能です。

管理者情報

カセットまたはテープ素材の管理者情報（最大16文字）が表示されます。
管理者情報は変更可能です。

モデル名

最後にテープに記録したVTRのモデル名が表示されます。

シリアル番号

最後にテープに記録したVTRのシリアル番号が表示されます。

書き込み禁止設定

テレファイル全体の書き込み禁止設定の状態が表示されます。
書き込み禁止設定は変更可能です。

スレッドカウント

テレファイルに記録されているスレッドカウント値が表示されます。

キュー点の数

テレファイルに記録されているキュー点の数が表示されます。
各キュー点の設定値はクリップデータ表示モードで確認できます。

コントロールモード

メニュー項目133の設定内容が表示されます。

◆ メニュー項目133について、詳しくは11-11ページをご覧ください。

メモリー容量

テレファイルのメモリー容量（単位：Byte）が表示されます。

メモリー使用容量

メモリーの使用容量（単位：Byte）が表示されます。

アトリビュートデータを変更するには

タイトル、ID、管理者情報、書き込み禁止設定は設定内容を変更することができます。

ただし、コントロールモードが、“remote” のときは、データを変更することができません。また、書き込み禁止設定が“ON” のときも変更できません。以下の手順にしたがって、書き込み禁止設定を“OFF” にしてから変更します。

1 MULTI CONTROLつまみを回して項目を選択する。

変更可能なデータ（タイトル、ID、管理者情報、書き込み禁止設定）を選択すると、F2 (SELECT) ボタンが有効になります。

2 F2 (SELECT) ボタンを押す。

データの設定・変更が可能になります。

3 MULTI CONTROLつまみを回してデータを設定・変更する。

4 F2 (SET) ボタンを押す。

設定の変更が確定されます。

ご注意

以下の場合、「SELECT」は表示されず、クリップデータ変更モードに移行することはできません。

- セットアップメニュー項目 133 が「REMOTE」に設定されているとき
- メモリーラベル自体が書き込み禁止になっているとき

テレファイルのメモリーをフォーマットするには

テレファイルのメモリーをフォーマットする（変更可能なデータをすべて消去する）ことができます。ただし、以下の場合フォーマットすることはできません。

- 書き込み禁止設定が“ON” のとき
- コントロールモードが“remote” のとき

フォーマットするには、以下の手順で操作します。

1 F4 (FORMAT) ボタンを押す。

確認のメッセージが表示されます。

2 F2 (OK) ボタンを押す。

変更可能なデータはすべて消去されます。

ご注意

以下の場合、「FORMAT」は表示されず、クリップデータ変更モードに移行することはできません。

- セットアップメニュー項目 133 が「REMOTE」に設定されているとき
- メモリーラベル自体が書き込み禁止になっているとき

UMID機能

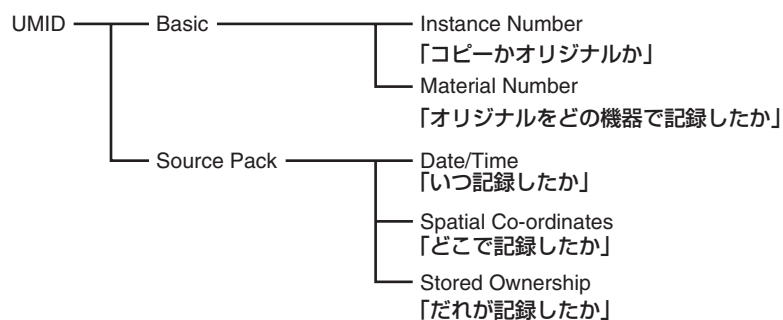
9-1 UMID機能の概要

UMID (Unique Material Identifier) とは、SMPTE 330Mに規定されている映像・音声素材のメタデータです。本機では、UMIDを記録/再生することができます。

UMIDは「Basic」と呼ばれる情報と、「Source Pack」と呼ばれる情報があります。Basic には、素材を記録した機器を特定する情報、およびその記録がオリジナルかコピーかを示す情報などが含

まれます。Source Packには、「いつ」、「どこで」、「だれが」記録したかという情報が含まれます。

BasicのみのUMIDを「Basic UMID」、BasicにSource Packを加えたUMIDを「Extended UMID」と呼びます。次の図は、UMIDに含まれる情報を表す概念図です。



9-2 UMIDの記録

本機でビデオ信号を記録する際、UMIDを記録することができません。入力信号に含まれるUMIDを継承(コピー)して記録できるほか、自動的または強制的に生成したUMIDを記録することも可能です。

記録するUMIDのタイプの選択

Basic UMID、Extended UMIDのどちらを記録するかを選択するには、セットアップメニュー項目 655「UMID RECORDING」で設定を行います。

◆ セットアップメニュー項目 655については、11-22ページをご覧ください。

UMIDを継承するか生成するかを選択

UMIDを記録する場合、入力信号に含まれるUMIDを継承(コピー)して記録するか、新規にUMIDを生成して記録するかを選択できます。この選択は、セットアップメニュー項目 656「MATERIAL NO.」を使用して行います。

◆ セットアップメニュー項目 656については、11-22ページをご覧ください。

UMID継承時のInstance Number生成方法の選択

入力信号に含まれるUMIDを継承して記録する場合は、そのほとんどの情報がコピーされますが、Instance Numberは「このUMIDはコピーである」ことを表す値に変化します。この新しい値を、16ビットの擬似乱数にコピー回数(1バイト)を付加して生成するか、または24ビットの擬似乱数として生成するかを選択することができます。Instance Number生成方法の選択は、セットアップメニュー項目 654「UMID GENERATE METHOD」を使用して行います。

◆ セットアップメニュー項目 654については、11-22ページをご覧ください。

UMIDを挿入するSDI VANCラインの選択

生成したUMIDをSDI信号のどのVANCラインに挿入するかを選択することができます。この選択はセットアップメニュー項目 653「UMID HD VANC LINE」を使用して行います。

◆ セットアップメニュー項目 653については、11-22ページをご覧ください。

Stored Ownershipを設定するには

UMIDを生成するとき、Souce Packに挿入するStored Ownership(「だれが」を表すデータ)を設定するには、セットアップメニュー項目 029「STORED OWNERSHIP」を呼び出して、以下のように操作します。

◆ セットアップメニューの基本操作については、「11-2 セットアップメニューの操作」(11-2ページ)をご覧ください。

1 セットアップメニュー項目 029を「on」に設定し、F5 (SET)ボタンを押す。

Stored Ownership設定画面になります。(下図はモニター画面の表示例です。)

ITEM-029	
STORED OWNERSHIP	
COUNTRY	- XXXX
ORGANIZATION	- YYYY
*USER	- ABCD

2 F3 (PREV)、F4 (NEXT)ボタンを押して、設定したい項目(COUNTRY (国)、ORGANIZATION (組織)、USER (ユーザー))を選択する。

選択した項目(例: USER)がF2に表示されます。

SET UP	029:USER	- ABCD				
	ITEM	USER	PREV	NEXT	SET	EXIT
HOME	F1	F2	F3	F4	F5	F6

3 F2 (USER)ボタンを押す。

4 設定内容の文字列(この例では“ABCD”)のうち、変更したい文字をF3 (PREV)、F4 (NEXT)ボタンで選択する。

選択した文字が点滅します。

5 MULTI CONTROLつまみを回して、点滅中の文字の位置に希望の文字を表示させる。

6 変更したい文字のすべてについて手順4と5を繰り返す。

1) VANC : Vertical ancillary (data)

- 7 他の項目 (COUNTRY、ORGANIZATION) を設定しないときは、手順8に進む。
- 他 の項目も設定するときは、F1 (ITEM) ボタンを押してから、手順2～6と同様の操作を繰り返す。

8 F5 (SET) ボタンを押す。

変更した設定が確定します。

設定変更を中止してセットアップメニューを終了するには
F6 (EXIT) ボタンを押します。

タイムゾーンの設定

UMIDはUTC (Coordinated Universal Time) を時間基準としています。本機の内蔵カレンダークロックに現地時間を設定し、さらにUTC世界標準時との時差を表すタイムゾーンを設定することで、適切なUMIDを発生させることが可能になります。

タイムゾーンを設定するには、ファンクションメニューのHOMEページを表示させた状態で、以下のように操作します。

- ◆ ファンクションメニューの操作方法については、「10-1-2 ファンクションメニューの操作」(10-2 ページ参照) をご覧ください。

1 編集操作部のENTRYボタンを押したまま、F5 (MENU) ボタンを押す。

エラーロガー表示画面になります。

- ◆ エラーロガーについて詳しくは、メンテナンスマニュアルVolume 1 をご覧ください。

2 F5 (SET) ボタンを押す。

項目「OFFSET TO UTC」が表示されます。

ERR	LOG	OFFSET TO UTC	+09:00				
		PREV	NEXT	-	+	SET	EXIT
(HOME)		(F1)	(F2)	(F3)	(F4)	(F5)	(F6)

ERROR LOGGER	
(014/023)	
014	REFERENCE MISSING
015	A PB DATA ERROR
016	U PB DATA ERROR
TAPE ERROR	
WARNING	
CONDITION	
*OFFSET TO UTC	+09:00
Push SET button	
2001 12 24 23:59:59	

- 3 F1 (PREV)、F2 (NEXT) ボタンを押して、項目「OFFSET TO UTC」を選択し、MULTI CONTROLつまみまたはF3 (－)、F4 (+) ボタンでUTCとの時差を設定する。
- 例として、現地時間 (ローカルタイム) がUTCに対して9時間進んでいるときは、“+9:00” に設定する。

4 F5 (SET) ボタンを押す。

設定値が確定します。

9-3 UMIDの出力と表示

ここでは、UMIDの出力と表示について説明します。

ご注意

HD SDIの出力有効ライン数が720Pの場合、UMIDの出力と表示は行われません。

9-3-1 UMIDの出力に関する設定

UMIDを出力するか否か、出力する場合は Basic UMID、Extended UMIDのどちらを出力するかを設定することができます。この設定は、セットアップメニュー項目 651「UMID OUTPUT」を使用して行います。

(UMID 情報は、HD SDI 出力に付加されます。)

◆ セットアップメニュー項目 651については、11-22ページをご覧ください。

9-3-2 UMIDの表示

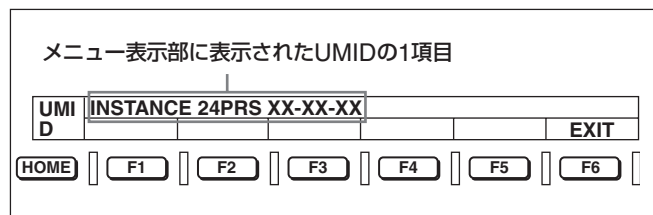
記録/再生中のUMIDのデータは、コントロールパネルのメニュー表示部およびビデオモニターに表示させ、観察することができます。

UMIDを表示させるには

ファンクションメニューの5ページで、F2 (UMID) ボタンを押します。

◆ ファンクションメニューの操作方法については、「10-1-2 ファンクションメニューの操作」(10-2 ページ参照) をご覧ください。

コントロールパネルのメニュー表示部およびビデオモニターにUMIDが表示されます。



◆ ビデオモニター画面でのUMID表示については、次項「モニター画面でのUMID表示」をご覧ください。

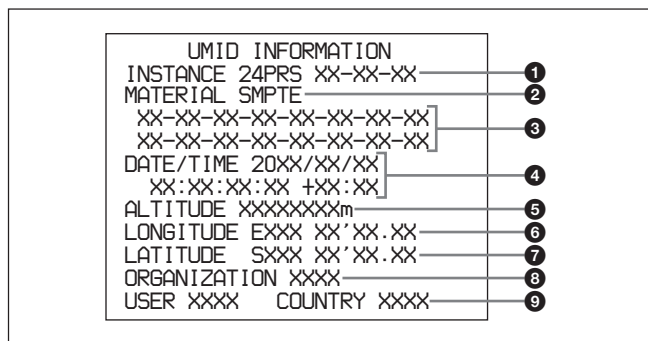
メニュー表示部でのUMIDの表示項目を切り換えるには
MULTI CONTROLつまみを回します。

UMID表示を終了するには

F6 (EXIT) ボタンを押します。

モニター画面でのUMID表示

コネクターパネルの COMPOSITE VIDEO OUTPUT 3 (SUPER) 端子またはSDI OUTPUT 3 (SUPER) 端子に接続されたビデオモニターには、UMIDの項目が一括して表示されます。以下に、各行の表示について説明します。



① Instance Number生成方法とInstance Number

生成方法の表示は以下のとおりです。

CP+16 : 16bit PRS+Copy No. 方式

24PRS : 24bit PRS 方式

others : 上記以外

メニュー項目 656「MATERIAL NO.」をNEWに指定した場合は、SMPTE 方式で生成されます。

② Material Number生成方法

SMPTE : SMPTE 方式

IEEE 1394 ZONE : IEEE 1394 ZONE 方式

IEEE 1394 RND : IEEE 1394 RND 方式

others : 上記以外

③ Material Number

Material Number が16進数で2行にわたって表示されます。

以下、④～⑨はSource Packに含まれるデータです。

④ Date/Time

Date/Timeのデータが2行にわたって表示されます。

上の行には、Source Packに含まれるMJD (Modified Julian Date) がUTCに変換されて表示されます。

下の行には、ユニットカウント(「時:分:秒:フレーム」)形式のデータがUTCに変換されて表示されます。

で注意

ユニットカウントをUTCに変換表示する機能は、ユニットレートが2 (24フレーム)、3 (24/1.001フレーム)、4 (25フレーム)、6 (30フレーム)、または7 (30/1.001フレーム) の場合のみ働きます。それ以外のユニットレートでは、ユニットレート番号とユニットレートを16進数で表示します。

⑤ 高度

XXXXXXXXm:地球中心からの距離を示す高度データはこの形式で表示されます。

S+XXXXXXXXm Y+D:地表面からの距離を示す高度データはこの形式で表示されます。各文字/文字列が示す内容は次のとおりです。

- “S” (1文字目):計測器 (Sensor) の位置データであることを示す。記録装置 (Recorder) の位置データの場合は“R”、目標物 (Target) の位置データの場合は“T”が表示される。
- “+” (2文字目):地表面より高いことを示す。地表面より低い場合は“-”が表示される。
- “XXXXXXXXm”:高度データ (単位はメートル)。
- “Y”:位置データを計算したときの衛星数 (16進数)。
- “D”:DOP (dilution of precision) 値。
- “+” (YとDの間):補助測地装置を使用している場合に表示される。補助測地装置を使用していない場合はスペース (空白) になる。

⑥ 経度

西経を表す“W”または東経を表す“E”に続けて、経度を度、分、秒で示します (秒は少数点以下2桁まで表示)。

例) E134 59'23.00:東経134度59分23.00秒

⑦ 緯度

北緯を表す“N”または南緯を表す“S”に続けて、緯度を度、分、秒で表示します (秒は少数点以下2桁まで表示)。

例):N34 59'23.32:北緯34度59分23.32秒

ファンクションメニュー

10-1 概要

ファンクションメニューは、入力ビデオ信号の選択、タイムコードの設定など、ひんばんに行う機能設定のために使用します。

10-1-1 ファンクションメニューの構成

ファンクションメニューは、工場出荷時の状態ではHOMEページと1～6ページの7ページで構成されています。また、ユーザー定義ファンクションキーを定義して、さらにHOME2ページを表示させることができます。各ページは、メニュー表示部の左端に表示される次のようなアイコンによって識別されます。

🏠 1: HOME ページ

📄 1: 1 ページ

📄 2: 2 ページ

📄 3: 3 ページ

📄 4: 4 ページ

📄 5: 5 ページ

📄 6: 6 ページ

🏠 2: HOME2 ページ

各ページのメニュー表示部は上下2段からなり、上段にそのページのメニュー項目(ファンクション)が、下段に設定内容が表示されます。以下にHOMEページの表示例を示します。



上図で、F1ボタンに対応するメニュー項目として「VID.IN」(入力ビデオ信号の選択)、その設定内容として「SDI」(HDシリアルデジタルインターフェース信号)が選択されています。本書ではこれを、「ファンクションメニューHOMEページでF1 (VID.IN)が「SDI」に設定されている」と表現します。

HOME2ページ(ユーザー定義ファンクションキー)について

希望するファンクションキーを6個まで定義して(6種類のファンクションをF1～F6ボタンに割り当てて)、HOME2ページに登録することができます。

ファンクションキーは以下から選んで定義することができます。

- ・ファンクションメニューHOMEページ、1～4ページのファンクション
- ・セットアップメニュー項目211 (REMOTE1 PORT)の設定を表示し、メニュー項目の設定がpanelのときに操作を行うためのファンクションキー

ご注意

工場出荷時の状態では、HOME2ページにはファンクションキーが定義されていません。

HOME2ページにファンクションキーがまったく定義されていないときは、HOME2ページは表示されません。

- ◆ HOME2ページにユーザー定義ファンクションキーを定義する方法については、メンテナンスマニュアル Volume 1をご覧ください。

設定内容が表示されていないメニュー項目について

HOMEページ(「10-1-1 ファンクションメニューの構成」の図参照)のF5 (MENU)とF6 (TCGSET)は、メニュー表示部の下段に設定内容が表示されません。F5またはF6ボタンを押すと、メニューページ全体が変わり、これらのメニュー項目の設定操作ができますようになります。

6ページについて

希望するセットアップメニューの項目を6個まで定義して(6種類のセットアップメニューをF1～F6ボタンに割り当てて)、6ページに登録することができます。

ご注意

工場出荷時の状態では、6ページにはセットアップメニューが定義されていません。

- ◆ 6ページにセットアップメニューを定義する方法については、メンテナンスマニュアル Volume 1をご覧ください。

10-1-2 ファンクションメニューの操作

メニュー項目の設定を切り換えるには

対応するボタン(F1～F6)を押して、メニュー表示部の下段に希望の設定内容を表示させます。ボタンを押すたびに、設定内容が切り換わります。

設定内容(値)の表示が点滅しているときは

MULTI CONTROLつまみを回して設定内容(値)を変更することができます。

ファンクションメニューのページを切り換えるには

ページ切り換えボタン(▼、▲)を押します。

- ▼ボタンを押すたびに、ページがHOME→1→2→3→4→5→6→HOME...の順に切り換わります。
- ▲ボタンを押すたびに、ページがHOME→6→5→4→3→2→1→HOME...の順に切り換わります。

10-2 ファンクションメニューの項目一覧

ファンクションメニューには、以下の設定項目があります。

HOMEページ

項目名	設定
F1 (VID.IN)	入力ビデオ信号を選択する。 SDI：HDSOI信号 SDTI：SDTI信号（オプション装着時のみ） SG：内部信号発生器からのテスト信号（通常は表示されません。詳しくは、11-24ページのメニュー項目710をご覧ください。）
F2 (PB/EE)	早送り、巻き戻し、停止、スタンバイ中に出力するビデオ・オーディオ信号を選択する。 PB：再生信号 EE：E-Eモード信号
F3 (CONFI)	記録時のCONFI再生機能を使用するかどうかを設定する。 ^{a)} ENABLE：CONFI再生機能を使用する。 DISABL：CONFI再生機能を使用しない。
F4 (CTL/TC)	タイムデータ表示エリア1（2-7ページ参照）に表示するタイムデータを指定する。 TC：内蔵のタイムコードリーダーで読み取った再生タイムコードまたは記録中のタイムコード。タイムデータ種別インジケータ（2-7ページ参照）の「LTC」または「VITC」が点灯する。 ^{b)} UB：再生タイムコードまたは記録中のタイムコードのユーザービットデータ。タイムコードがLTCかVITCかにより、タイムデータ種別インジケータの「LUB」または「VIUB」が点灯する。 ^{b)} CTL：再生中のテープに記録されているCTL（コントロール）信号または記録中のCTL信号をカウントして算出したテープの走行時間（時：分：秒：フレーム）
F5 (MENU)	セットアップメニュー（第11章参照）を操作するモードに入る。 現在のセットアップメニューの状態が、メニューバンク1～4の内容または、工場出荷時の設定と同じである場合は、以下のように表示されます。 (1)：メニューバンク1と同じ。 (2)：メニューバンク2と同じ。 (3)：メニューバンク3と同じ。 (4)：メニューバンク4と同じ。 (dflt)：工場出荷時の設定と同じ。
F6 (TCGSET)	• F4 (CTL/TC)が「TC」に設定されているときは、内蔵タイムコードジェネレータが生成するタイムコードの初期値を設定する画面が表示される。 ^{c)} （4-3ページ参照） • F4 (CTL/TC)が「UB」に設定されているときは、タイムコードのユーザービットを設定する画面が表示される。 ^{c)} （4-4ページ参照）

a) 編集時のCONFI再生はできません。

b) LTCかVITCかの選択は、ファンクションメニュー1ページのF6（TCR）の設定によります。

c) ファンクションメニュー1ページのF1（TCG）がINT、F2（PR/RGN）がPRESETに設定されていないときは表示されません。

1ページ

項目名	設定
F1 (TCG)	内蔵タイムコードジェネレーターが、同期するタイムコードの信号源を選択する。 INT：コントロールパネルからの操作またはREMOTE1-IN (9P) 端子に接続した機器からのリモートコントロールでプリセットされた初期値に従うか、またはテープから再生されるタイムコードに同期する。 EXT：TIME CODE IN 端子に入力される外部タイムコード信号に同期する。 SDI：HDSDI INPUT 端子に入力されるHDSDI 信号に重畳されているタイムコードデータに同期する。 SDTI：SDTI 端子に入力されるSDTI 信号に重畳されているタイムコードデータに同期する。(オプション装着時のみ)
F2 (PR/RGN)	内蔵タイムコードジェネレーターのリジェネレートに関して、以下の選択をする。 PRESET：コントロールパネルでの操作またはREMOTE1-IN (9P) 端子に接続した機器からのリモートコントロールにより、内蔵タイムコードジェネレーターが発生するタイムコードの初期値をプリセットする。F1 (TCG) でINTを選択しているときに有効で、それ以外のときはLTCと同じ動作になる。 LTC：内蔵タイムコードリーダーで読み取ったLTCタイムコードの値に同期してリジェネレートする。 VITC：内蔵タイムコードリーダーで読み取ったVITCタイムコードの値に同期してリジェネレートする。
F3 (RUN)	内蔵タイムコードジェネレーターに関して、タイムコードの歩進のしかたを選択する。 FREE：本機の動作モードにかかわらず、電源が投入されていればタイムコードが歩進する。 REC：記録中のみタイムコードが歩進する。 このモードを選択するときは、本ページのF1 (TCG)でINTを、F2 (PR/RGN)でPRESETを選択してください。
F4 (DF)	59.94i、29.97PsF モードで使用しているとき、タイムコードジェネレーターおよびCTL カウンターの歩進モードを選択する。 DF：ドロップフレームモード NDF：ノンドロップフレームモード
F6 (TCR)	タイムデータ表示部に表示するタイムコードを選択する。 LTC：LTCを表示する。 AUTO：テープ走行速度が1/2倍速以下のときはVITCを、1/2倍速を超えるとLTCを表示する。 VITC：VITCを表示する。

2ページ

項目名	設定
F1 (V.PROC)	内蔵デジタルビデオプロセッサのコントロール方法や設定に関する選択をする。 LOCAL：ファンクションメニューを使用して内蔵デジタルビデオプロセッサの設定を変更するとき選択する。 REMOTE：別売りのビデオリモートコントローラー BVR-50を使用して内蔵デジタルビデオプロセッサをリモートコントロールするとき選択する。 MENU：HOME ページの F5 (MENU)を使用して内蔵デジタルビデオプロセッサの設定を変更するとき選択する。 ご注意 HKDV-503/900 で本機をコントロールするときは、MENU に設定してください。
F2 (VIDEO)	HD/SD ビデオ信号出力レベルを設定する(−∞〜+3dB)。 PRESET：マニュアル設定値に関係なく、ビデオ信号の出力レベルを基準値に設定する。 マニュアル設定値：設定値の表示が点滅しているとき、MULTI CONTROL つまみを回してビデオ信号の出力レベルを調整する。
F3 (CHROMA)	HD/SD クロマ信号出力レベルを設定する(−∞〜+3dB)。 PRESET：マニュアル設定値に関係なく、クロマ信号の出力レベルを基準値に設定する。 マニュアル設定値：設定値の表示が点滅しているとき、MULTI CONTROL つまみを回してクロマ信号の出力レベルを調整する。
F4 (HUE) (59.94i、29.97PsF モード)/ (C PHAS) (50i、25PsF、23.98PsF、24PsF モード)	色相を設定する。 PRESET：マニュアル設定値に関係なく、色相を基準値に設定する。 マニュアル設定値：設定値の表示が点滅しているとき、MULTI CONTROL つまみを回して色相を±30°の範囲で調整する。
F5 (SETUP) (59.94i、29.97PsF モード)/(BLACK) (50i、25PsF モード、23.98PsF、24PsF)	HD/SD 出力のセットアップレベル(59.94i、29.97PsF モード)/ブラックレベル(50i、25PsF、23.98PsF、24PsF モード)を設定する。 PRESET：マニュアル設定値に関係なく、レベルを基準値に設定する。 マニュアル設定値：設定値の表示が点滅しているとき、MULTI CONTROL つまみを回してセットアップレベル(59.94i、29.97PsF モード)を±30 IRE の範囲で、ブラックレベル(50i、25PsF、23.98PsF、24PsF モード)を±210mV の範囲で調整する。
F6 (YC DLY)	アナログベータカムカセット再生時の Y/C デレイを設定する。 PRESET：マニュアル設定値に関係なく、Y/C デレイを基準値に設定する。 マニュアル設定値：設定値の表示が点滅しているとき、MULTI CONTROL つまみを回して Y/C デレイを±100 ns の範囲で調整する。

3ページ

項目名	設定
F1 (SYNC)	HD 出力信号のシンク位相を設定する。 設定方法 設定値の表示が点滅しているとき、MULTI CONTROL つまみを回して出力信号のシンク位相を本機の入力基準信号に対して±15 μs の範囲で調整する。 本機の出力位相を基準信号の位相と正確に合わせたいときや、本機と他の VTR をスイッチャーなどに接続して特殊効果編集を行うときなどに調整します。
F2 (SC)	HD 出力信号のサブキャリア位相を設定する。 設定方法 設定値の表示が点滅しているとき、MULTI CONTROL つまみを回して出力信号のサブキャリア位相を本機の入力基準信号に対して±200ns の範囲で調整する。 コンポジット信号による編集時に、基準信号の位相に対する本機の出力位相をサブキャリア位相のレベルで正確に合わせたいときに調整します。この調整を行っても出力の SCH (サブキャリア・シンク間)位相は一定に保たれます。
F4 (EMPHSS)	アナログのオーディオ入力信号およびベータカム/ベータカム SP フォーマットの再生オーディオ信号に、オーディオエンファシスを付加するかどうかを設定する。 ON：オーディオエンファシスを付加する。 OFF：オーディオエンファシスを付加しない。
F5 (T INFO)	タイムデータ表示エリア 2 に表示するタイムデータ表示の種類を選択する。 TOTAL：総時間を表示する。 REMAIN：残り時間を表示する。

4ページ

項目名	設定
F1 (CAPSTN)	再生 / 編集におけるキャプスタンロックのフィールド数を選択する。 59.94i、29.97PsFシステム 2F：キャプスタンサーボを2フィールド単位でロックする。 - テープ再生出力は、F2 (OUTREF) で選択した基準信号とカラーフレーミングが一致しない場合があります。 - アッセンブル編集では、編集点でカラーフレーミングが不連続になる場合があります。 4F：キャプスタンサーボを4フィールド単位でロックする。 - テープ再生出力は、F2 (OUTREF) で選択した基準信号とカラーフレーミングが一致します。 - アッセンブル編集では、編集点でカラーフレーミングの連続性が維持されます。 50i、25PsFシステム 2F：キャプスタンサーボを2フィールド単位でロックする。 - テープ再生出力は、F2 (OUTREF) で選択した基準信号とカラーフレーミングが一致しない場合があります。 - アッセンブル編集では、編集点でカラーフレーミングが不連続になる場合があります。 4F：キャプスタンサーボを4フィールド単位でロックする。 - テープ再生出力は、F2 (OUTREF) で選択した基準信号とカラーフレーミングが一致しない場合があります。 - アッセンブル編集では、編集点でカラーフレーミングが不連続になる場合があります。 8F：キャプスタンサーボを8フィールド単位でロックする。 - テープ再生出力は、F2 (OUTREF) で選択した基準信号とカラーフレーミングが一致します。 - アッセンブル編集では、編集点でカラーフレーミングの連続性が維持されます。 ご注意 24PsF、23.98PsF モード時は2Fに固定され、変更できません。
F2 (OUTREF)	セットアップメニュー項目 309 および 334 の設定と本機の動作状態に応じて、本機の基準信号を選択する。 REF：REF.VIDEO INPUT 端子に入力される信号を基準信号とする。 入力されるデジタルオーディオ信号やビデオ信号は、記録時にこの基準信号に同期している必要があります。 INPUT：入力ビデオ信号を基準信号とする。
F3 (DOLBY)	オキサイドテープ使用時に、ドルビー NR (ノイズリダクション) C タイプの雑音低減システムを働かせるかどうかを設定する。 NR ON：アナログベータカムのオキサイドテープを再生するとき、ドルビー NR システムを働かせる。 NR OFF：アナログベータカムのオキサイドテープを再生するとき、ドルビー NR システムを働かせない。
F4 (CHARA)	HDSDI OUTPUT 3(SUPER) 端子、SDI OUTPUT 3(SUPER) 端子および COMPOSITE VIDEO OUTPUT 3(SUPER) 端子から出力される映像信号に、タイムコード、メニュー設定、エラーメッセージなどの文字情報をスーパーインポーズ(重ねて表示)するかどうかを設定する。 ON：スーパーインポーズする。 OFF：スーパーインポーズしない。
F5 (RECINH)	テープへの記録を禁止するかどうかを設定する。 ON：セットアップメニュー項目 310 の設定に従って、テープへの記録を禁止する。 OFF：テープへの記録を禁止しない。
F6 (PREREAD)	インサート編集時にプリリードを行うかどうかを設定する。 ON：セットアップメニュー項目 319 の設定に従って、プリリードを行う。 OFF：プリリードを行わない。

5ページ

項目名	設定
F1 (TELE-F)	テレファイルメニューに移行する。 ◆ テレファイルメニューについて詳しくは、「8-3 テレファイルメニュー」(8-3 ページ)をご覧ください。
F2 (UMID)	記録 / 再生中に UMID を表示する。 ◆ UMID について詳しくは、第 9 章をご覧ください。

セットアップメニュー

11-1 セットアップメニューの構成

本機では、以下のセットアップメニューを使用します。

- 基本メニュー
- 拡張メニュー

拡張メニューを表示するには、内部基板SS-89での設定が必要です。

◆ 詳しくはインストレーションマニュアルをご覧ください。

本書では、基本メニュー、拡張メニューのいずれの項目も、単にセットアップメニュー項目またはメニュー項目とも呼んでいます。

基本メニューの構成

基本メニューには、以下の項目グループがあります。

項目グループ	機能	参照先
項目 H01 ～ H14	本機の動作時間の累計など、デジタル時間計による集計情報の表示	12-5 ページ
項目 001 ～ 019	プリロール時間、文字情報の内容や表示、システム周波数の切り換えなどに関する設定	11-6 ページ
項目 B01 ～ B20	メニューの設定を保存するメニューバンクに関する設定	11-8 ページ

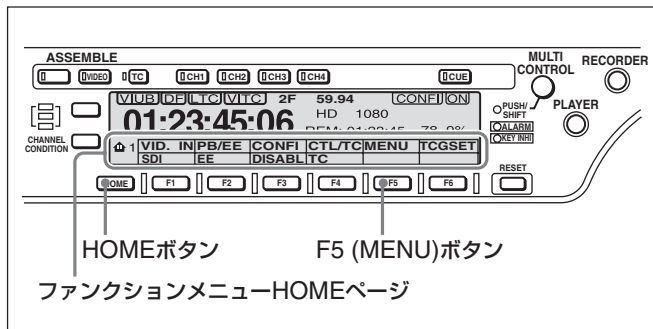
拡張メニューの構成

拡張メニューには、以下の項目グループがあります。

項目グループ	機能	参照先
項目 100 ～ 199	コントロールパネルに関する設定	11-9 ページ
項目 200 ～ 299	リモートコントロールインターフェースに関する設定	11-12 ページ
項目 300 ～ 399	編集に関する設定	11-14 ページ
項目 400 ～ 499	プリロールに関する設定	11-17 ページ
項目 500 ～ 599	テープ保護に関する設定	11-18 ページ
項目 600 ～ 650	タイムコードジェネレーターに関する設定	11-18 ページ
項目 651 ～ 699	UMIDに関する設定	11-22 ページ
項目 700 ～ 799	ビデオコントロールに関する設定	11-23 ページ
項目 800 ～ 899	オーディオコントロールに関する設定	11-27 ページ
項目 900 ～ 999	デジタルプロセスに関する設定	11-29 ページ

11-2 セットアップメニューの操作

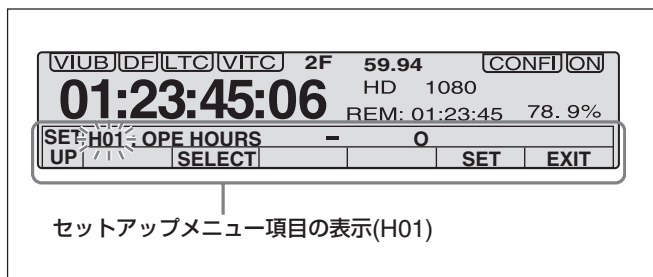
セットアップメニューを表示するには



メニュー表示部にファンクションメニューHOMEページを表示して、F5 (MENU) ボタンを押します。

現在選択されているセットアップメニュー項目が、メニュー表示部に表示され、メニュー項目番号が点滅します。

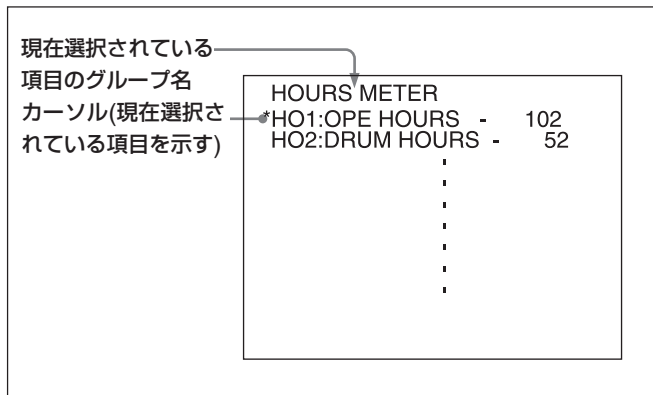
◆ メニュー表示部の基本操作については、2-7ページをご覧ください。



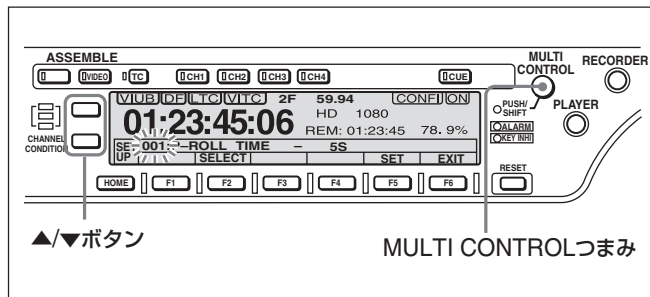
メニューをモニターに表示するには

モニターを本機のCOMPOSITE VIDEO OUTPUT 3 (SUPER) 端子、SDI OUTPUT 3 (SUPER)端子またはHDSDI OUTPUT 3 (SUPER)端子に接続し、ファンクションメニュー4ページでF4 (CHARA)をONに設定します。

モニターのセットアップメニュー表示では、現在選択されているセットアップメニュー項目がカーソルで示されます。



希望のメニュー項目を表示するには



メニュー表示部にセッティングメニューを表示させ、メニュー項目番号が点滅している状態で、MULTI CONTROLつまみを回します。
▲ボタンまたは▼ボタンを押すたび、各メニュー項目グループの先頭項目にジャンプすることができます。

希望のサブ項目を表示するには

選択したメニュー項目にサブ項目がある場合に、希望のサブ項目を選択するには以下のように操作します。

- 希望のメニュー項目が選択された状態で、F2 (SELECT) ボタンを押す。

現在選択されているサブ項目名が点減します。

- ## 2 MULTI CONTROLつまみを回して希望のサブ項目を選択する。

設定内容を変えるには

選択したメニュー項目に、サブ項目があるかないかによって操作方法が異なります。

サブ項目のないメニュー項目の設定を変えるには

「希望のメニュー項目を表示するには」(11-2ページ)の手順に従ってメニュー項目を選択し、メニュー項目番号が点滅している状態で、以下の操作を実行します。

- 1** F2 (SELECT) ボタンを押す。

メニュー項目の設定内容の表示が点滅します。

- 2** F3 (－)またはF4 (＋)ボタンを押すか、MULTI CONTROLつまみを回して、希望の設定に変える。

続けて別のメニュー項目を選択して設定を変えるには
F1 (RETURN) ボタンを押してメニュー項目番号を点滅させ、
メニュー項目の選択と設定変更の手順を繰り返します。

3 設定変更が終了したら、F5 (SET) を押す。

変更した設定が確定されます。

設定変更を中断してセットアップメニューを終了するには

F6 (EXIT) を押します。

サブ項目を含むメニュー項目の設定を変えるには

選択したメニュー項目にサブ項目がある場合、このページの「希望
のサブ項目を表示するには」の手順に従ってサブ項目を選択し、
サブ項目番号が点滅している状態で、以下の操作を実行します。

1 F2 (SELECT) ボタンを押します。

サブ項目の設定内容の表示が点滅します。

2 F3 (－) または F4 (+) ボタンを押すか、MULTI CONTROL つ まみを回して希望の設定に変える。

引き続き同じメニュー項目の別のサブ項目で設定を変え
るときは

F1 (RETURN) を押してサブ項目名を点滅させ、サブ項目の
選択と設定変更の手順を繰り返します。

引き続き他のメニュー項目の設定を変えるときは

F1 (RETURN) を続けて2回押してメニュー項目番号を点滅さ
せ、メニュー項目の選択と設定変更の手順を実行します。

3 設定変更が終了したら、F5 (SET) を押す。

変更した設定が確定されます。

設定変更を中断してセットアップメニューを終了するに
は

F6 (EXIT) を押します。

工場出荷時の設定に戻るには(メニュー項目B20)

メニューの現在の設定内容を工場出荷時の状態に戻すには、以
下の操作を実行します。

1 「サブ項目のないメニュー項目の設定を変えるには」(11-2 ページ)の手順1～3を実行して、メニュー項目B20「RESET SETUP」をONに設定する。

メニューの設定内容が工場出荷時の状態に戻ります。

2 再度F5 (SET) ボタンを押す。

設定内容が保存されます。

システム周波数を切り換えるには(メニュー項目 013)

システム周波数(59.94i、50i、29.97PsF、25PsF、24PsF、23.98PsF)
を切り換えるときは、以下の操作を実行します。

ご注意

- ・システムの設置担当者に相談してから、下記の操作を行ってください。
- ・本機を50i、25PsFモードにすると、アナログテープは簡易再生のみ実行できます。
- ・本機を24PsF、23.98PsFモードにすると、SDI (D1)、COMPONENT、COMPOSITEの信号は出力されません。

1 「サブ項目のないメニュー項目の設定を変えるには」(11-2ペー ジ)の手順1～3を実行して、メニュー項目013「SYSTEM FREQUENCY SELECT」をONに設定する。

メニュー表示が変わり、システム周波数の切り換え(59.94i、
50i、29.97PsF、25PsF、24PsF、23.98PsF)が可能になります。

2 システム周波数の選択を切り換えてから、F5 (SET) ボタンを押 す。

3 本機の電源を切る。

次に本機の電源を入れると、本機は選択したモードで動作します。

ライン変換機能を切り換えるには (メニュー項目 018)

59.94i、29.97PsFモードのみ有効です。その他のモードにはありません。

ライン変換 (OFF TAPE/1035/1080/720P) の設定を切り換えるときは、以下の操作を実行します。

ご注意

- システムの設置担当者に相談してから、下記の操作を行ってください。
- ライン変換 (次項「ライン変換モードについて」参照) の設定は、1035時はメニュー項目 916「ACTIVE LINE 1035 CONVERT MODE」が、1080時はメニュー項目 917「ACTIVE LINE 1080 CONVERT MODE」の設定が、それぞれ有効になります。

- 「サブ項目のないメニュー項目の設定を変えるには」(11-2 ページ) の手順 **1**～**3** を実行して、メニュー項目 018「ACTIVE LINE SELECT」を ON に設定する。

メニュー表示が変わり、ライン変換の設定切り換え (OFF TAPE/1035/1080/720P) が可能になります。

- OFF TAPE/1035/1080/720P の選択を切り換えてから、F5 (SET) ボタンを押す。

- 本機の電源を切る。

次に本機の電源を入れると、本機は選択したモードで動作します。

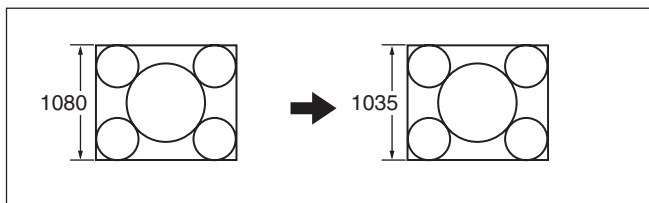
ライン変換モードについて

以下のように操作します。

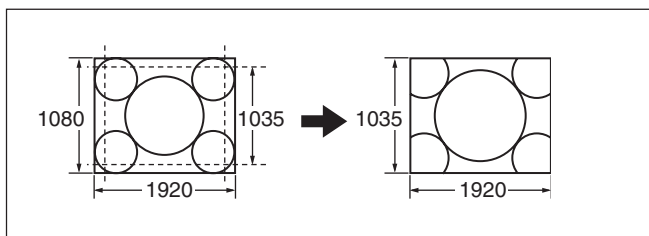
メニュー項目 018「ACTIVE LINE SELECT」で 1035 を選択した場合

メニュー項目 916「ACTIVE LINE 1035 CONVERT MODE」で変換モードを選択します。

1080⇒1035 (CONV)：有効走査線数を 1080 から 1035 へ、アスペクト比を維持したまま変換する。



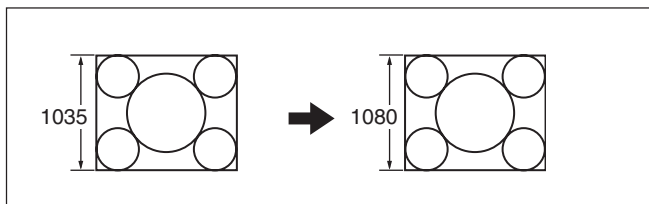
1080⇒1035 (CROP)：有効走査線数を 1080 から 1035 へ変換します。上下左右をカットしてから左右を引き伸ばす。



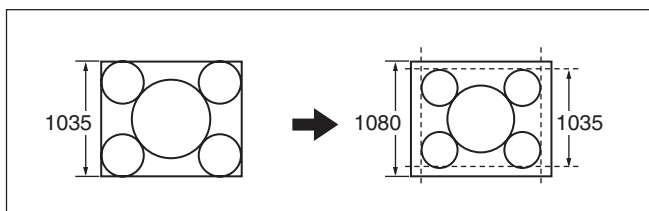
メニュー項目 018「ACTIVE LINE SELECT」で 1080 を選択した場合

メニュー項目 917「ACTIVE LINE 1080 CONVERT MODE」で変換モードを選択する。

1035⇒1080 (CONV)：有効走査線数を 1035 から 1080 へ、アスペクト比を維持したまま変換する。



1035⇒1080 (PANEL)：有効走査線数を 1035 から 1080 へ変換します。1035 ラインを 1080 ラインにはめ込んでから左右を縮める。



メニューバンクの操作(メニュー項目B01～B13)

本機では、メニューバンクにメニューの設定を保存しておくことができます。保存した設定を必要に応じて呼び出し、使用することもできます。

現在の設定内容を保存するには

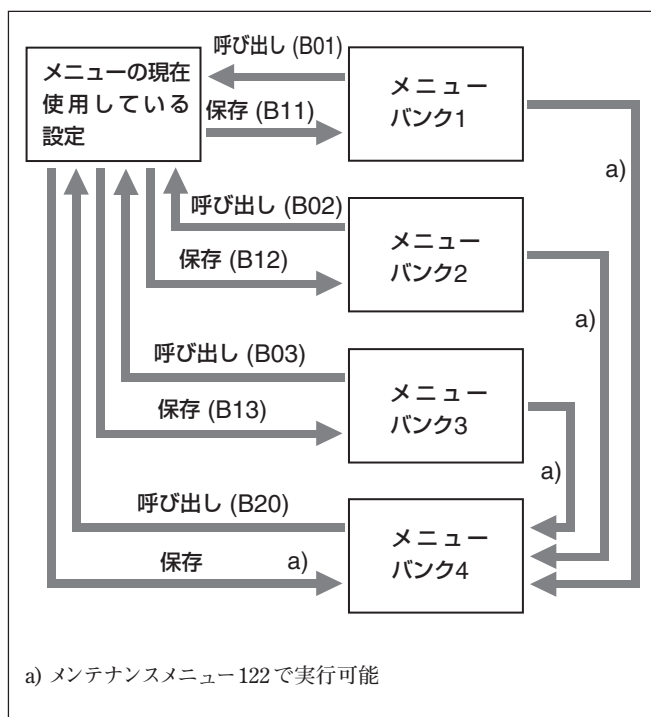
メニューバンク1～3のうちどれを使用するかに応じて、メニュー項目B11「SAVE BANK 1」～B13「SAVE BANK 3」のいずれかをONにし、F5 (SET)ボタンを押します。

保存した設定を呼び出すには

メニューバンク1～3のうちいずれかを呼び出す場合は、メニュー項目B01「RECALL BANK 1」～B03「RECALL BANK 3」のいずれかをONにし、F5 (SET)ボタンを押します。

メニューバンク4を呼び出す場合は、メニュー項目B20「RESET SETUP」で「bank-4」を選びます。

◆ メニューバンク4について詳しくは、メンテナンスマニュアルをご覧ください。



セットアップメニューは、現在使用している設定、メニューバンクとも、59.94i、29.97PsF、23.98PsFモードと50i、25PsF、24PsFモードで別々の記憶領域に保持されます。

11-3 基本メニューの項目

基本メニューには以下の項目があります。

「設定」の欄で□で囲んである値が、工場出荷時の設定です。

項目番号	項目名	設定
001	PREROLL TIME	0S～ 5S ～30S:0秒から30秒までの範囲内で、プリロール時間を設定する。 本機を使って編集を行う場合は、プリロール時間は5秒以上に設定することをおすすめします。
002 ^{a)}	CHARACTER H-POSITION	COMPOSITE VIDEO OUTPUT 3(SUPER)端子、SDI OUTPUT 3(SUPER)端子またはHDSDI OUTPUT 3(SUPER)端子から出力される文字情報の水平位置を設定する。 00～ 1E ～3C (59.94i、29.97PsF、23.98PsFモード)/00～ 1E ～36 (50i、25PsF、24PsFモード):16進数の00にすると画面左端から表示され、数字が増えると文字の位置が右へ移動する。
003 ^{a),b)}	CHARACTER V-POSITION	COMPOSITE VIDEO OUTPUT 3(SUPER)端子、SDI OUTPUT 3(SUPER)端子またはHDSDI OUTPUT 3(SUPER)端子から出力される文字情報の1行目の垂直位置を設定する。 00～ 57 ～6C (59.94i、29.97PsF、23.98PsFモード)/00～ 70 ～88 (50i、25PsF、24PsFモード):16進数の00にすると画面上端から表示され、数字が増えると文字の位置が下へ移動する。
004	SYNCHRONIZE	本機をコントローラーとし、9ピンリモートケーブルを使用して2台で編集を行う場合、2台の位相同期をとるかどうかを設定する。 OFF:位相同期をとらない。 ON :位相同期をとる。
005	DISPLAY INFORMATION SELECT	ファンクションメニュー4ページでF4 (CHARA)をONにしている場合、COMPOSITE VIDEO OUTPUT 3(SUPER)端子、SDI OUTPUT 3(SUPER)端子またはHDSDI OUTPUT 3(SUPER)端子から出力される文字情報の種類を設定する。 T&STA :タイムデータ表示情報と動作状態 T&UB:タイムデータ表示情報とユーザービット T&CTL:タイムデータ表示情報とCTL T&T:タイムデータ表示情報とタイムコード(LTCまたはVITC) TIME:タイムコード(LTCまたはVITC)のみ この項目の設定とコントロールパネルの設定により選択された文字情報が重複する場合は、自動的に重複を避ける。たとえば、コントロールパネルでCTLが選択されていて、このメニュー項目の設定がT&CTLの場合はCTLとLTCが出力される。
006	LOCAL FUNCTION ENABLE	他の機器からリモートコントロールする場合、本機のコントロールパネル上で操作できるボタンを設定する。 DIS:すべてのスイッチ、ボタンが働かない。 S&E&F :STOP、EJECT、F1～F6ボタンのみ働く。 ENA:すべてのスイッチ、ボタンが働く。 MAP:LOCAL KEY MAPの設定に従う。 ◆ LOCAL KEY MAPの設定方法については、メニュー項目023「LOCAL KEY MAP」の説明(11-8ページ)をご覧ください。
007	TAPE TIMER DISPLAY	CTLカウントを12時間表示にするか24時間表示にするかを設定する。 +12H :12時間表示 24H:24時間表示
008	MONITORING SELECTION FOR VTR-TO-VTR EDIT	2台のVTRで編集するときで、モニターがレコーダー側だけに接続されている場合、レコーダー側のPLAYERボタンを押すことにより、強制的にレコーダーをE-Eモードにしてプレーヤーの再生信号をモニターに出力するかどうかを設定する。 MANU :強制的にE-Eモードにはならない。 AUTO:強制的にE-Eモードになり、プレーヤーの再生信号がモニターに出力される。

a) 002と003の設定をするときは、モニター画面を見ながら希望の状態に合わせてください。

b) ご注意

タイムコードの表示には、多少時間の遅れがあります。そのため、オフライン編集用テープを作成する場合に、画面の上半分に入力した情報が1フレーム遅れていることがあります。

(続く)

項目番号	項目名	設定
009 ^{a)}	CHARACTER TYPE	COMPOSITE VIDEO OUTPUT 3(SUPER)端子、SDI OUTPUT 3(SUPER)端子またはHDSDI OUTPUT 3(SUPER)端子から出力されるタイムコードなどの文字情報の文字タイプを設定する。 ☐ WHITE: 白文字で、背景は黒 ☐ BLACK: 黒文字で、背景は白 ☐ W/OUT: 白文字で、黒のふちどり ☐ B/OUT: 黒文字で、白のふちどり
011 ^{a)}	CHARACTER V-SIZE	COMPOSITE VIDEO OUTPUT 3(SUPER)端子、SDI OUTPUT 3(SUPER)端子またはHDSDI OUTPUT 3(SUPER)端子から出力されるタイムコードなどの文字情報の縦方向の大きさを設定する。 ☒ 1: 標準 ☐ 2: 2倍
013	SYSTEM FREQUENCY SELECT	システム周波数 (59.94i、50i、29.97PsF、25PsF、24PsF、23.98PsF)の切り換えを可能にするかどうかを指定する。 ☐ OFF: 切り換えを可能にしない。 ☒ ON: 切り換えを可能にする。 ONにするとメニュー表示が変わり、59.94i、50i、29.97PsF、25PsF、24PsF、23.98PsFの切り換えが可能になります。 ◆ システム周波数の切り換え手順については、11-3ページをご覧ください。 で注意 - 基本メニューと拡張メニューの設定は、59.94i、29.97PsF、23.98PsFモードと50i、25PsF、24PsFモードで別々に保存されます。切り換えを実行すると、メニューの全項目が切り換えたモードのカレントメニューの値に設定されます。(切り換える前のモードの設定値とは異なります。) - 本機を50i、25PsFモードにすると、アナログテープの再生は簡易再生のみとなります。
018	ACTIVE LINE SELECT (59.94i、29.97PsFモード時のみ有効)	HDSDI出力の有効ライン数変換 (OFF TAPE/1035/1080/720P)の設定を行う。 ☐ OFF: 切り換えを可能にしない。 ☒ ON: 切り換えを可能にする。 ONにするとメニュー表示が変わり、OFF TAPE/1035/1080/720Pの切り換えが可能になります。 ◆ ACTIVE LINEの切り換え手順については、11-4ページをご覧ください。

a) 009と011の設定をするときは、モニター画面を見ながら希望の状態に合わせてください。

(続く)

11-3 基本メニューの項目

項目番号	項目名	設定
023	LOCAL KEY MAP	メニュー項目006で「MAP」が選択されているとき、他の機器からリモートコントロールする場合に、本機のコントロールパネル上で操作できるボタンを下記のサブ項目ごとに独立して選択することができる。 設定値は各サブ項目とも以下のとおり。 ☐ DIS :機能させない。 ☐ ENA:機能させる。
	サブ項目	
	1 STOP	STOPボタンを機能させるかどうかを選択する。
	2 PLAY	PLAYボタンを機能させるかどうかを選択する。
	3 REC/EDIT	RECおよびEDITボタンを機能させるかどうかを選択する。
	4 STANDBY	STANDBYボタンを機能させるかどうかを選択する。
	5 EJECT	EJECTボタンを機能させるかどうかを選択する。
	6 JOG	JOGボタンを機能させるかどうかを選択する。
	7 SHUTTLE	SHUTTLEボタンを機能させるかどうかを選択する。
	8 VAR	VARボタンを機能させるかどうかを選択する。
	9 FF/REW	F FWDおよびREWボタンを機能させるかどうかを選択する。
	10 PREROLL	PREROLLボタンを機能させるかどうかを選択する。
	11 AUTO/PRE/REVIEW	AUTO EDIT、PREVIEW、REVIEWボタンを機能させるかどうかを選択する。
	12 F-KEY	F1～F6ボタンを機能させるかどうかを選択する。
	13 AUDIO/MONITOR	オーディオモニター信号選択ボタンを機能させるかどうかを選択する。
	14 EDIT PRESET	EDIT PRESETボタンを機能させるかどうかを選択する。
	15 OTHERS	ENTRY、IN、OUT、AUDIO IN、AUDIO OUT、TRIM+、TRIM-、GS-MARK、GS-LIST、DELETE、DMC EDITボタンを機能させるかどうかを選択する。
029	STORED OWNERSHIP	UMIDの項目Stored Ownershipを設定するかどうかを選択する。 ☐ off :設定しない。 ☐ on:設定する。 Stored Ownershipを設定するには、メニュー表示部に本項目を表示し、F5 (SET)ボタンを押してStored Ownership設定画面に移行します。 ◆ 詳しくは、「Stored Ownershipを設定するには」(9-2ページ)をご覧ください。
B01	RECALL BANK 1	メニューバンク1の設定を呼び出すときONにする。
B02	RECALL BANK 2	メニューバンク2の設定を呼び出すときONにする。
B03	RECALL BANK 3	メニューバンク3の設定を呼び出すときONにする。
B11	SAVE BANK 1	カレントメニューの設定をメニューバンク1に保存するときONにする。
B12	SAVE BANK 2	カレントメニューの設定をメニューバンク2に保存するときONにする。
B13	SAVE BANK 3	カレントメニューの設定をメニューバンク3に保存するときONにする。
B20	RESET SETUP	カレントメニューの設定を出荷時の設定にリセットするときONにする。

11-4 拡張メニューの項目

拡張メニューには以下の項目があります。

「設定」の欄で□で囲んである値が、工場出荷時の設定です。

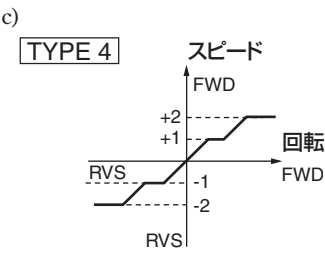
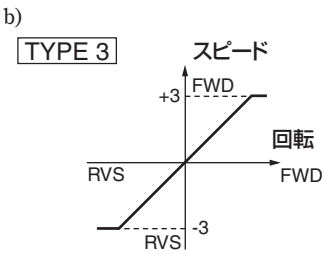
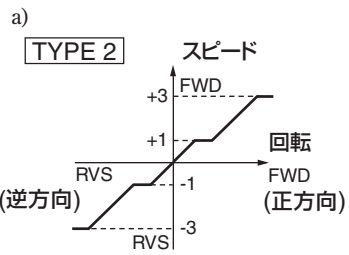
項目100～199:コントロールパネルに関する項目

項目番号	項目名	設定
101	SELECTION FOR SEARCH DIAL ENABLE	本機をサーチモードにする方法を設定する。 [DIAL]:記録/編集実行中以外のいずれの状況でも、サーチダイヤルを回すとサーチモードに入る。 KEY:JOG、SHUTTLE、VARのうちいずれかのボタンを押すとサーチモードに入る。
102	MAXIMUM SPEED	テープ再生時の早送りと巻き戻しのテープ速度、およびサーチモードの実行速度を設定する。 [MAX]:早送り、巻き戻し、サーチモードのいずれも最高速度で行う。 MX/24:早送り、巻き戻しは最高速度で行う。サーチモードは最高24倍速以内で行う。 MX/35:早送り、巻き戻しは最高速度で行う。サーチモードは最高35倍速以内で行う。 ×24:早送り、巻き戻しは24倍速で行なう。サーチモードは最高24倍速以内で行う。 ×35:早送り、巻き戻しは、35倍速で行う。サーチモードは最高35倍速以内で行う。 早送り、巻き戻しの最高速度 HDCAMカセット:50倍速 サーチモードの最高速度 HDCAMカセット:50倍速
104	AUDIO MUTING TIME	ストップモードまたはサーチモード時の静止画モードから再生モードに移るとき、オーディオ出力信号をミュートする時間を設定する。 [OFF]:オーディオ信号のミュート時間を0秒に設定(ミュートしない)。 0.1S～1.0S:0.1秒から1.0秒の範囲内で、0.1秒単位で設定。
105	REFERENCE SYSTEM ALARM	ファンクションメニューのOUTREFで選択されたビデオ/オーディオ用基準信号が、存在しないか入力ビデオ信号と同期していないときに警告表示するかどうかを選択する。 OFF:警告表示しない。 [ON]:STOPボタンを点滅させて警告表示する。
106	CAPSTAN LOCK	キャプスタンサーボのロックモードを設定する。 [PANEL]:ファンクションメニューのCAPSTNでロックモードを設定する。 2F:ファンクションメニューのCAPSTNの設定に関係なく、キャプスタンサーボを2フィールドでロックする。 4F:ファンクションメニューのCAPSTNの設定に関係なく、キャプスタンサーボを4フィールドでロックする。 8F (50i、25PsFモード時のみ):ファンクションメニューのCAPSTNの設定に関係なく、キャプスタンサーボを8フィールドでロックする。 ご注意 24PsF、23.98PsFモード時は、設定は2Fになり、この項目は表示されません。
107	REC INHIBIT LAMP FLASHING	ファンクションメニューのRECINHがOFFで、カセットの誤消去防止プラグが押し込まれているときに、REC INHIインジケータを点滅させるかどうかを選択する。 [OFF]:点滅させない。 ON:点滅させる。
108	AUTO EE SELECT	テープを挿入し、ファンクションメニューのPB/EEをEEに設定しているときに、ビデオ・オーディオ入力信号が自動的にEEになるVTRの動作モードを選択する。 [S/F/R]:STOP/EJECT/F.FWD/REWモード時 STOP:STOP/EJECTモード時

(続く)

項目 100～199:コントロールパネルに関する項目(続き)

項目番号	項目名	設定
109	FORCED EE WHEN TAPE UNTHREAD	テープスレッディング/アンスレッディング動作中およびカセットが入っていないときに、ファンクションメニューのPB/EEで出力信号のPB/EEをコントロールするかどうかを選択する。 OFF: コントロールする。 ON: コントロールしない(常にE-Eモードの信号となる)。
111	TSO PLAY	テープスピードオーバーライドモードを可能にするかどうかを選択する。 DIS: テープスピードオーバーライドモードが不可能 TSO: テープスピードオーバーライドモードが可能
116	JOG DIAL RESPONSE	サーチダイヤルの回転数に対応するテープスピード (VTRコマンド)の特性を設定する。 TYPE1: テープスピードは±1倍速の範囲で直線的に変化する。 TYPE2: テープスピードは、下図の「TYPE 2」 ^{a)} に示すように±3倍速の範囲で段階的に変化する。(±1倍速の部分では、サーチダイヤルの回転数にかかわらずスピードが変化しない平坦部分がある特性を持つ。ただし、HDCAM再生時は、下図の「TYPE 4」 ^{c)} と同じ。) TYPE3: テープスピードは、下図の「TYPE 3」 ^{b)} に示すように±3倍速の範囲 (HDCAM再生時は、±2倍速の範囲)で直線的に変化する。 TYPE4: テープスピードは、「TYPE 4」に示すように±2倍速の範囲で段階的に変化する。(±1倍速の部分では、サーチダイヤルの回転数にかかわらずスピードが変化しない平坦部分がある特性を持つ。)
117	CONTROL PANEL SELECTION	スイッチパネルのPANEL SELECTスイッチがREARに設定されているとき、どのコントロールパネルが機能するかを選択する。 SW: コネクターパネルのCONTROL PANEL端子に接続されたコントロールパネルのみが機能する。 PARA: スイッチパネルとコネクターパネルのCONTROL PANEL端子に接続されたコントロールパネルが両方とも機能する。



(続く)

項目100～199:コントロールパネルに関する項目(続き)

項目番号	項目名	設定
118	KEY INHIBIT SWITCH EFFECTIVE AREA	スイッチパネルのKEY INHIスイッチをONに設定しているときに操作できるスイッチ/ボタンを、下記のサブ項目ごとに独立して選択することができる。
	サブ項目	
	1 REMOTE SELECT	本機の上部コントロールパネルのREMOTE 1(9P)/2(50P)ボタンを機能させるかどうかを選択する。 [DIS]: 機能させない。 [ENA]: 機能させる。
	2 AUDIO/F-KEY	本機の下部コントロールパネルのオーディオモニター信号選択ボタンと下部コントロールパネルのF1～F6ボタンを機能させるかどうかを選択する。 [DIS]: 機能させない。 [ENA]: 機能させる。 AUDIO:オーディオ入力信号選択、オーディオミキシング設定、モニター信号選択を機能させない。 F-KEY:ファンクションキー (HOME含む)を機能させない。 IN/MX:オーディオ入力信号選択およびオーディオミキシング設定を機能させない。
	3 MODE CONTROL	本機の下部コントロールパネルおよび本機に接続された外部コントロールパネル上の操作できるスイッチ/ボタンを機能させるかどうかを選択する。 [DIS]: すべてのスイッチ/ボタンを機能させない。 EDIT: 編集操作用スイッチ/ボタンを機能させない。(オーディオモニター信号選択ボタンとF1～F6ボタンを除く) [ENA]: すべてのスイッチ/ボタンを機能させる(オーディオモニター信号選択ボタンとF1～F6ボタンを除く)。
119	VARIABLE SPEED LIMIT IN KEY PANEL CONTROL	本機のコントロールパネルでバリエブル再生するときの、再生速度の可変範囲を設定する。 [OFF]: -1～+2倍速 [ON]: 0～1倍速
120	CTL LOCK IN VAR/SHTL	バリエブルまたはシャトル再生時に、CTL信号に位相ロックしてテープを走行させるかどうかを選択する。 [OFF]: 位相ロックしない。 [ON]: 下記の速度で位相ロックする。 -1、-0.5、0.5、1.0、2.0倍速
121	DT MODE	可変速再生時のモードを選択する。 [FIELD]: 常にフィールド再生が行われる。 [FRAME]: ノイズレス再生の速度範囲内でフレーム再生が行われ、その他の速度ではフィールド再生になる。フレーム再生時は、フィールド再生時に比べて静止画がより高精度な画像になる。 ご注意 ・アナログベータカム再生の場合は、常にフィールド再生になります。 ・PsFモードで記録されたHDCAMテープは自動的にフレーム再生になります。
125	AUTO REWIND	テープの最後まで記録または再生したときに、テープを自動的に巻き戻すかどうかを選択する。 [DIS]: 巻き戻さない。 [ENA]: 巻き戻す。
130	TIMER DISPLAY DIMMER CONTROL	タイムデータ/メニュー表示部の明るさを設定する。 0～[7]: この範囲で設定可能。0が最も明るく、7が最も暗くなる。
133	TELE-FILE CONTROL MODE	テレファイルメニューでデータの変更操作をする装置を選択する。 [CONTROL PANEL]: 本機コントロールパネルで操作する。 [REMOTE]: REMOTE1、REMOTE2、RS-232Cなどの端子に接続した外部機器で操作する。

(続く)

11-4 拡張メニューの項目

項目 100～199：コントロールパネルに関する項目(続き)

項目番号	項目名	設定
134	TELE-FILE MENU AUTO POPUP	メモリーラベルが貼られたカセットを挿入したとき、自動的にテレファイルメニューを開くかどうかを設定する。ただし、ファンクションメニューがHOME、HOME2、1ページ～6ページのいずれかの場合に有効。 [OFF]：自動的にテレファイルメニューを開かない。 ON：自動的にテレファイルメニューを開く。
135	TELE-FILE THREAD COUNTER CLEAR MODE	テレファイルのフォーマット時にスレッドカウンターをクリアするかどうかを設定する。 [NOT CLEAR]：スレッドカウンターをクリアしない。 WHEN FORMAT：スレッドカウンターをクリアする。
136	TELE-FILE IN OUT INPUT CONTINUE	テレファイルメニュー画面でログ(IN/OUT点)データを連続入力するかどうかを設定する。 [OFF]：ログ(IN/OUT点)データを連続入力しない。 ON：ログ(IN/OUT点)データを連続入力する。
138	STOP CODE FUNCTION	ストップコードの検出、テープへの書き込みおよび消去に関する操作を行う。 ご注意
	サブ項目	59.94i、29.97PsFモード時のみ有効です。
	1 DETECT STOP	[OFF]：ストップコードの検出を行わない。 ON：ストップコードを検出したらテープを止める。
	2 STOP ADJUST	ストップコード検出時にテープを止める位置を調整する。 [0] ～30 FRAME：0～30フレーム
	3 REC ADJUST	ストップコードを書き込む位置を調整する。 1～[3]～5 SEC：1～5秒
	4 CODE REC	[OFF]：ストップコードの書き込みを行わない。 ON：ストップコードの書き込みを行う。 ご注意 動作完了時およびサブメニュー表示を閉じたとき、自動的にOFFになります。
139	LOST LOCK DISPLAY ON CONTROL PANEL	[OFF]：ストップコードの消去を行わない。 ON：ストップコードの消去を行う。 ご注意 動作完了時およびサブメニュー表示を閉じたとき、自動的にOFFになります。
		動作完了時およびサブメニュー表示を閉じたとき、自動的にOFFになります。
139	LOST LOCK DISPLAY ON CONTROL PANEL	LOST LOCKが生じたときに、LOST LOCKの表示をコントロールパネルに表示するかどうかを選択する。 [OFF]：LOST LOCKの表示をコントロールパネルに表示しない。 ON：LOST LOCKの表示をコントロールパネルに表示する。

項目 200～299：リモートコントロールインターフェースに関する項目

項目番号	項目名	設定
201	PARA RUN	2台以上のVTRを同期運転させるかどうかを選択する。 [DIS]：同期運転させない。 ENA：同期運転させる。 ご注意 同期運転させる場合は、すべてのVTRでメニュー項目 201をENAに設定してください。
202	CF FLAG (50i、25PsFモード時のみ有効)	リモートコントローラーから送られるカラーフレームにどのモードでロックするかを選択する。 [8F]：8フィールドにロックするモード 4F/8F：4または8フィールドにロックするモード

(続く)

項目200～299:リモートコントロールインターフェースに関する項目(続き)

項目番号	項目名	設定
211	REMOTE1 PORT	コネクターパネルのREMOTE 1-IN(9P)/REMOTE 1-OUT(9P)端子の使いかたを選択する。 I&O:本機のモード(ローカルまたはリモート)にかかわらず、IN、OUT端子とも使用する。 IN:本機のモード(ローカルまたはリモート)にかかわらず、IN端子だけを使用する。 OUT:本機のモード(ローカルまたはリモート)にかかわらず、OUT端子だけを使用する。 PANEL:I&O、IN、OUTのいずれに設定するかをファンクションメニューで選択可能にする。 ご注意 PANELに設定する場合は、HOME2ページにユーザー定義ファンクションキーRMT1を設定してください。 ◆HOME2ページへのユーザー定義ファンクションキーの設定方法は、メンテナンスマニュアルVolume1をご覧ください。
212	VIDEO REMOTE CONTROL SELECT (24PsF、23.98PsFモード時は無効)	VIDEO CONTROL (15ピン)端子に接続したHKDV-900/503などから制御に関する設定を行う。
	サブ項目	
1	IMAGE ENHANCER	イメージエンハンサーを制御する場合に、アップコンバーター/ダウンコンバーターのどちらを制御するかを選択する。 down:ダウンコンバーターを制御する。 up:アップコンバーターを制御する。 u&d:アップコンバーター、ダウンコンバーターの両方を同様に制御する。
2	D2 SETUP	HKDV-900/503のD2ボタンを押した状態で、SETUPダイヤルによって変化する制御対象を選択する。 setup:メニュー項目713 (VIDEO SETUP REFERENCE LEVEL)のサブ項目 (OUTPUT LEVEL) Black:メニュー項目718 (SETUP LEVEL) ◆詳しくは、メニュー項目718を参照してください。 ご注意 この項目を切り換えた場合、本機またはHKDV-900/503の電源をいったん切って入れ直してしてください。

11-4 拡張メニューの項目

項目300～399：編集に関する項目

項目番号	項目名	設定
301	VAR SPEED RANGE FOR SYNCHRONIZATION	REMOTE-1 IN(9P)またはREMOTE-1 OUT(9P)端子に接続しているリモートコントロールユニットからバリアブルモードで再生操作するときの再生速度範囲を設定する。 [1~+2]:HDCAMテープ、ベータカムSXテープでは-1~+2倍速。アナログテープでは-1~+3倍速。 ~2.45:HDCAMテープ、ベータカムSXテープでは-1.5~+2.45倍速。アナログテープでは-1.5~+3.45倍速。
302	CAPSTAN RE-LOCKING DIRECTION (24PsF、23.98PsFモード時は無効)	59.94i、29.97PsFモードの場合 ファンクションメニューのCAPSTNを4Fに設定したとき、キャプスタンサーボのロックのしかたを加速モードでロックするか、減速モードでロックするかのいずれかを選択する。 [DECEL]:減速モードでロックする。 ACCEL:加速モードでロックする。 50i、25PsFモードの場合 ファンクションメニューのCAPSTNを4Fまたは8Fに設定したとき、キャプスタンサーボのロックのしかたを加速モードでロックするか、減速モードでロックするかのいずれかを選択する。 DECEL:減速モードでロックする。 [ACCEL]:加速モードでロックする。
304	EDIT FIELD SELECT	テープ編集を開始/終了するフィールドを選択する。 [1F]:フィールド1から開始し、フィールド2で終了する。 2F:フィールド2から開始し、フィールド1で終了する。 1F/2F:コマンドを受けたときのタイミングに応じて、編集を開始/終了する。 ご注意 以下の場合、設定は常に1Fになります。 • PsFモード時 • SDTI信号(オプション)を選んだとき
305	SYNC GRADE	メニュー項目004をONに設定し、調相を行うときの調相精度の目標値を選択する。 [ACCUR]:±0フレーム ROUGH:±1フレーム
306	DMC INITIAL SPEED	DMC編集を行うときに、自動的に設定される初期速度を選択する。 [MANU]:サーチダイヤルの回転速度によって決定した速度 PLAY:標準速度 STILL:静止 ±0.03~±1、+2:この範囲で設定した速度(+2、±1、±0.5、±0.2、±0.1、±0.03から選択)
307	AUTO-DELETION FOR INCONSISTENT DATA	誤って不適切な編集点を設定したときの動作を選択する。 [MANU]:下部コントロールパネルのDELETEボタンを点滅させて警告表示する。 不要な編集点を削除するか、正しく設定し直してください。 NEG&E:OUT点がIN点より前にあったり、オーディオOUT点がオーディオIN点よりも前にあるような不適切な設定をした場合や、編集点を必要以上に多く設定した場合には、前に設定された編集点を自動的に削除する。 NEG:OUT点がIN点より前にあったり、オーディオOUT点がオーディオIN点よりも前にあるような不適切な設定をした場合には、前に設定された編集点を自動的に削除する。 編集点を必要以上に多く設定した場合には、コントロールパネルのDELETEボタンを点滅させて警告表示する。 ご注意 削除したい編集点に対応するボタンとDELETEボタンを同時に押すと、その編集点が削除されます。誤った編集点が設定されている場合は(DELETEボタンが点滅しているとき)、編集は実行されません。

(続く)

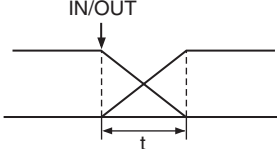
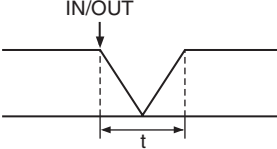
項目300～399：編集に関する項目(続き)

項目番号	項目名	設定
309	SERVO/AV REFERENCE SEL	サーボ用基準信号を選択する。 AUTO1:記録時は、入力ビデオ信号が基準信号になる。再生時には、ファンクションメニューのOUTREFで選択されている信号を基準信号としてサーボが動作する。ファンクションメニューのOUTREFで選択されている信号が接続されていないときは、内部基準信号でサーボが動作する。 AUTO2:OUTREFがREFに設定され、ASSEMBLEボタン、VIDEOボタン、AUDIO CH1～CH4ボタン、CUEボタン、TCボタンのいずれかが点灯しているときに、ビデオ・オーディオ信号処理用の基準信号が入力ビデオ信号にロックする。 EXT:サーボ用基準信号は強制EXTになる(外部基準ビデオ入力信号を使用する)。
310	REC INHIBIT	ファンクションメニュー4ページのF5 (RECINH)をONに設定したとき、テープ記録を禁止する状況を設定する。 ALL:テープ記録をすべて禁止する。 CRASH:通常のテープ記録を禁止する。 アッセンブル編集で記録したいときは、この設定にする。 VIDEO:ビデオ、CTL信号の記録を禁止する。 AUDIO:オーディオ、CTL信号の記録を禁止する。 ご注意 ファンクションメニュー4ページのF5 (RECINH)をONにすると、下部コントロールパネルのREC INHIインジケータが点灯します。さらに、この項目の設定で禁止されている操作を行うと、REC INHIインジケータが点滅します。
311	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH1	デジタルオーディオのエディットプリセットをコントロールする機能のない編集機(PVE-500、BVE-600など)またはリモートコントローラーを使う場合に、編集機またはリモートコントローラーのアナログオーディオプリセットのコントロール機能により、本機の各デジタルオーディオチャンネル(CH1～CH4およびCUE)のエディットプリセットを設定する方法を選択する。 本機の各デジタルオーディオチャンネル(CH1～CH4およびCUE)のエディットプリセットは、編集機またはリモートコントロールで指定したアナログオーディオプリセットにしたがってON/OFFされる。 NODEF:指定しない。 CH1:アナログチャンネル1のエディットプリセットに従う。 CH2:アナログチャンネル2のエディットプリセットに従う。 CH1+2:アナログチャンネル1または2のエディットプリセットに従う。 (各項目の初期設定は以下のとおり) 311: CH1 312: CH2 313: NODEF 314: NODEF 315: NODEF
312	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH2	
313	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH3	
314	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CH4	
315	ANALOG AUDIO EDIT PRESET REPLACE FOR CUE	

(続く)

11-4 拡張メニューの項目

項目300～399：編集に関する項目(続き)

項目番号	項目名	設定
317	AUDIO EDIT MODE	デジタルオーディオ編集時の音声のつながりかたを選択する。 CUT: カット編集(編集部分で音声に不連続が生じ、再生時にノイズとなることがある。) [CROSS] : クロスフェード  FI/FO: フェードイン、フェードアウト  t: 項目803「DIGITAL AUDIO FADE TIME」で設定されている時間
318	EDIT RETRY	2台のVTRによる編集で、本機をレコーダーとして使用する場合の設定。レコーダーを調相できなかったときの動作を選択する。 OFF: 編集を実行しないでSTOPモードになる。 [ON]: 自動的に編集をやり直す(2回まで)。
319	PREREAD SELECT	プリリード時の動作を規定する。 [A/V]: オーディオ、ビデオともにプリリードする。 AUDIO: オーディオのみプリリードする。 VIDEO: ビデオのみプリリードする。 プリリード動作は、ファンクションメニューのPREREADをONにするか、9ピンリモートインターフェースからのコマンドで実行される。
320	DIGITAL AUDIO PB PROCESS ON EDIT POINT (24PsF、23.98PsFモード時は無効)	編集点におけるオーディオの処理を設定する。 [CUT]: カット編集(編集点で音声に不連続が生じることがある。) FADE: フェードアウト・フェードイン
326	AUTOMATIC IN ENTRY AFTER AUTO EDIT	自動編集終了後に前回のOUT点を次のIN点に自動設定するかどうかを選択する。 [OFF]: 自動設定をしない。 R: レコーダーのIN点を自動設定する。 R & P: レコーダーのIN点を自動設定する。2台編集の場合はプレーヤーのIN点も自動設定する。
334	EE REFERENCE CONTROL	E-Eモード時の基準信号選択方法を設定する。 [NORMAL]: 「3-2-1 動作モードに応じた同期基準信号の選択」(3-2ページ)の表に従って選択する。 INPUT: E-Eモード時は、入力ビデオ信号を選択する。その他の場合は、「3-2-1 動作モードに応じた同期基準信号の選択」(3-3ページ)の表に従って選択する。
336	EDIT PRESET INHIBIT IN KEY PANEL CONTROL	下部コントロールパネルの編集モード設定部の操作で、無効なボタンを指定する。 [OFF]: すべてのボタンが有効。 TC: TCボタンを無効にする。
337	EXTERNAL REFERENCE SELECT	メニュー項目309および、ファンクションメニュー4ページのF2(OUTREF)の設定により本機が外部基準ビデオ入力を使用する時の信号を選択する。 [HD]: HD基準映像信号を基準信号とする。REF.VIDEO INPUT端子には、正負両極性3値同期信号を入力する。 SD: 基準映像信号を基準信号とする。REF.VIDEO INPUT端子には、クロマバースト付きの映像信号(VBS)または白黒映像信号(VS)を入力する。 ご注意 24PsF、23.98PsFモード時は、設定はHDになり、この項目は表示されません。

(続く)

項目300～399：編集に関する項目(続き)

項目番号	項目名	設定
338	OUTPUT AUDIO/TC PHASE	オーディオ(AES/EBUおよびアナログ)とタイムコード出力の出力位相の設定を行う。 [HD] ：HDSDI出力位相に合わせる。 SD ：SD出力位相に合わせる。 ご注意 24PsF、23.98PsFモード時は、設定はHDになり、この項目は表示されません。

項目400～499：プリロールに関する項目

項目番号	項目名	設定
401	FUNCTION MODE AFTER CUEUP	キューアップ動作終了後の本機のモードを選択する。 [STOP] ：STOPモードにする。 STILL ：静止画モード(サーチモード)にする。 ご注意 編集機に標準定数値を設定して本機をコントロールする場合は、STOPに設定してください。
402	TIME REFERENCE FOR PREROLL	タイムコード信号に不連続点があるテープをプリロールする場合、不連続点より前のタイムコードを、CTL信号を使って歩進させてプリロールするかどうかを選択する。 [CTL] ：CTL信号でタイムコードを歩進させる。 TC ：CTL信号によるタイムコードの歩進は行わない。
403	AUTOMATIC PREROLL REFERENCE ENTRY	プリロール開始時にIN点が設定されていない場合に、PREROLLボタンを押すだけでIN点を自動的に設定するかどうかを選択する。 [DIS] ：IN点の自動設定を行わない。 ENA ：IN点を自動的に設定する。
405	CUEUP BY CTL	キューアップ時のテープ走行モードを選択する。ファンクションメニューのCTL/TCをCTLに設定した場合にのみ有効。 [CAP] ：キューアップ時、ピンチONの状態でテープ走行する(最大テープ速度10倍速)。 REEL ：キューアップ時、ピンチOFFの状態でテープ走行する。キューアップ点に近づき速度が遅くなると、ピンチONになる。 ^{a)} 編集精度を優先する場合は、CAPを選択してください。

a) 編集機(BVE-2000/9100など)からコントロールする場合は、REELに設定すると高速でキューアップします。

11-4 拡張メニューの項目

項目 500～599：テープ保護に関する項目

項目番号	項目名	設定
501	STILL TIMER	ビデオヘッドおよびテープの保護のため、テープ停止モード（STOPモードまたはサーチモードの静止画モード）で一定の時間が経過すると、本機は自動的にテープ保護モードに移る。本項目では、テープ停止モードになってからテープ保護モードに移るまでの時間を設定する。 0.5S～8M～30M ：0.5秒から30分までの範囲内で設定可能。
502	TAPE PROTECTION MODE FROM SEARCH	サーチ（ジョグ/シャトル）モードの静止画状態からテープ保護モードに移る場合の、テープ保護モードの種類を選択する。 STEP ：2秒間隔で、順方向へ $1/30$ 倍速のステップ送りを繰り返し行う。 STDBY ：スタンバイOFFモード（スタンバイが解除された状態）。 T.REL ：テンションリリースモード（テープテンションがゆるくなった状態）。
503	TAPE PROTECTION MODE FROM STOP	STOPモードからテープ保護モードに移る場合の、テープ保護モードの種類を選択する。 STDBY ：スタンバイOFFモード（スタンバイが解除された状態）。 T.REL ：テンションリリースモード（テープテンションがゆるくなった状態）。 STEP ：2秒間隔で、順方向へ $1/30$ 倍速のステップ送りを繰り返し行う。
504	DRUM ROTATION IN STANDBY OFF	スタンバイOFFモード時にドラムを回転させるかどうかを選択する。 OFF ：回転させない。 ON ：回転させる。
505	STILL TENSION	静止画時のテープテンションの状態を設定する。 NORML ：静止画中でも再生に支障のないテープテンションを維持する。 LOOSE ：静止画中は、テープテンションをNORMLに設定したときよりさらに低くする。（LMSなど長時間静止画状態で待機する場合には、LOOSEに設定することをおすすめします。） ご注意 LOOSEに設定した場合、テープテンションが低くなっているときの再生画は保証されません。

項目 600～650：タイムコードジェネレーターに関する項目

項目番号	項目名	設定
601	VITC POSITION SEL-1 (24PsF、23.98PsFモード時は無効)	59.94i、29.97PsFモードの場合 VITC信号を何ラインに挿入するかを選択する。(SD出力) 12H～16H～20H ：12ラインから20ラインのいずれかを選択可能。 ご注意 VITC信号は2か所に挿入することができます。2か所に挿入するときは、メニュー項目601と602をそれぞれ設定してください。 50i、25PsFモードの場合 VITC信号を何ラインに挿入するかを選択する。(SD出力) 9H～19H～22H ：9ラインから22ラインのいずれかを選択可能。 ご注意 VITC信号は2か所に挿入することができます。2か所に挿入するときは、メニュー項目601と602をそれぞれ設定してください。

(続く)

項目600～650：タイムコードジェネレーターに関する項目(続き)

項目番号	項目名	設定
602	VITC POSITION SEL-2 (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	59.94i、29.97PsFモードの場合 VITC 信号を何ラインに挿入するかを選択する。(SD 出力) 12H～<u>18H</u>～20H：12ラインから20ラインのいずれかを選択可能。 ご注意 VITC 信号は2か所に挿入することができます。2か所に挿入するときは、メニュー項目 601と602をそれぞれ設定してください。 50i、25PsFモードの場合 VITC 信号を何ラインに挿入するかを選択する。(SD 出力) 9H～<u>21H</u>～22H：9ラインから22ラインのいずれかを選択可能。 ご注意 VITC 信号は2か所に挿入することができます。2か所に挿入するときは、メニュー項目 601と602をそれぞれ設定してください。
603	ID CODE PRESET	ID コードを設定するかどうかを選択する。 <u>OFF</u>：設定しない。 ON：設定する。 IDコードを設定するには メニュー表示部に本項目を表示して F5 (SET) ボタンを押すと、ID コード設定モードに入ります。 ←/→ボタンを押して設定する桁を選択します。すべての桁を選択してから再度 F5 (SET) ボタンを押します。ID コードが保存され、ID コード設定モードが解除されます。
604	ID CODE SW	メニュー項目 603 で設定した ID コードをユーザービットとして記録するかどうかを選択する。 <u>OFF</u>：通常のユーザービットを記録する。 ON：ID コードをユーザービットとして記録する。
605	TCG REGEN MODE	タイムコードジェネレーターがリジェネレートモードのとき (ファンクションメニューの PR/RGN (F2) が LTC または VITC に設定されているとき)、リジェネレートする信号を選択する。 <u>TC&UB</u>：タイムコード信号、ユーザービット信号ともにリジェネレートする。 TC：タイムコード信号のみリジェネレートする。 UB：ユーザービット信号のみリジェネレートする。
606	TC OUTPUT SIGNAL IN REGEN MODE	標準速 (1 倍速) 再生中に TIME CODE OUT 端子から出力される信号を選択する。 <u>TAPE</u>：テープ再生時は、再生タイムコード信号をリジェネレートせずそのまま出力する。 REGEN：再生タイムコード信号をリジェネレートして出力する。

(続く)

11-4 拡張メニューの項目

項目600～650：タイムコードジェネレーターに関する項目(続き)

項目番号	項目名	設定
607	U-BIT BINARY GROUP FLAG	タイムコードジェネレーターで発生するタイムコードのユーザービットを、どのように使うかを設定する。 000 ：キャラクターセットについては指定しない。 001：ISO 646、ISO 2022に準拠した8ビットキャラクター 010：未定義 011：未定義 100：未定義 101：SMPTE 262MのPage/line 多重システム 110：未定義 111：未定義
608	PHASE CORRECTION	タイムコードジェネレーターで発生するLTCの位相補正コントロールを行うかどうかを選択する。 OFF ：行わない。 ON：行う。
609	TCG CF FLAG	タイムコードの空きビットに、カラーフレームフラグを立てるかどうかを選択する。 OFF ：立てない。 ON：立てる。 AUTO：記録されるビデオ信号とタイムコード信号のカラーフレーミングの関係により、カラーフレームフラグを立てたり立てなかったりする。 AUTOに設定した場合、カラーフレーミングは、タイムコードジェネレーターの動作モードにしたがって次のように制御されます。 - INT PRESET モード(ファンクションメニュー1ページのF1 (TCG)がINT、F2 (PR/RGN)がPRESETで、自動編集モード以外) のとき：タイムコードはビデオ信号にカラーフレームロックして発生し、カラーフレームフラグを立てる。 - INT REGEN モード(ファンクションメニュー1ページのF1 (TCG)がINT、F2 (PR/RGN)がLTCまたはVITCで、自動編集モード) またはEXT モード (F2 (PR/RGN)がEXT)のとき：タイムコードはビデオ信号にカラーフレームロックしないで発生し、カラーフレームフラグを立てない。
610	REGEN CONTROL MODE	タイムコードを自動的にリジェネレートするかどうかを選択する。 AS&IN ：本機をレコーダーとしてアッセンブルモードまたはインサートモードで自動編集(AUTO EDIT)を行う場合、ファンクションメニュー1ページのF1 (TCG)とF2 (PR/RGN)の設定にかかわらず、タイムコードジェネレーターはテープ上のタイムコードにしたがってリジェネレートする。 ASSEM：本機をレコーダーとしてアッセンブルモードで自動編集(AUTO EDIT)を行う場合、ファンクションメニュー1ページのF1 (TCG)とF2 (PR/RGN)の設定にかかわらず、タイムコードジェネレーターはテープ上のタイムコードにしたがってリジェネレートする。 MANU：本機がレコーダーかプレーヤーかにかかわらずなく、タイムコードジェネレーターはファンクションメニュー1ページのF1 (TCG)とF2 (PR/RGN)の設定にしたがって動作する。 FULL：ローカル/リモート設定およびファンクションメニュー1ページのF1 (TCG)とF2 (PR/RGN)の設定にかかわらずなく、ASSEMBLE ボタン、VIDEO ボタン、CH1～CH4ボタン、CUE ボタン、TC ボタンのいずれかが点灯しているときは、タイムコードジェネレーターは、テープから再生されたタイムコードにしたがってリジェネレートする。
617	LTC OUTPUT PHASE	タイムコード信号 (LTC) の出力位相を設定する。 TCG/R ：再生時には再生タイムコード信号を出力する。 EDIT PRESET ON時または記録時には内蔵タイムコードジェネレーターの発生するタイムコード信号を出力する。 INPUT：入力ビデオと同位相になる。 OUTPT：出力ビデオと同位相になる。 AUTO：編集時は入力ビデオと同位相、それ以外のとき(再生時、記録時など)は、出力ビデオと同位相になる。

(続く)

項目600～650：タイムコードジェネレーターに関する項目(続き)

項目番号	項目名	設定
618	UPCONV EMBEDDED VITC (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	SD テープ再生時、アップコンバートして出力されるHD-SDI エンベディッド VITC のソースを選択する。 [VITC]：SD テープ再生の VITC を選択 LTC：SD テープ再生の LTC を選択
620	TC CONVERT 24F→25F (50i、25PsF モードのみ。有効ライン 720P での動作時は表示されない。)	24PsF、23.98PsF モードで記録されたテープの再生時、タイムコードを 25F に変換するかを選択する。 [OFF]：タイムコード変換を行わない。 ON：タイムコード変換を行う。
	TC CONVERT 25F→24F (24PsF、23.98PsF モードのみ。有効ライン 720P での動作時は表示されない。)	50i、25PsF モードで記録されたテープの再生時、タイムコードを 24F に変換するかを選択する。 [OFF]：タイムコード変換を行わない。 ON：タイムコード変換を行う。
621	24F STARTING TC SEL (50i、25PsF モードのみ。有効ライン 720P での動作時は表示されない。)	24F から 25F へタイムコード変換を行うときに、24F のスターティング TC を設定する。 [OFF]：設定しない ON：設定する 24F スターティング TC を設定するには メニュー表示部に本項目を表示して F5 (SET) ボタンを押すと、スターティング TC 設定モードに入ります。F1 (PREV)/F2 (NEXT) ボタンを押して設定する桁を選択します。すべての桁を選択してから再度 F5 (SET) ボタンを押します。スターティング TC が保存され、スターティング TC 設定モードが解除されます。
	25F STARTING TC SEL (24PsF、23.98PsF モードのみ。有効ライン 720P での動作時は表示されない。)	25F から 24F へタイムコード変換を行うときに、25F のスターティング TC を設定する。 [OFF]：設定しない ON：設定する 25F スターティング TC を設定するには メニュー表示部に本項目を表示して F5 (SET) ボタンを押すと、スターティング TC 設定モードに入ります。F1 (PREV)/F2 (NEXT) ボタンを押して設定する桁を選択します。すべての桁を選択してから再度 F5 (SET) ボタンを押します。スターティング TC が保存され、スターティング TC 設定モードが解除されます。
622	24F JUMPING TC SEL (50i、25PsF モードのみ。有効ライン 720P での動作時は表示されない。)	24F から 25F へタイムコードに変換するときに 24F のジャンピング TC を設定する。 [3H]：JUMPING TC を (STARTING TC - 3H) に設定する。 - 2H：JUMPING TC を (STARTING TC - 2H) に設定する。 - 1H：JUMPING TC を (STARTING TC - 1H) に設定する。 + 1H：JUMPING TC を (STARTING TC + 1H) に設定する。 + 2H：JUMPING TC を (STARTING TC + 2H) に設定する。 + 3H：JUMPING TC を (STARTING TC + 3H) に設定する。 0H：JUMPING TC を (STARTING TC) に設定する。
	25F JUMPING TC SEL (24PsF、23.98PsF モードのみ。有効ライン 720P での動作時は表示されない。)	25F から 24F へタイムコードに変換するときに 25F のジャンピング TC を設定する。 [3H]：JUMPING TC を (STARTING TC - 3H) に設定する。 - 2H：JUMPING TC を (STARTING TC - 2H) に設定する。 - 1H：JUMPING TC を (STARTING TC - 1H) に設定する。 + 1H：JUMPING TC を (STARTING TC + 1H) に設定する。 + 2H：JUMPING TC を (STARTING TC + 2H) に設定する。 + 3H：JUMPING TC を (STARTING TC + 3H) に設定する。 0H：JUMPING TC を (STARTING TC) に設定する。

11-4 拡張メニューの項目

項目651～699：UMIDに関する項目

項目番号	項目名	設定															
651	UMID OUTPUT	UMID のデータ出力を選択する。 ☐off：UMIDを出力しない。 BASIC：Basic UMIDを出力する。 EXTND：Extended UMIDを出力する。 ご注意 「EXTND」に設定した場合でも、Basic UMID が記録されているテープを再生すると、出力は Basic UMIDとなります。 - 有効ライン720Pでの動作時、UMIDは出力されません。															
653	UMID HD VANC LINE	UMID を生成する場合に HDS DI 信号のどの VANC LINE に挿入するかを指定する。 <table border="1"> <tr> <td>9, 572</td><td>14,577</td><td>19,582</td></tr> <tr> <td>10,573</td><td>15,578</td><td>20,583</td></tr> <tr> <td>11,574</td><td>16,579</td><td></td></tr> <tr> <td>12,575</td><td>☐17,580</td><td></td></tr> <tr> <td>13,576</td><td>18,581</td><td></td></tr> </table> ご注意 記録時の設定に従い、再生時の出力 VANC ラインが決まります。	9, 572	14,577	19,582	10,573	15,578	20,583	11,574	16,579		12,575	☐ 17,580		13,576	18,581	
9, 572	14,577	19,582															
10,573	15,578	20,583															
11,574	16,579																
12,575	☐ 17,580																
13,576	18,581																
654	UMID GENERATE METHOD	UMID 継承時の Instance No. 生成方法を選択する。 ☐16bit：コピー世代情報＋16ビット乱数 24bit：24ビット乱数 ご注意 メニュー 項目 656 を NEW に設定した場合は（「オリジナルである」ことを表す Instance Number が生成される）、上記どちらの方法を選択しても同じ値（オールゼロ）が生成されます。															
655	UMID RECORDING	テープに記録する UMID を選択する。 ☐off：UMID を記録しない。 BASIC：Basic UMID を記録する。 EXTND：Extended UMID を記録する。															
656	MATERIAL NO.	UMID を記録するとき、入力信号に含まれる UMID を継承するかどうかを選択する。 ☐INPUT：入力信号に UMID データが含まれていれば継承する。 「INPUT」に設定した場合でも、入力信号に UMID データが含まれていければ新規に UMID を生成する。（「NEW」に設定したときと同じ動作になる。） - データを継承して記録するとき、Instance Number はメニュー 項目 654 に従って新たに生成した「この UMID はコピーである」ことを示す値に変化する。 - 入力信号に含まれる UMID データが Basic UMID の場合、メニュー 項目 655 が「EXTND」に設定されていても Basic UMID が記録される。 - 入力信号に含まれる UMID データが Extended UMID の場合、記録される UMID はメニュー 項目 655 の設定に従う。 NEW：入力信号に UMID データが含まれているかいないかに関わらず、新規に UMID を生成する。 - Basic 部分は記録途中では変化しない。 - Instance Number は「オリジナルである」ことを示す値が生成される。。 - Source Pack の Date/Time（いつ）は 1 フレームごとに変化する。 - Source Pack の Spatial Co-ordinates（どこで）は記録されない。 - Source Pack の Stored Ownership（だれが）を設定することができる。（「Stored Ownership を設定するには」（9-2 ページ 参照））															

項目700～799：ビデオコントロールに関する項目

項目番号	項目名		設定															
703	BLANK LINE SELECT (24PsF、23.98PsF モード時は無効)		SDビデオ信号の垂直ブランキング期間の、ブランキングのON/OFFを選択する。 ラインごとに独立して選択でき、Y/C信号、奇数/偶数フィールド同時にブランキングされる。															
	サブ項目																	
	0	ALL LINE	--- ：各ラインのブランキングをラインごとに指定する。 BLANK：他のサブ項目の設定に関係なく、このメニューで指定できる全ラインがブランキングされる。 THROU：他のサブ項目の設定に関係なく、このメニューで指定できる全ラインについてブランキングを行わない。															
59.94i、 29.97PsF モードの場 合	12	LINE 12 ↓	ライン 12～20について設定する。 BLANK ：ブランキングを行う。 THROU：ブランキングを行わない。															
	20	LINE 20																
	21	LINE 21	ライン 21について設定する。 BLANK ：ブランキングを行う。 HALF：ハーフブランキングを行う。 THROU：ブランキングを行わない。															
50i、25PsF モードの場 合	9	LINE 9 ↓	ライン 9～22について設定する。 BLANK ：ブランキングを行う。 THROU：ブランキングを行わない。															
	22	LINE 22																
	23	LINE 23	ライン 23について設定する。 HALF ：ハーフブランキングを行う。 THROU：ブランキングを行わない。															
705	EDGE SUBCARRIER REDUCER MODE (24PsF、23.98PsF モード時は無効)		コンポジット信号の記録/再生時は、再生回路でエッジサブキャリアリダクション (ESR)がVTR動作に応じて自動的にON/OFFされる。Non-Standard信号を記録する場合など、正規の信号に比べてカラーエッジの状態がよくないときは、ESRを強制的にONにすることができる。この項目ではその動作方法を選択する。 AUTO ：自動的に動作させる。 ON：強制的にESRを動作させる。															
707	FORCED VERTICAL INTERPOLATION OFF		Y add動作 ^{a)} は、通常ジョグまたはバリエブル再生時に自動的にONになる。本項目では、Y add動作を強制的にOFFにするかどうかを選択する。 AUTO ：自動的にY add動作をONにする。 OFF：強制的にY add動作をOFFにする。															
709	CAV LEVEL FORMAT (59.94i、29.97PsF モード時のみ有効)		アナログコンポーネント出力フォーマットを、D-1にするかベータカムにするかを選択する。 <table><tr><th>フォーマット</th><th>カラーバー</th><th>Y video</th><th>Y sync</th><th>R-Y/B-Y</th></tr><tr><td>D-1 CAV</td><td>100/0/100/0</td><td>700mV</td><td>300mV</td><td>700mV</td></tr><tr><td>ベータカム</td><td>100/7.5/77/7.5</td><td>714mV</td><td>286mV</td><td>700mV</td></tr></table>	フォーマット	カラーバー	Y video	Y sync	R-Y/B-Y	D-1 CAV	100/0/100/0	700mV	300mV	700mV	ベータカム	100/7.5/77/7.5	714mV	286mV	700mV
	フォーマット	カラーバー	Y video	Y sync	R-Y/B-Y													
	D-1 CAV	100/0/100/0	700mV	300mV	700mV													
ベータカム	100/7.5/77/7.5	714mV	286mV	700mV														
サブ項目																		
0	OUTPUT CAV LEVEL		アナログコンポーネント出力フォーマットを選択する。 B-CAM ：ベータカム D1：D-1															

a) Y add動作：ジョグまたはバリエブル再生時にビデオ信号の垂直インターポレーションを行ない、再生画像の上下動を軽減すること。

(続く)

11-4 拡張メニューの項目

項目700～799：ビデオコントロールに関する項目(続き)

項目番号	項目名	設定
710	INTERNAL VIDEO SIGNAL GENERATOR	内部テスト信号発生器から出力するテスト信号を選択する。 OFF：テスト信号を出力しない。(VTRは通常の動作を行う。) [CB]：カラーバー信号 MLTBS：マルチバースト信号 10STP：10ステップ信号 PLSBR：パルスアンドバー信号 RAMP：ランプ信号 BLACK：ブラック信号 テスト信号を出力するには、本項目をOFF以外に設定し、ファンクションメニューHOMEページを表示して、F1 (VID.IN)ボタンを3秒以上押します。VID.INがSGに設定され、テスト信号が出力されます。再度F1 (VID.IN)ボタンを押すと、テスト信号の出力が終了します。
712	VIDEO PROCESS ON CAP LOCK 2FIELD (24PsF、23.98PsFモード時は無効)	ファンクションメニューのCAPSTNまたはセットアップメニュー項目106を2Fに設定して2フィールド再生するとき、ピクチャーシフトを行うかどうかを選択する。 [OFF]：ピクチャーシフトしない。 ON：ピクチャーシフトする。 ご注意 Y/C分離により発生するY信号中の残留クロマサブキャリア信号の影響をなくするため、本機では、自動的に再生画をH方向にシフトして、2フィールド再生の場合でも良好な画像を得ることができます。
713	VIDEO SETUP REFERENCE LEVEL (59.94i、29.97PsFモード時のみ有効)	コンポジット出力信号に加えられるビデオセットアップ量を設定する。 ご注意 本項目で設定したセットアップレベルは、ファンクションメニュー2ページのF5(SETUP/BLACK)と関係ありません。
	サブ項目	
	0 MASTER LEVEL	ベータカム再生信号および出力信号をマスター(MSTER)に設定した場合、この項目で選択したセットアップ量がベータカム再生信号から取り除かれ、出力信号に同じ量が付加される。 [0.0%]～7.5%～10.0%：この範囲内で0.5%単位で設定可能。
	1 BETACAM PB LEVEL	[MSTER]：ベータカム再生信号をマスターに設定する。 0.0%～7.5%～10.0%：ベータカム再生信号から取り除くセットアップ量を、この範囲内で0.5%単位で設定可能。
	2 OUTPUT LEVEL	[MSTER]：出力信号をマスターに設定する。 0.0%～7.5%～10.0%：出力信号に付加するセットアップ量を、この範囲内で0.5%単位で設定可能。

(続く)

項目700～799：ビデオコントロールに関する項目(続き)

(項目715～720：SDビデオプロセス系をメニューの設定に従ってコントロールするための設定)

項目番号	項目名	設定
715	VIDEO GAIN CONTROL	映像出力レベルを調節する。 0～ 800H ～B50H ご注意 この項目はHD/SD両出力に有効です。
716	CHROMA GAIN CONTROL	クロマ出力レベルを調節する。 0～ 800H ～B50H ご注意 この項目はHD/SD両出力に有効です。
717	CHROMA PHASE CONTROL	クロマ位相を調節する。 0～ 80H ～FFH ご注意 この項目はHD/SD両出力に有効です。
718	SETUP LEVEL (59.94i、29.97PsF モード時) /BLACK LEVEL (50i、 25PsF モード時) (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	SD セットアップレベル (ブラックレベル)を調整する。 0～ 110H ～220H ご注意 メニュー項目 212 (VIDEO REMOTE CONTROL SELECT)のサブ項目 (D2 SETUP)がblack の場合、HD/SD両出力に有効になります。
719	SYSTEM PHASE SYNC (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	SD 出力信号のシンク位相を調節する。 0～ 80H ～FFH
720	SYSTEM PHASE SC (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	SD 出力信号のサブキャリア位相を調節する。 0 ～3FFH
721	Y/C DELAY (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	アナログベータカムカセット再生時のY/C遅延量を調節する。 0 ～ 800H ～FFFH

(続く)

ご注意

- メニュー項目 715～718および740～747の設定を行うときは、ファンクションメニューのV.PROCをMENUに設定してください。MENUに設定すると、コントロールパネル上のビデオ出力用コントロールは機能しなくなります。
- メニュー項目 337がSDの場合、メニュー項目 719、720の設定を変更すると、SDだけでなくHD出力信号の位相も同時に変化します。これらの設定を変更したときは、ファンクションメニュー3ページのF1 (SYNC)、F2 (SC) またはメニュー項目 745、746でHD出力信号の位相を再調整してください。

11-4 拡張メニューの項目

項目700～799：ビデオコントロールに関する項目(続き)

項目番号	項目名	設定
726	H BLANKING WIDTH (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	ビデオ出力信号の水平ブランキング幅を選択する。 [NARROW]：デジタルブランキング (狭い) WIDE：アナログブランキング (広い) アナログブランキングが選択されたときは、RS170Aに準拠した水平ブランキング幅になり、通常、ブランキングが広く、映像が狭くなります。編集段階では、NARROWを選択しておき、送出等、最後にWIDEを選択して、規格に合った信号を出力する方法をおすすめします。
727	VIDEO EDIT PREVIEW SWITCHER	ASSEMBLE ボタン、VIDEO ボタン、AUDIO CH1～CH4、CUE ボタン、TC ボタンのいずれかが点灯しているときのビデオ再生信号の出力位相を設定する。 [INT]：ビデオ再生信号の出力位相はEE時の出力位相と一致する。VTR一台での編集時や、VTRの出力信号をモニターしながらプレビューするときはこの設定にする。 EXT：ビデオ再生信号の出力位相は、入力ビデオまたは外部基準信号の位相に一致する。
728	OUTPUT SCH PHASE (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	サブキャリア H 位相をコントロールする。 0 ～[800H]～FFFH
732	COMPOSITE MODE (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	コンポジットビデオ信号を、どちらのクロマフィルタを通して出力するかを選択する。 [WIDE]：SMPTE WIDEを通して出力する。 STD：SMPTE STANDARD (Narrow) を通して出力する。
740	MASTER LEVEL (HD)	HDSDI OUTPUT 端子に出力される HD ビデオ信号のレベルを調整する。 Y、P _B 、P _R レベルを同時に調整する。 0.0% (0H)～[100% (800H)]～141.3% (B4EH)
741	Y LEVEL (HD)	HDSDI OUTPUT 端子に出力される HD ビデオ信号のレベルを調整する。 ビデオ信号の Y レベルを調整する。 0.0% (0H)～[100% (800H)]～141.3% (B4EH)
742	P _B LEVEL (HD)	HDSDI OUTPUT 端子に出力される HD ビデオ信号のレベルを調整する。 ビデオ信号の P _B レベルを調整する。 0.0% (0H)～[100% (800H)]～141.3% (B4EH)
743	P _R LEVEL (HD)	HDSDI OUTPUT 端子に出力される HD ビデオ信号のレベルを調整する。 ビデオ信号の P _R レベルを調整する。 0.0% (0H)～[100% (800H)]～141.3% (B4EH)
745	SETUP LEVEL (HD)	HDSDI OUTPUT 端子に出力される HD ビデオ信号のレベルを調整する。ビデオ信号のセットアップレベルを調整する。 0～[110H]～220H
746	SYNC PHASE (HD)	HDSDI OUTPUT 端子に出力される HD ビデオ信号の H シンク位相をメニューに従って制御する。 0～[80H]～FFH
747	FINE (HD)	HDSDI OUTPUT 端子に出力される HD ビデオ信号の H シンク位相をメニューに従って微細に制御する。 [0]～3FFH

項目800～899：オーディオコントロールに関する項目

項目番号	項目名	設定
801	DIGITAL JOG SOUND	デジタルジョグサウンドのON/OFFを設定する。 OFF：デジタルジョグサウンドをオフにする。 スピード補正処理を受けていないデジタルチャンネルの音声出力されます。テープが静止したときは、1秒後に音声がミュートされます。 ON：デジタルジョグサウンドをオンにする。 テープスピード－1～＋1倍速（ベータカムSX再生時は、－1～＋2倍速）の範囲で、スピード補正処理を行い、従来のアナログVTRと同様なジョグサウンドを出力します。
802	DIGITAL AUDIO MUTING IN SHUTTLE MODE	シャトル再生時における、デジタルオーディオのミュート条件を設定する。 OFF：ミュートしない。 CUEUP：キューアップまたはプリロール時にミュートする。 FULL：シャトルモード時はミュートする。
803	DIGITAL AUDIO FADE TIME	デジタルオーディオをクロスフェードまたはフェードイン/フェードアウトで編集する場合、その処理時間を設定する。 5ms、 10ms 、15ms、20ms、25ms ^{a)} 、50ms ^{b)} 、85ms、115ms ^{c)} ご注意 クロスフェード、フェードイン/フェードアウトともこのメニューの設定によりOUT点以降の記録が書き換わります。最小である5msの設定でも1フィールド分の記録が書き換わります。 それを避けるためにはメニュー項目317「AUDIO EDIT MODE」で「CUT」を選択しますが、その場合には、編集点でオーディオ信号に不連続が生じます。ビデオ信号の記録には影響しません。
805	AUDIO MONITOR OUTPUT MIXING	MONITOR OUTPUT端子から出力される、デジタルオーディオ信号またはベータカム再生のアナログオーディオ信号のミキシング方法を設定する。 ADD：単純加算 RMS ：相乗平均 AVE：単純平均
806	LEVEL METER SCALE	デジタルオーディオレベルを表示するモードを設定する。 PEAK0 ：最大レベルを0dBとし、オーディオレベルをマイナス表示する。 REF.0：基準レベルを0dBとし、オーディオレベルをプラス・マイナス表示する。
807	AUDIO OUTPUT PHASE	デジタルオーディオ再生信号(HDSDI、SDI、AES/EBUのみ)の出力タイミングを設定する。80Hを基準位置として、設定値が80Hより小さいと出力タイミングは早まり、80Hより大きいと出力タイミングは遅れる。(80Hのとき128 samples=約2.7ms、1 sample=約20μs) 0～ 80 ～FF：この範囲内で設定可能。
808	INTERNAL AUDIO SIGNAL GENERATOR	内蔵のオーディオテスト信号発生器の動作を選択する。 OFF：動作させない。 SILNC：無音信号 1KHZ：全オーディオ入力チャンネルに1kHzで－20dB FSの正弦波が供給される。 内部オーディオテスト信号を出力するには、本項目をOFF以外に設定し、CH1（チャンネル1）用のオーディオモニター信号選択ボタンを3秒以上押します。オーディオ情報表示部の入力信号インジケータが消え、テスト信号が出力されます。CH1～CH4（チャンネル1～4）のいずれかのオーディオモニター信号選択ボタンを押すと、テスト信号の出力が終了します。
809	AUDIO LEVEL METER DIMMER CONTROL	オーディオレベルメーターの明るさを設定する。 0 ～7：この範囲で設定可能。0が最も明るく、7が最も暗くなる。

a) クロスフェード値は24msとなる。

b) 実際は49msとなる。

c) 実際は114msとなる。

(続く)

11-4 拡張メニューの項目

項目800～899：オーディオコントロールに関する項目(続き)

項目番号	項目名	設定
810	AUDIO EDIT PREVIEW SWITCHER	ASSEMBLE ボタン、VIDEO ボタン、CH1 ～CH4 ボタン、CUE ボタン、TC ボタンのいずれかが点灯しているときのオーディオ再生信号の出力位相を設定する。 [INT] ：オーディオ再生信号の出力位相はEE時の出力位相と一致する。VTR 単体での編集、またはVTRの出力信号をモニターしながらプレビューするときはこの設定にする。 EXT ：オーディオ再生信号の出力位相は、入力ビデオ信号または外部基準ビデオ信号の位相に一致する。
823	NON-AUDIO FLAG PB (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	再生フォーマットがベータカムSXのときのノンオーディオフラグを制御する。
	サブ項目	
	1 CH1/CH2	再生時 (E-E モードを除く)、デジタルオーディオ出力のノンオーディオフラグを以下の状態にする。 [OFF] ：OFFにする (データはオーディオ) ON ：ONにする (データはノンオーディオ) AUTO ：以下の状態に従う。 - テープからの情報が読み出されて確定しているとき：その情報に従い、ONまたはOFFとなる。 - テープからの情報が確定していないとき：それまでの状態を保持する。
	2 CH3/CH4	ご注意 - ベータカム SX フォーマットでは常にオーディオ信号としてテープに記録されるため、ノンオーディオフラグはOFFとなります。 - アナログテープ再生中は本項目の設定に関係なく、ノンオーディオフラグはOFFとなります。 - HDCAM フォーマットでは、記録またはE-E モード時、ノンオーディオフラグはメンテナンスメニュー項目 M372 の設定に従います。 ◆ メンテナンスメニュー項目 M372 の内容について、詳しくはメンテナンスマニュアルをご覧ください。
825	AUDIO ADVANCE MODE	オーディオの出力位相の設定を行います。 [OFF] ：ビデオと同じ位相で出力します。 ON ：ビデオに対して1フレーム先行して出力します。

項目900～999：デジタルプロセスに関する項目

項目番号	項目名	設定
901	VIDEO OUTPUT DATA (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	SD ビデオ出力データのビット長を選択する。 8bit ：データ長は8ビットとなる。 10bit ：データ長は10ビットとなる。 接続する機器に合わせた設定を推奨します。
903	FREEZE MODE	画像フリーズ時のフリーズモードとフリーズタイミングを設定する。 FIELD ：フィールドモードでフリーズする。フリーズタイミングにより、偶数フィールドまたは奇数フィールドになる。 FLD1 ：奇数フィールドをフリーズする。 FLD2 ：偶数フィールドをフリーズする。 FRM12 ：奇数フィールドとそれに続く偶数フィールドをフリーズする。 FRM21 ：偶数フィールドとそれに続く奇数フィールドをフリーズする。 奇数フィールドと偶数フィールドは、基準ビデオ信号によって区別される。 フリーズ実行中にこのメニューを変更しても静止画は変化しない。次にフリーズしたときにこの設定が反映される。 画像をフリーズするには DELETE ボタンと TRIM + ボタンを使用します。 ◆ 詳しくはメニュー項目 904 の説明をご覧ください。
904	FREEZE CONTROL FROM KEY PANEL	画像フリーズ操作に使用するボタンの機能を選択する。 MOMNT ：DELETE ボタンを押したまま TRIM + ボタンを押すと画像がフリーズし、ボタンを離すとフリーズが解除される。 LATCH ：DELETE ボタンを押したまま TRIM + ボタンを押すと画像がフリーズし、ボタンを離してもフリーズが継続する。 - フリーズ画像を更新するには 再び DELETE ボタンを押したまま TRIM + ボタンを押す。 - フリーズを解除するには DELETE ボタンを押したまま TRIM - ボタンを押す。
905	AUTO FREEZE CONTROL	オートフリーズ機能の動作（フリーズ解除の条件など）を設定する。 DT 再生 (VAR, JOG, PLAY, SHTL) において、チャンネルコンディションの急激な悪化(無記録部分への突入)を検出して、フリーズする機能。 DIS ：オートフリーズは機能しない。 MODE1 ：正常に再生できる状態に復帰したときに自動解除する。 MODE2 ：STOP 後に再生したとき、自動解除する。 - オートフリーズ時のモードは、メニュー項目 903 で設定する。 - 本機が下記のいずれかのモードに移行したときは、上記の解除条件にかかわらず、即時フリーズを解除する。 エディットプリセットオン キューアップ 記録
906	STOP FREEZE CONTROL	STOP FREEZE を機能させるかどうかを選択する。 DIS ：機能させない。 ENA ：機能させる。 stby ：スタンバイモードのときのみ機能させる。
916	ACTIVE LINE 1035 CONVERT MODE (59.94i、29.97PsF モード時のみ有効)	有効走査線数の変換モードを選択する。 conv ：有効走査線数を 1080 から 1035 へ、アスペクト比を維持したまま変換する。 crop ：有効走査線数を 1080 から 1035 へ変換します。上下左右をカットしてから、左右を引き延ばす。 ご注意 本項目は、メニュー項目 018 の設定が「1035」のときのみ有効です。

(続く)

11-4 拡張メニューの項目

項目900～999：デジタルプロセスに関する項目(続き)

項目番号	項目名	設定
917	ACTIVE LINE 1080 CONVERT MODE (59.94i、29.97PsF モード時のみ有効)	有効走査線数の変換モードを選択する。 [conv]：有効走査線数を 1035 から 1080 へ、アスペクト比を維持したまま変換する。 panel：有効走査線数を 1035 から 1080 へ変換します。1035 ラインを 1080 ラインにはめ込んでから、左右を縮める。 ご注意 本項目は、メニュー項目 018 の設定が「1080」のときのみ有効です。
918	SLOW PROCESS MODE	スロー再生時の垂直解像度を上げる機能を持つフィルターの ON/OFF を設定する。 ON：スロー再生時、垂直解像度を上げる。 [OFF]：スロー再生時、垂直解像度を上げない。 ご注意 本項目は、PsF モードで記録された HDCAM テープでは無効になります。
920	SD-SDI H-ANC CONTROL (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	SD 出力に付加する情報の ON/OFF を設定する。
	サブ項目	
	1 AUDIO 5CH-8CH	[ON]：デジタルオーディオデータ CH5～CH8 を付加する。 OFF：デジタルオーディオデータ CH5～CH8 を付加しない。
	2 RP188 ATC	[ON]：RP188 タイムコードデータを付加する。 OFF：RP188 タイムコードデータを付加しない。
921	ASPECT FLAG (59.94i、29.97PsF モード時のみ有効)	HDCAM テープ再生時に、ダウンコンバートした SD 出力に対して、ARIB TR-B17 で規定される 16:9/Squeeze 識別信号を付加する。また SD テープ再生時には、テープ上の 16:9/Squeeze 識別信号の検出およびアップコンバーターモードの切り替えを設定する。 ON：HD から Squeeze モードでダウンコンバートした SD 出力に対して、16:9/Squeeze 識別信号を付加する。 また SD テープ再生時には、テープ上の識別信号を検出して、アップコンバーターモードを自動で切り替える。SD テープ上の 16:9/Squeeze 識別信号を検出しなかった場合、アップコンバーターモードはメニュー項目 950 に従う。 [OFF]：HD からダウンコンバートした SD 出力に 16:9/Squeeze 識別信号を付加しない。 また SD テープ再生時には、テープ上の識別信号の有無に関わらず、アップコンバーターモードは、メニュー項目 950 に従う。
930	DOWN CONVERTER MODE (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	ダウンコンバート時のモードを選択する。 [crop]：エッジクロップモードを選択する。 l-box：レターボックスモードを選択する。 squez：スクイーズモードを選択する。
931	DOWN CONVERTER LETTER BOX MODE (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	メニュー項目 930 で「l-box」が選択されているとき、ダウンコンバート出力のアスペクト比を選択する。 [16:9]：HD-SD コンバーター出力のアスペクト比を 16:9 にする。 14:9：HD-SD コンバーター出力のアスペクト比を 14:9 にする。 13:9：HD-SD コンバーター出力のアスペクト比を 13:9 にする。
932	H CROP POSITION (DC) (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	メニュー項目 930 で「crop」が選択されているとき、ダウンコンバート出力の H クロップ（エッジクロップモードで抜き出す部分の水平方向）の調整を行う。 － 120 ～ [0] ～ 120
934	CROSS COLOR (DC) (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	ダウンコンバーターのクロスカラーの調整を行う。 0 ～ [8] ～ 15
935	DETAIL GAIN (DC) (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	ダウンコンバーターのイメージエンハンサーの調整を行う。輪郭強調の鮮鋭度を調整する。 0 ～ [20H] ～ 7FH
936	LIMITER (DC) (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	ダウンコンバーターのイメージエンハンサーの調整を行う。 元信号を強調するために加算されるディテール最大レベルを調整する。 0 ～ [20H] ～ 3FH

(続く)

項目900～999：デジタルプロセスに関する項目(続き)

項目番号	項目名	設定
937	CRISP THRESHOLD (DC) (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	ダウンコンバーターのイメージエンハンサーの調整を行う。小振幅信号の強調しない振幅値を設定する。 0 ～ FH
938	LEVEL DEPEND THRESHOLD (DC) (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	ダウンコンバーターのイメージエンハンサーの調整を行う。輪郭強調の明度範囲を設定する。 0 ～ 8 ～ FH
939	H DETAIL FREQUENCY (DC) (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	ダウンコンバーターイメージエンハンサーの調整を行う。輪郭強調する中心周波数を設定する。 2.6MHz ～ 3.4MHz ～ 3.9MHz ～ 4.6MHz
940	H/V RATIO (DC) (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	ダウンコンバーターイメージエンハンサーの調整を行う。輪郭強調度の縦横方向比を設定する。 0 ～ 3 ～ 7
941	GAMMA LEVEL (DC) (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	ダウンコンバーターイメージエンハンサーの調整を行う。補正カーブの傾きの調整を行う。 0 ～ 80H ～ 100H
942	V FILTER SELECT (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	ダウンコンバーター出力の垂直補間フィルター係数を設定する。 設定値が大きいくほど垂直解像度が高くなる。 1 ～ 3
943	CROSS COLOR CRISP (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	ダウンコンバーター出力のクロスカラーのクリスプレベルを設定する。 0 ～ 4 ～ FH
950	UP CONVERTER MODE (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	アップコンバート時のモードを選択する。 [crop]：エッジクロップモードを選択する。 l-box：レターボックスモードを選択する。 squeeze：スクイーズモードを選択する。
951	H CROP POSITION (UC) (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	メニュー項目 950 で「crop」が選択されているとき、アップコンバート出力のHクロップ（エッジクロップモードで挿入する画枠の水平方向）の調整を行う。 - 120 ～ 0 ～ 120
952	LETTER BOX POSTION (UC) (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	メニュー項目 950 で「l-box」が選択されているとき、アップコンバート出力時のレターボックスモードで抜き出す位置の垂直方向の調整を行う。 - 120 ～ 0 ～ 120
953	UP CONVERTER PROCESS SELECT (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	SDをHDに変換するときに使用する元画面を選択する。 FIELD：Field画面を使用する。 FRAME：Frame画面を使用する。 [adapt]（標準モード）：アップコンバート時に、FrameまたはFieldから変換する割合を標準に設定したモード。 adapt2（静止優先モード）：アップコンバート時に、Frameから変換する割合を高く設定したモード。 adapt3（動き優先モード）：アップコンバート時に、Fieldから変換する割合を高く設定したモード。
954	CRISP THRESHOLD (UC) (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	アップコンバーターのイメージエンハンサーの調整を行う。輪郭強調の鮮鋭度を調整する。 0 ～ 40H ～ 7FH
955	DETAIL GAIN (UC) (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	アップコンバーターのイメージエンハンサーの調整を行う。 元信号を強調するために加算されるディテール最大レベルを調整する。 0 ～ 20H ～ 3FH
956	LIMITTER (UC) (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	アップコンバーターのイメージエンハンサーの調整を行う。小振幅信号の強調しない振幅値を設定する。 0 ～ 8 ～ FH
957	LEVEL DEPEND THRESHOLD (UC) (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	アップコンバーターのイメージエンハンサーの調整を行う。輪郭強調の明度範囲を設定する。 0 ～ 8 ～ FH

(続く)

11-4 拡張メニューの項目

項目900～999：デジタルプロセスに関する項目(続き)

項目番号	項目名	設定
958	H DETAIL FREQUENCY (UC) (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	アップコンバーターのイメージエンハンサーの調整を行う。輪郭強調する中心周波数および周波数特性を設定する。 3.2MHz: 3.2MHz±1.1MHz 4.5MHz: 4.5MHz±1.4MHz [5.0MHz]: 5.0MHz±0.7MHz 4.0MHz: 4.0MHz±2.0MHz
959	H/V RATIO (UC) (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	アップコンバーターのイメージエンハンサーの調整を行う。輪郭強調度の縦横方向比を設定する。 0～[3]～7
960	GAMMA LEVEL (UC) (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	アップコンバーターのイメージエンハンサーの調整を行う。補正カーブの傾きの調整を行う。 0～[80H]～100H
961	BACKGROUND COLOR (UC) (24PsF、23.98PsF モード時は無効)	アップコンバート時の素材の無い部分 (バックグラウンド) の色味の設定を行う。 BACKGROUND COLOR：色味の設定を行う。 [BLACK]：黒 GRAY：グレー BLUE：青 TABLE：以下のY/P _B /P _R のテーブルで設定する。 Y TABLE：バックグラウンドのYレベルを調整する。 [0]～FFH B-Y TABLE：バックグラウンドのB－Yレベルを調整する。 0～[80]～FFH R-Y TABLE：バックグラウンドのR－Yレベルを調整する。 0～[80]～FFH

保守・点検

12-1 テープスラック時のカセットの取り出しかた

本機内部でテープスラックが発生した場合は、上ぶたと遮音板を取り外して作業する必要があります。この作業は必ずサービスレーニングを受けた技術者が行ってください。

◆ 詳しくはインストレーションマニュアルの1-17項をご覧ください。

12-2 ヘッドクリーニング

ビデオヘッドやオーディオヘッドをクリーニングするときは、必ず専用のクリーニングカセットテープ BCT-HD12CLをお使いください。クリーニングカセットを挿入すると、カセットは自動的に10秒間走行しヘッドクリーニングを行った後、排出されます。使用方法を誤るとヘッドを傷めることがありますので、クリーニングカセットの取扱説明書をよくお読みになってから、お使いください。

ご注意

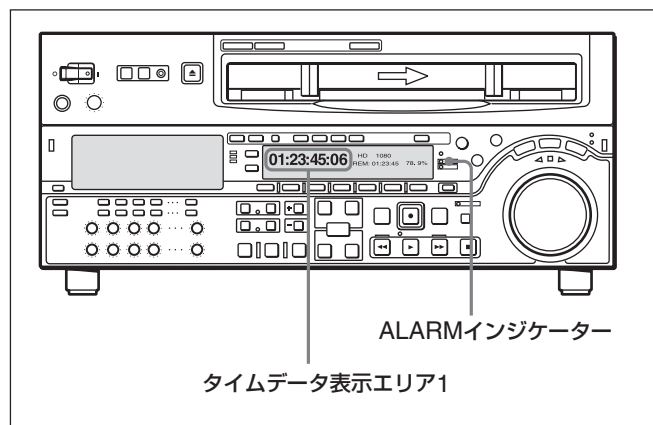
クリーニングカセットテープ BCT-5CLNは使用できません。

12-3 エラーメッセージ

本機は自己診断機能を備えており、異常を検出すると、タイムデータ表示部および外部モニターにエラーメッセージを表示します。エラーメッセージが表示されたときは、ソニーのサービス担当者にご連絡ください。

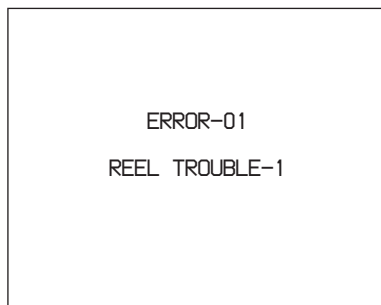
タイムデータ表示部での表示

本機の異常が検出されると、下部コントロールパネルのALARMインジケータが点灯し、タイムデータ表示エリア1にエラーメッセージとエラーコードが表示されます。



外部モニターでの表示

エラーコードとエラーメッセージは、COMPOSITE VIDEO OUTPUT 3 (SUPER)端子、HDS DI OUTPUT 3 (SUPER)端子またはSDI OUTPUT 3 (SUPER)端子に接続された外部モニター上にもスーパーインポーズされます。エラーコードによっては、モニター上のサブエラーメッセージとして、エラーが発生した部位が表示されることもあります。



エラーメッセージの表示について

- エラーメッセージとエラーコードを外部モニターにスーパーインポーズするためには、ファンクションメニュー4ページのCHARAをONにする必要があります。
- エラーコードの付いていないエラーメッセージもあります。この場合はタイムデータ表示部全体に表示されます。
- エラーコード付きのエラーメッセージは、エラーログデータとして、NV-RAM (不揮発性メモリ)に記憶されます。
- 外部モニターにスーパーインポーズされるメッセージは、タイムデータ表示部に表示されるメッセージと異なる場合があります。

エラーメッセージ一覧

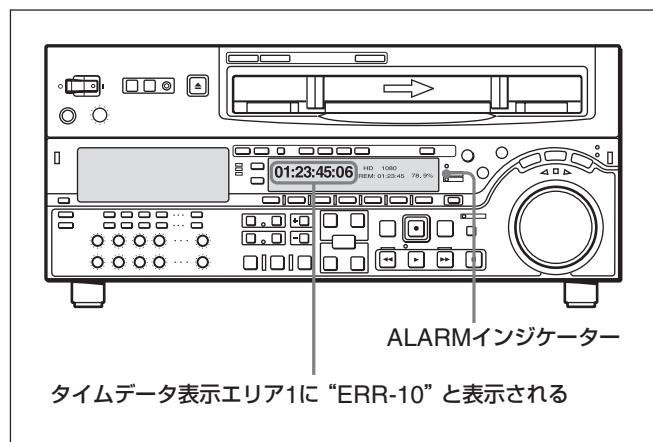
コード	メッセージ	内容
—	NO COMMUNICATION	下部コントロールパネル自身 (KY-464/465 基板) が、SYS CPU (SS-89 基板) との通信異常を検出
01	REEL TROUBLE	スレディング、またはアンスレディング時に、「テープたるみ」を検出
02	REEL TROUBLE	サーチ、早送り、または巻き戻し時に、「テープたるみ」または「テープ切れ」を検出
03	REEL TROUBLE	記録、または再生時に、「テープたるみ」、「テープ切れ」、あるいは「S側リール、またはT側リールのロック」を検出
04	REEL TROUBLE	巻き送り、または巻き戻し時に、テープ走行速度の異常を検出
05	REEL TROUBLE	カセット挿入時に、S側、またはT側リールの動作異常を検出
06	TAPE TENSION	記録、または再生時に、過大テンションを検出
07	CAPSTAN TROUBLE	キャプスタンモーターの動作異常を検出
08	DRUM TROUBLE	ドラムモーターの動作異常を検出
09	TH/UNTH MOTOR	スレディング、またはアンスレディング動作に異常を検出
0A	THREADING	スレッド時のテープトップ処理が終了しないことを検出
10	HUMID	結露を検出
11	TAPE T/E SENSOR	テープトップとテープエンドを同時に検出
12	TAPE TOP SENSOR	テープトップセンサの異常を検出
13	TAPE END SENSOR	テープエンドセンサの異常を検出
14	FAN MOTOR	冷却用ファンモーターの動作異常を検出
20	CASS COMP MOTOR	カセットコンパートメントのアップ、またはダウン動作に異常を検出
21	REEL SFT MOTOR	カセットサイズに応じたリール台の移動動作に異常を検出
22	REEL POS SENSOR	リール台のLカセット位置とSカセット位置を同時に検出
23	THRED RING SENS	スレディングエンドとアンスレディングエンドを同時に検出
92	INTERNAL I/F1	SYS CPU (SS-89 基板) とその他のCPU/MPU間の通信異常を検出
93	CPU INITIALIZE ERROR	SV CPU (SS-89 基板) と DRUM CPU (DR-508 基板) 間の通信異常を検出
95	OTHERS NV-RAM ERROR	FP-133 基板の NV-RAM の動作異常を検出
96	SY NV-RAM ERROR	システムコントロール系の NV-RAM (SS-89 基板) の動作異常を検出
97	SV NV-RAM	サーボ系の NV-RAM (DR-508 基板) の動作異常を検出
98	RF NV-RAM ERROR	RF 系の NV-RAM (EQ-84 基板) の動作異常を検出
99	INTERNAL I/F 2	SYS CPU (SS-89 基板) と SERVO CPU (SS-89 基板) または各基板 (EQ-84、DM-123、HIF-1、VPR-64、APR-52、DPR-229 基板) 間の通信異常を検出

12-4 結露

冷たい場所から急に暖かい場所に本機を移動させたり、湿度の高い部屋で本機を使用すると、VTR内部のヘッドドラムに水滴が生じることがあります。これを結露といいます。

結露の状態のときにテープを走行させると、ドラムにテープが貼り付き、テープを傷めてしまう恐れがあります。これを防ぐために、本機は結露検出機構を備えています。

使用中に、本機のヘッドドラムに結露が生じて、本機の結露検出機構がこれを検出すると、ALARM インジケーターが点灯し、タイムデータ表示エリア1に“ERR-10”の表示が出ます。



この状態では、保護回路が働いて、ドラムとキャプスタンモーターが停止し、カセットが自動的に排出された後、ドラムが乾燥のために再び回転します。このときは、どの操作ボタンを押しても本機は動作しません。結露がなくなると、ALARM インジケーターと“ERR-10”表示が消えます。

電源を入れた直後にALARMインジケーターと“ERR-10”表示が点灯したときは

電源を入れたまま、ALARMインジケーターとエラー表示が消えるまでお待ちください。インジケーターが点灯している間はカセットを入れることはできません。

ALARMインジケーターが消灯しエラー表示が消えれば、本機を使用できます。

本機を寒いところから暖かいところに移動させたときは

本機内部の結露検出機構が働くまでに多少時間がかかりますので、すぐに電源を入れずに、10分間くらい放置してください。

12-5 定期点検

12-5-1 デジタル時間計

デジタル時間計には7種類の表示モードがあり、それぞれのモードごとに、本機の動作の経過時間または回数を累積してタイムデータ表示部に表示します。この時間計を目安として、定期点検を行ってください。

デジタル時間計の表示モード

デジタル時間計には以下の7つの表示モードがあります。

H01:OPERATION (動作時間表示)モード

本機に電源が投入されている時間を累積して1時間単位で表示します。

H02:DRUM RUNNING (ヘッドドラム回転時間表示)モード

スレッディング完了状態でヘッドドラムが回転している時間を累積して1時間単位で表示します。

H03:TAPE RUNNING (テープ走行時間表示)モード

早送り、巻き戻し、再生、サーチ、記録、編集の各モード時に、テープが走行している時間を累積して1時間単位で表示します。(ただし、停止と静止画モードは除きます。)

H04:THREADING (スレッディング回数表示)モード

スレッディングの回数を累計して表示します。

H12:DRUM RUNNING (ヘッドドラム回転時間表示)モード (リセット可能)

H02モードと同様の機能です。リセットが可能です。ヘッドドラムの定期交換時期の目安になります。

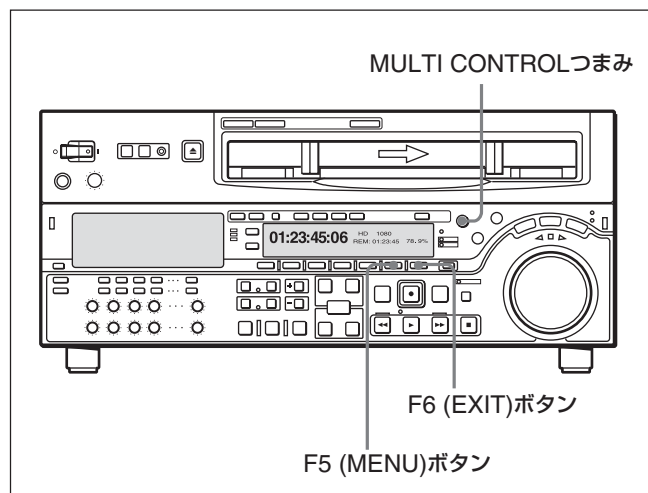
H13:TAPE RUNNING (テープ走行時間表示)モード(リセット可能)

H03モードと同様の機能です。リセットが可能です。固定ヘッドやピンチローラーなどの定期交換時期の目安になります。

H14:THREADING (スレッディング回数表示)モード(リセット可能)

H04モードと同様の機能です。リセットが可能です。スレッディングモーターなどの交換時間の目安になります。

デジタル時間計を表示させるには



デジタル時間計を表示させるには

F5 (MENU)ボタンを押してから、MULTI CONTROLつまみを回してタイムデータ表示部に希望の項目を表示させます。

デジタル時間計から抜けるには

F6 (EXIT)ボタンを押します。

12-5-2 部品交換と点検

各部品の交換と点検時期の目安を下表に示します。
これらの時間は、各部品の保証期間ではありません。部品交換の
時期は、使用環境や使用条件によって異なります。特に、ピンチ
ローラーやクリーナーは、その汚れや摩擦の程度により、表の示す
値より短い周期で交換が必要になる場合があります。

なお、下表中の「↑」と「↓」は、矢印の先の部品の交換時に一
緒に交換されることを示します。

◆ ひんぱんにスレディング/アンスレディングをくり返す状況の場合や、
部品の交換方法について詳しくは、メンテナンスマニュアル Volume 1
をご覧ください。

部品名	デジタル時計の表示モード (カッコ内はメニュー項目)	交換・点検時期の目安					
		R：要交換 C：要点検、必要に応じて交換					
		1000 (h)	2000	3000	4000	5000	6000
上ドラム	ヘッドドラム回転時間 (H02)			C	C	C	C(↓)
ドラム組立							C
ブラシスリップリング組立				R			R(↑)
ビデオヘッドクリーナー (ローラー)				R			R
ピンチローラー組立	テープ走行時間 (H03)			R			R
リールテーブル組立					R (以降 4000 時間ごと)		
ピンチ圧着組立	テープ走行時間 (H03)						R
ファンモーター (カード基板)	動作時間 (H01)	4 万時間ごとに交換					
ファンモーター (MD)		4 万時間ごとに交換					
ファンモーター (電源)		4 万時間ごとに交換					

で注意

部品の交換・点検作業については、ソニーのサービス担当者または営業担当者にご相談ください。

付録

仕様

一般

記録フォーマット	HDCAMフォーマット
電源電圧	AC 100V、50/60Hz
消費電力	2.2A (220W) オプション装備なし
動作温度	5°C～40°C
保存温度	－20°C～＋60°C
湿度	20%～90%
質量	23kg
外形寸法	427×194×544mm (幅/高さ/奥行き)

テープ走行系

テープスピード	HDCAM：96.7mm/秒 (59.94i、 29.97PsF)、80.6mm/秒 (50i、 25PsF)、77.4mm/秒 (24PsF、 23.98PsF) ベータカム SX：59.6mm/秒 アナログベータカム：118.6mm/秒 (525/ 59.94)、101.5mm/秒 (625/50)
HDCAM 記録・再生時間	59.94i、29.97PsF：124分 (BCT-124HDL使 用時) 50i、25PsF：149分 (BCT-124HDL使用時) 24PsF、23.98PsF：155分 (BCT-124HDL 使用時)

ベータカム SX 再生時間

194分 (BCT-194SXL A使用時)

アナログベータカム再生時間

525/59.94：90分 (BCT-90ML A使用時)

625/50：108分 (BCT-90ML A使用時)

早送り・巻き戻し時間

約3分 (BCT-124HDL使用時)

サーチ速度

- シャトルモード HDCAM 再生時：
静止画～約±50倍速 (59.94i、
29.97PsF)、
静止画～約±58倍速 (50i、25PsF)、
静止画～約±60倍速 (24PsF、
23.98PsF)

アナログベータカム再生時：

静止画～約±35倍速 (525/59.94)

静止画～約±42倍速 (625/50)

- バリアブルモード HDCAM 再生時：－1～＋2倍速
ベータカム SX 再生時：－1～＋2倍速
アナログベータカム再生時：－1～＋3倍
速

- ジョグモード 静止画～±1倍速

サーボロック時間 0.6秒 (59.94i、29.97PsF)以下、0.7秒 (50i、
25PsF、24PsF、23.98PsF)
以下 (スタンバイオンからの時間)

ローディング・アンローディング時間

6秒以下

推奨テープ	HDCAM カセット (SおよびL) BCT-6HD/12HD/22HD/32HD/ 40HD BCT-34HDL/64HDL/94HDL/ 124HDL ベータカムSXカセット (SおよびLのみ再生可能) ベータカムSPカセット (SおよびLのみ再生可能) ベータカムカセット (SおよびLのみ再生可能)
-------	--

アナログ入出力 (CH1～CH4)

A/D、D/A 量子化特性	20ビット/サンプル
周波数特性	20Hz～20kHz + 0.5dB/－1.0dB (0dB、1kHz)
ダイナミックレンジ	95dB 以上 (1kHz、エンファシス ON)
ひずみ率	0.05% 以下 (1kHz、エンファシス ON、基準レベル (+4dBm))
クロストーク	－80dB 以下 (1kHz、各チャンネル間)

アナログオーディオ (CUE)

周波数特性	100 Hz～12 kHz、±3dB
S/N	45dB 以上 (ひずみ率3%のレベルに対して)
ひずみ率	2% 以下 (THD、1 kHz 基準レベル)
ワウフラッター	0.2% rms 以下

デジタルビデオ系

デジタルビデオ信号形式

サンプリング周波数	Y: 74.25MHz R-Y/B-Y: 37.125MHz
量子化特性	8ビット/サンプル
コンプレッション	コエフィシエントレコーディングシステム
チャンネルコーディング	S-I-NRZI PR-IV
エラー訂正方式	リードソロモンコード

アナログコンポーネント出力

周波数帯域幅	Y: 0～5.75MHz + 0.5dB/－2.0dB R-Y/B-Y: 0～2.75MHz + 0.5dB/－2.0dB
S/N	56dB 以上
Kファクター (2Tパルス)	1% 以下

デジタルオーディオ系

デジタルオーディオ (CH1～CH4) 信号形式

サンプリング周波数	48kHz (映像同期)
量子化特性	20ビット/サンプル
ワウフラッター	測定限界以下
ヘッドルーム	20dB (または 18dB、選択可能)
エンファシス	T1 = 50μs、T2 = 15μs (記録時に ON/OFF 選択可能)

ベータカムSX再生

ビデオ

バンド幅	Y	0～4.5MHz + 0.5dB / - 3.0dB
	R-Y/B-Y	0～2.0MHz + 0.5dB / - 3.0dB
S/N	56dB 以上	
Kファクター (2Tパルス)	1% 以下	

デジタルオーディオ (CH1～CH4)

周波数特性	20Hz～20kHz + 0.5dB / - 1.0dB (1kHzで0dB)
ダイナミックレンジ	90dB 以上 (1kHz、エンファシス ON)
ひずみ率	0.05% 以下 (1kHz、エンファシス ON、基準レベル (+4dBm))

アナログベータカム再生

ビデオ

		メタルテープ	オキサイドテープ
周波数帯域幅	Y	30Hz～4.5MHz + 0.5dB / - 4.0dB	30Hz～4.1MHz + 0.5dB / - 6.0dB
	R-Y/B-Y	30Hz～1.5MHz + 0.5dB / - 3.0dB	30Hz～1.5MHz + 0.5dB / - 3.0dB
S/N	Y	51dB 以上	48dB 以上
	R-Y/B-Y	48dB 以上	45dB 以上
Kファクター (2Tパルス)	2% 以下		3% 以下
LF non-linearity	Y	3% 以下	
	R-Y/B-Y	4% 以下	
Y/C デレイ	20ns 以下		

オーディオ

		メタルテープ	オキサイドテープ
LNG	周波数特性 (基準レベル (+4dBm) の10dB 下)	50Hz～15kHz + 1.5dB / - 3.0dB	50Hz～15kHz ± 3.0dB
	S/N (ひずみ率3%のレベルに対して)	72dB 以上	50dB 以上 (ドルビー NR OFF)
	ひずみ率 (THD、1kHz、基準レベル (+4dBm))	1% 以下	2% 以下
	ワウフラッター	0.1%rms 以下	0.1%rms 以下

ご注意

AFM 機能には対応していません。

プロセッサ調整範囲

ビデオレベル	± 3dB/ -∞ ~ + 3dB 選択可能
クロマレベル	± 3dB/ -∞ ~ + 3dB 選択可能
セットアップ (59.94i, 29.97PsF モード)	± 30IRE
ブラック (50i, 25PsF モード)	± 210mV
クロマ位相	± 30°
システム位相	SYNC : ± 15μs
	SC : ± 200ns

入力端子

HDSDI INPUT	BNC (入力用1、インプットモニター出力用1) シリアルデジタル (1.485Gbits/秒) SMPTE 292M
SDTI INPUT	BNC (1) (オプション) SMPTE 305M (SDTI)
REF. VIDEO INPUT	BNC (2、ループスルー) ブラックバーストまたはコンポジットシンク 0.3Vp-p, 75 Ω、同期負
AUDIO INPUT CH1/2/3/4	XLR, 3ピン、凹(4) LOW OFF : -60dBu、ハイインピーダンス、平衡 HIGH OFF : +4dBu、ハイインピーダンス、平衡 HIGH ON : +4dBm, 600 Ω 終端、平衡
CUE IN	XLR, 3ピン、凹(1) LOW OFF : -60dBu、ハイインピーダンス、平衡 HIGH OFF : +4dBu、ハイインピーダンス、平衡 HIGH ON : +4dBm, 600 Ω 終端、平衡
AUDIO INPUT (AES/EBU) CH1/2, CH3/4	BNC (2) AES-3id-1995 準拠
TIME CODE IN	XLR, 3ピン、凹(1) 0.5 ~ 18Vp-p, 10k Ω、平衡

出力端子

HDSDI OUTPUT	BNC (3, 1つはキャラクタースーパーインポーズあり) シリアルデジタル (1.485Gbits/秒) SMPTE 292M
SDTI OUTPUT	BNC (2) (オプション) SMPTE 305M (SDTI)
COMPONENT VIDEO OUTPUT	BNC (1 セット) Y : 1.0Vp-p、同期負 R-Y/B-Y : 0.7Vp-p, 75 Ω、100%/75% カラーバーに対するレベル選択可能
COMPOSITE VIDEO OUTPUT	BNC (3, 1つはキャラクタースーパーインポーズあり) 1.0Vp-p, 75 Ω、同期負
SDI OUTPUT	BNC (3, 1つはキャラクタースーパーインポーズあり) シリアルデジタル (270Mbits/秒) SMPTE259M
AUDIO OUTPUT CH1/2/3/4	XLR, 3ピン、凸(4) +4dBm (600 Ω 負荷時)、ローインピーダンス、平衡
CUE OUT	XLR, 3ピン、凸(1) +4dBm (600 Ω 負荷時)、ローインピーダンス、平衡
AUDIO OUTPUT (AES/EBU) CH1/2, CH3/4	BNC (2) AES-3id-1995 準拠
MONITOR OUTPUT(L/R)	XLR, 3ピン、凸(2) +4dBm (600 Ω 負荷時)、ローインピーダンス、平衡
TIME CODE OUT	XLR, 3ピン、凸(1) 2.2Vp-p、ローインピーダンス、平衡
PHONES	JM-60 ステレオフォーンジャック -∞ ~ -12dBu (8 Ω 負荷時)、不平衡

リモート端子

CONTROL PANEL 10ピン(2)、凹、フロント/リア切り換え
REMOTE1-IN(9P) D-sub 9ピン、凹
REMOTE1-OUT(9P)
D-sub 9ピン、凹
RS-232C D-sub 9ピン、凸
VIDEO CONTROL (15P)
D-sub 15ピン、凸(別売りのBVR-50接続
用)
VIDEO CONTROL (9P)
D-sub 9ピン、凹(別売りのHKDV-900
接続用)
REMOTE 2 PARALLEL I/O(50P)
50ピン、凹

携帯通信機器による電磁波障害を防止するために

携帯電話などの通信機器を本機の近くで使用すると、誤動作を引き起こしたり、映像、音声などに影響を与えることがあります。本機の近くでは、携帯通信機器の電源はできるだけ切ってください。

メモリースティック挿入口

メモリースティック (8～128MB)

付属品

AC電源コード(1)
ラックマウント用PSW4×16ネジ(4)
CD-ROM マニュアル(1)
インストレーションマニュアル(1)
オペレーションガイド(1)

別売りアクセサリ

コントロールパネル HKDW-101
コントロールパネルエクステンションキット BKMW-103
リモートコントロールユニット BKMW-102
SDTI インターフェイスボード HKDW-102
9ピンリモートコントロールケーブル RCC-5G
ビデオリモートコントローラー BVR-50
ビデオリモートコントローラー HKDV-900
ラックマウントアダプター RMM-131
クリーニングカセットテープ BCT-HD12CL

仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがありますが、ご了承ください。

本機は「高調波電流規格JIS C 61000-3-2適合品」です。

HKDV-900/503の設定項目と本機セットアップメニューの対応一覧

HKDV-900/503の設定項目	本機セットアップメニューのメニュー項目
HD Master	740: MASTER LEVEL (HD) ^{a)}
HD Y	741: Y LEVEL (HD) ^{a)}
HD Pb	742: Pb LEVEL (HD) ^{a)}
HD Pr	743: Pr LEVEL (HD) ^{a)}
HD Setup	745: SETUP LEVEL (HD) ^{a)}
HD Sync Phase	746: SYNC PHASE (HD/UC) ^{a)}
HD Fine	747: FINE (HD/UC) ^{a)}
D1 Master	対応しているメニュー項目はなし
D1 Y	対応しているメニュー項目はなし
D1 B-Y	対応しているメニュー項目はなし
D1 R-Y	対応しているメニュー項目はなし
D2 VIDEO	715: VIDEO GAIN CONTROL (HD/DC/SD/UC) ^{a)}
D2 CHROMA	716: CHROMA GAIN CONTROL (HD/DC/SD/UC) ^{a)}
D2 HUE	717: CHROMA PHASE CONTROL (HD/DC/SD/UC) ^{a)}
SETUP	713: VIDEO SETUP REFERENCE の OUTPUT LEVEL (DC/SD) ^{a), c)}
	718: SETUP LEVEL/BLACK LEVEL (HD/DC/SD/UC) ^{a), c)}
SD Sync Phase	719: SYSTEM PHASE SYNC (DC/SD)
SD Fine	720: SYSTEM PHASE SC (DC/SD)
CROSS COLOR	934: CROSS COLOR (DC)
H CROP POSITION	932: H CROP POSITION (DC)/951: H CROP POSITION (UC) ^{b)}
DETAIL GAIN	935: DETAIL GAIN (DC)/954: DETAIL GAIN (UC) ^{b)}
LIMITTER	936: LIMITER (DC)/955: LIMITER (UC) ^{b)}
CRISP	937: CRISP THRESHOLD (DC)/956: CRISP THRESHOLD (UC) ^{b)}
DEPEND	938: LEVEL DEPEND THRESHOLD (DC)/957: LEVEL DEPEND THRESHOLD (UC) ^{b)}
FREQUENCY	939: H DETAIL FREQUENCY (DC)/958: H DETAIL FREQUENCY (UC) ^{b)}
H/V RATIO	940: H/V RATIO (DC)/959: H/V RATIO (UC) ^{b)}
GAMMA	941: GAMMA LEVEL (DC)/960: GAMMA LEVEL (UC) ^{b)}
CROP	930: DOWN CONVERTER MODE/950: UP CONVERTER MODE ^{b)}
LETTER BOX	930: DOWN CONVERTER MODE/950: UP CONVERTER MODE ^{b)}
SQUEEZE	930: DOWN CONVERTER MODE/950: UP CONVERTER MODE ^{b)}

- a) ファンクションメニュー2 ページの F1 (V.PROC) が MENU のときのみ、出力に対して有効となります。

b) DC、UC のどちらを設定するかはメニュー項目 212 (VIDEO REMOTE CONTROL SELECT) で設定します。両方 (メニュー項目 212 で U&D) を選択した場合は該当するメニューの両者の設定を行いますが、本機からの返答値およびユニティ値は DC の値が使用されます。

c) メニュー項目 713 と 718 のどちらを設定するかはメニュー項目 212 (VIDEO REMOTE CONTROL SELECT) のサブメニューで選択します。
- HD:** HDCAM 再生時の HD SDI 出力

DC: HDCAM 再生時の SD (D1 SDI/COMPOSITE) へのダウンコンバート出力

SD: SD フォーマット再生時の SD (D1 SDI/COMPOSITE) 出力

UC: SD フォーマット再生時の HD SDI へのアップコンバート出力

HD/SDビデオ出力位相の設定について

HD/SDビデオ出力位相については、メンテナンスメニューから設定が可能です。

◆ メンテナンスメニューについて詳しくは、メンテナンスマニュアルをご覧ください。

項目番号	項目名		設定
M3	M3A: OUTPUT PHASE SELECT	M3A0: HD PHASE SEL	HDビデオ出力信号の位相をREFに対して0Hまたは−90H (HD)アドバンスの選択が可能です。 [0H]: REFと同位相で出力する。 −90H: REFに対して−90H (HD)進んだ位相で出力する。
		M3A1: SD PHASE SEL	SDビデオ出力信号の位相をREFに対して0Hまたは−2H (SD)アドバンスの選択が可能です。 [0H]: REFと同位相で出力する。 −2H: REFに対して−2H (SD)進んだ位相で出力する。
		M3A2: SD UPCNV SEL	SDテープ再生時にSDビデオ出力信号の位相を同位相、または1フレームディレイして出力する選択が可能です。 [Noml]: SDビデオ出力位相は、そのまま出力をする。(REFに対してHDビデオ出力は1フレームディレイする。) HD: SDビデオ出力位相は、1フレーム遅れて出力します。(REFに対してHDビデオ出力とSDビデオ出力は同位相。)

ご注意

SDSDI (D1) 出力とコンポーネント/コンポジット出力は同位相です。

◆ オーディオ/タイムコード出力位相について詳しくは、セットアップメニュー項目338をご覧ください。

再生テープのフォーマット互換について

再生テープのフォーマット		システム周波数					
		23.98PsF	24PsF	25PsF	50i	29.97PsF	59.94i
HDCAM	23.98PsF	○	●	●	▲		
	24PsF	●	○				
	25PsF	●		○			
	50i						
	29.97PsF	▲		▲		○	
	59.94i						
	30PsF	▲		▲		●	
	60i						
Betacam SX	50i (PAL)	×		○		×	
	59.94i (NTSC)			×		○	
Betacam/SP	50i (PAL)			○ ^{a)}		×	
	59.94i (NTSC)			×		○ ^{b)}	

○：画像、音声とも再生可能。

●：画像、音声ともオフスピード再生可能。

▲：画像のみオフスピード再生可能。ただし音声は消音する。

×：画像、音声とも再生不可。

a) JおよびSYLモデルでの再生時は、簡易再生画質です。

b) PALモデルでの再生時は、簡易再生画質です。

ご注意

再生テープのフォーマットとシステム周波数が異なる場合は、オーディオコントロール部のオーディオ情報表示部③(2-5ページ)が点滅します。

再生テープフォーマット変換出力について

再生テープのフォーマット		システム周波数					
		23.98PsF	24PsF	25PsF	50i	29.97PsF	59.94i
HDCAM	23.98PsF	×		×		×	
	24PsF						
	25PsF	×		○ ^{a)}		×	
	50i						
	29.97PsF	×		×		○ ^{b)}	
	59.94i						
	30PsF	×		×		×	
	60i						
Betacam SX	50i (PAL)	×		○ ^{c)}		×	
	59.94i (NTSC)			×		○ ^{d)}	
Betacam/SP	50i (PAL)			○ ^{c)}		×	
	59.94i (NTSC)			×		○ ^{d)}	

- a) 1080/25PsFまたは50iの場合、576/50iにダウンコンバート出力
- b) 1080/29.97PsFまたは59.94iの場合、480/59.94iにダウンコンバート出力
- c) 576/50iの場合、1080/50iにアップコンバート出力
- d) 480/59.94iの場合、1080/59.94iにアップコンバート出力

五十音順

あ

アース端子	2-17
アナログ	
オーディオ出力部	2-15
ビデオ入出力部	2-16

え

エラーメッセージ	12-2
----------------	------

お

オーディオ	
選択機能切り換えボタン	2-5
入出力部	2-15、2-16
表示	2-5
モニター信号出力部	2-18
モニター信号選択ボタン	2-6

か

外部機器	
接続	3-1
接続部	2-17
外部同期	3-3、4-4
拡張メニュー項目	11-9
各部の名称と働き	
下部コントロールパネル	2-4
コネクターパネル	2-15
スイッチパネル	2-14
上部コントロールパネル	2-2
カセット	3-9

き

基準信号	
外部同期	4-4
出力	3-3
接続	3-4
基本メニュー項目	11-6
キャプスタンオーバーライド機能	4-9
キューアップ	5-7、6-7、8-6
記録	
準備	4-1
操作	4-5

く

クロスフェード編集	1-3、11-16
-----------------	-----------

け

結露	12-4
----------	------

こ

コネクターパネル	2-15
コントロールパネル	2-1
下部	2-4
上部	2-2

さ

サーチ操作部	2-9
サーチダイヤル	2-9
再生	
キャプスタンオーバーライド	4-9
シャトルモード	4-8
準備	4-6
ジョグモード	4-8
操作	4-7
速度表示	2-8
パリアブルモード	4-9
DMC	4-11
サーボ	
ロック	2-11

し

システム構成例	1-4
システム周波数	
インジケーター	2-8
切り換え	11-4
自動編集	5-1
実行	5-9
手法	5-13
スイッチの設定	5-3
シャトルモード	4-8
手動編集	5-14
仕様	A-1
ジョグモード	4-8
ショットデータ	6-8

ショットマーク

概要	6-1
書き込み	6-4
操作	6-4
操作部	2-13
操作メニュー	6-3
ソーティング	6-9
読み込み	6-4
リストの操作	6-5

す

スーパーインポーズ	3-7
ストップコード	
記録	7-2
記録フォーマット	7-1
検出	7-2
消去	7-3
停止位置の調整	7-2
SOM点	7-1
スプリット編集	5-5

せ

接続	3-1
セットアップ	3-6
セットアップメニュー	
拡張メニュー項目	11-9
基本メニュー項目	11-6
構成	11-1
操作	11-2

た

タイムコード	
記録	4-3
入出力部	2-18
タイムデータ	3-7
表示部	2-7
ダウンコンパート機能	1-3
短縮編集	5-13
単体編集	5-13

て

定期点検 12-5

テープスラック 12-1

テープ走行制御部 2-10

テープフォーマット・ラインスタンダードインジ

 ケーター 2-8

デジタル

 機器との接続 3-1

 時計 12-5

 信号処理 1-2

 入出力部 2-17

テレファイル

 アトリビュートデータ 8-11

 アンドゥ 8-10

 概要 8-1

 クリップデータ 8-3

 フォーマット 8-12

 メニュー 8-2

 メモリーラベル 8-1

 レジューム 8-10

電源

 電源部 2-17

 スイッチ 2-2

と

同期基準信号 3-3

動作モード 3-3、3-8

特長 1-1

ドロップフレーム

 マーク 3-8

 モード 10-4

に

入力信号選択 2-5

の

ノンドロップフレーム

 マーク 3-8

 モード 10-4

は

バリエابلモード 4-9

ひ

ビデオ

 テスト信号(メニュー項目 710) 11-23

 入出力部 2-16

表示部 2-7

ふ

ファンクションメニュー

 概要 10-1

 項目 10-3

 操作 2-7、10-2

フィールドマーク 3-8

フォーマット表示 2-3

部品交換 12-6

プリリード編集 5-14

プレビュー 5-8

へ

ヘッドクリーニング 12-1

ヘッドホンジャックとつまみ 2-3

編集

 クロスフェード編集 11-16

 自動編集 5-1

 スプリット編集 5-5

 手動編集 5-14

 操作部 2-12

 短縮編集 5-13

 単体編集 5-13

 DMC 編集 5-11

 プリリード編集 5-14

 連続編集 5-13

編集点

 キューアップ / プリロール 5-7

 修正・削除 5-6

 設定 2-13、5-4

 モード選択 5-4

み

ミキシング設定 2-5

め

メニュー

 操作 2-7、10-2、11-2

 バンク 11-5

 表示 2-8

メモリースティック 3-11

も

モニター出力 5-8

ゆ

ユーザーピットの記録 4-4

ら

ライン変換モード 11-4

り

リファレンス信号

◆「基準信号」の項を参照

れ

レベルメーター 2-6

連続編集 5-13

アルファベット順

A

AC IN 端子	2-17
ALARM インジケータ	2-12
ASSEMBLE ボタン	2-11
AUDIO IN/OUT ボタン	2-13
AUDIO INPUT (AES/EBU) 端子	2-16
AUDIO INPUT CH1 ~ CH4 端子	2-15
AUDIO INPUT CH1 ~ CH4 LEVEL スイッチ	2-15
AUDIO OUTPUT (AES/EBU) 端子	2-16
AUDIO OUTPUT CH1 ~ CH4 端子	2-15
AUTO EDIT ボタン	2-13

B

BLACK (ファンクションメニュー)	10-5
---------------------------	------

C

CAPSTN (ファンクションメニュー)	10-6
CH1 ~ CH4 ボタン	2-12
CHANNEL CONDITION インジケータ ...	2-7
CHARA (ファンクションメニュー)	10-6
CHROMA (ファンクションメニュー)	10-5
COMPONENT VIDEO OUTPUT 端子 ...	2-16
COMPOSITE VIDEO OUTPUT 端子	2-16
CONFI (ファンクションメニュー)	10-3
CONFI 再生	2-8
CONFI (ON) インジケータ	2-8
CONTROL PANEL 端子	2-18
CTL/TC (ファンクションメニュー)	10-3
CUE ボタン	2-12
CUE IN/OUT 端子	2-15

D

DELETE ボタン	2-13
DF (ファンクションメニュー)	10-4
DF インジケータ	2-8
DISPLAY FULL/FINE ボタン	2-5
DMC EDIT ボタン	2-12
DMC (ダイナミックモーションコントロール) 再生	4-11
編集	5-11

E

EDIT ボタン	2-11
E-E モード	2-11
EJECT ボタン	2-3
EMPHSS (ファンクションメニュー)	10-5
ENTRY ボタン	2-13

F

F FWD ボタン	2-11
F1 ~ F6 ボタン	2-7
FREE RUN/REC RUN	10-4

H

HDCAM	1-1
カセット	3-9
HDSOI INPUT 端子	2-17
HDSOI OUTPUT 端子	2-17
HOME ボタン	2-7

I

IN/OUT ボタン	2-13
INPUT ボタン	2-5
INSERT ボタン	2-12

J

JOG インジケータ	2-9
ボタン	2-9

K

KEY INHI インジケータ	2-12
KEY INHI スイッチ	2-14

L

LIST ボタン	2-13
LTC インジケータ	2-8
外部同期	4-4

M

MARK ボタン	2-13
MEMORY インジケータ	2-12
MENU (ファンクションメニュー)	10-3
MIXING ボタン	2-5
MONITOR OUTPUT L 端子	2-19
MONITOR OUTPUT R 端子	2-19

O

OUTREF (ファンクションメニュー)	10-6
----------------------------	------

P

PB つまみ	2-6
PB/ EE (ファンクションメニュー)	10-3
PHONES ジャック / つまみ	2-3
PLAY ボタン	2-11
PLAYER ボタン	2-12
POWER スイッチ	2-2
PREREAD (ファンクションメニュー)	10-6
PREROLL ボタン	2-10
PREVIEW ボタン	2-13
PR/RGN (ファンクションメニュー)	10-4
PUSH/SHIFT インジケータ	2-9

R

REC INHI インジケータ	2-10
REC つまみ	2-6
REC ボタン	2-11
REC/ERASE インジケータ	2-13
RECINH (ファンクションメニュー)	10-6
RECORDER ボタン	2-12
REF.VIDEO INPUT 端子 / 75 Ω 終端 スイッチ	2-16
REMOTE 2 PARALLEL I/O (50P) 端子 ...	2-17
REMOTE ボタン	2-2
REMOTE1-IN (9P) 端子	2-18
REMOTE1- OUT (9P) 端子	2-18
RESET ボタン	2-9
REVIEW ボタン	2-13
REW ボタン	2-11
RS-232C インジケータ	2-2
端子	2-18
RUN (ファンクションメニュー)	10-4

S

SC (ファンクションメニュー) 10-5

SDI OUTPUT 端子 2-17

SDTI INPUT 端子 2-17

SDTI OUTPUT 端子 2-17

SERVO インジケータ 2-11

SHUTTLE ボタン 2-9

SHUTTLE/VAR インジケータ 2-9

SOM 点 (プログラムの開始点) 7-1

STANDBY ボタン 2-11

STOP ボタン 2-11

SYNC (ファンクションメニュー) 10-5

T

T INFO (ファンクションメニュー) 10-5

TC ボタン 2-12

TCG (ファンクションメニュー) 10-4

TCGSET (ファンクションメニュー) 10-3

TCR (ファンクションメニュー) 10-4

TIME CODE IN 端子 2-18

TIME CODE OUT 端子 2-18

TRIM ボタン 2-13

U

UMID

 概要 9-1

 記録 9-2

 出力 9-4

 表示 9-4

V

VAR ボタン 2-9

VIDEO (ファンクションメニュー) 10-5

VIDEO CONTROL 端子 2-18

VIDEO ボタン 2-12

VID.IN (ファンクションメニュー) 10-3

VITC

 インジケータ 2-8

 外部同期 4-4

 フィールドマーク 3-8

V.PROC (ファンクションメニュー) 10-5

本機は、特別に海外での設置使用を踏まえ、以下に認証取得に関わる安全規格注意文・EMCステートメント文を記載し、各々の認証を保証するものです。



This symbol is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING

To prevent fire or shock hazard, do not expose the unit to rain or moisture.

To avoid electrical shock, do not open the cabinet. Refer servicing to qualified personnel only.

THIS APPARATUS MUST BE EARTHED.

AVERTISSEMENT

Afin d'éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Afin d'écartier tout risque d'électrocution, garder le coffret fermé. Ne confier l'entretien de l'appareil qu'à un personnel qualifié.

CET APPAREIL DOIT ÊTRE RELIÉ À LA TERRE.

WARNUNG

Um Feuergefahr und die Gefahr eines elektrischen Schlages zu vermeiden, darf das Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit ausgesetzt werden.

Um einen elektrischen Schlag zu vermeiden, darf das Gehäuse nicht geöffnet werden. Überlassen Sie Wartungsarbeiten stets nur einem Fachmann.

DIESES GERÄT MUSS GEERDET WERDEN.

For the customers in the U.S.A.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class A digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference when the equipment is operated in a commercial environment. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. Operation of this equipment in a residential area is likely to cause harmful interference in which case the user will be required to correct the interference at his own expense.

You are cautioned that any changes or modifications not expressly approved in this manual could void your authority to operate this equipment.

The shielded interface cable recommended in this manual must be used with this equipment in order to comply with the limits for a digital device pursuant to Subpart B of Part 15 of FCC Rules.

WARNING: THIS WARNING IS APPLICABLE FOR USA ONLY.

If used in USA, use the UL LISTED power cord specified below.

DO NOT USE ANY OTHER POWER CORD.
Plug Cap Parallel blade with ground pin
(NEMA 5-15P Configuration)

Cord Type SJT, three 16 or 18 AWG wires

Length Minimum 1.5 m, Less than 2.5 m
(8 ft 3 in)

Rating Minimum 10 A, 125 V

Using this unit at a voltage other than 120V may require the use of a different line cord or attachment plug, or both.

To reduce the risk of fire or electrical shock, refer servicing to qualified service personnel.

WARNING: THIS WARNING IS APPLICABLE FOR OTHER COUNTRIES.

1. Use the approved Power Cord (3-core mains lead)/Appliance Connector/Plug with earthing-contacts that conforms to the safety regulations of each country if applicable.
2. Use the Power Cord (3-core mains lead)/Appliance Connector/Plug conforming to the proper ratings (Voltage, Ampere).

If you have questions on the use of the above Power Cord/ Appliance Connector/Plug, please consult a qualified service personnel.

AVERTISSEMENT: CET AVERTISSEMENT EST VALABLE POUR LES AUTRES PAYS.

1. Utiliser un cordon d'alimentation approuvé (conducteur d'alimentation 3 âmes)/connecteur d'appareil/prise avec contacts de mise à la terre conforme aux règles de sécurité de chaque pays si applicable.
2. Utiliser un cordon d'alimentation approuvé (conducteur d'alimentation 3 âmes)/connecteur d'appareil/prise conforme aux valeurs nominales (tension, ampérage) correctes.

S'adresser à un personnel de service qualifié pour toute question concernant l'emploi du cordon d'alimentation/ connecteur d'appareil/prise ci-dessus.

WARNUNG: DIESE WARNUNG GILT FÜR ANDERE LÄNDER.

1. Verwenden Sie Netzkabel (dreifadrig), Geräteanschlüsse und Netzkabelstecker mit Masseleitung, die den Sicherheitsrichtlinien des jeweiligen Landes entspricht.
2. Verwenden Sie Netzkabel (dreifadrig), Geräteanschlüsse und Netzkabelstecker mit Masseleitung, die den vor Ort herrschenden Spannungsanforderungen (Spannung, Stromstärke) entsprechen.

Bei Frage über die Eignung und Sicherheit von Netzkabeln (dreifadrig), Geräteanschlüssen und Netzkabelsteckern wenden Sie sich bitte an einen qualifizierten Electrotechniker.

For the customers in Europe

This product with the CE marking complies with both the EMC Directive (89/336/EEC) and the Low Voltage Directive (73/23/EEC) issued by the Commission of the European Community.

Compliance with these directives implies conformity to the following European standards:

- EN60065: Product Safety
- EN55103-1: Electromagnetic Interference (Emission)
- EN55103-2: Electromagnetic Susceptibility (Immunity)

This product is intended for use in the following

Electromagnetic Environment(s):

E1 (residential), E2 (commercial and light industrial), E3 (urban outdoors) and E4 (controlled EMC environment, ex. TV studio).

Pour les clients européens

Ce produit portant la marque CE est conforme à la fois à la Directive sur la compatibilité électromagnétique (EMC) (89/336/CEE) et à la Directive sur les basses tensions (73/23/CEE) émises par la Commission de la Communauté européenne.

La conformité à ces directives implique la conformité aux normes européennes suivantes:

- EN60065: Sécurité des produits
- EN55103-1: Interférences électromagnétiques (émission)
- EN55103-2: Sensibilité électromagnétique (immunité)

Ce produit est prévu pour être utilisé dans les environnements électromagnétiques suivants:

E1 (résidentiel), E2 (commercial et industrie légère), E3 (urbain extérieur) et E4 (environnement EMC contrôlé ex. studio de télévision).

Für Kunden in Europa

Dieses Produkt besitzt die CE-Kennzeichnung und erfüllt die EMV-Richtlinie (89/336/EWG) sowie die Niederspannungsrichtlinie (73/23/EWG) der EG-Kommission.

Angewandte Normen:

- EN60065: Sicherheitsbestimmungen
- EN55103-1: Elektromagnetische Verträglichkeit (Störaussendung)
- EN55103-2: Elektromagnetische Verträglichkeit (Störfestigkeit),

für die folgenden elektromagnetischen Umgebungen: E1 (Wohnbereich), E2 (kommerzieller und in beschränktem Maße industrieller Bereich), E3 (Stadtgebiet im Freien) und E4 (kontrollierter EMV-Bereich, z.B. Fernsehstudio).

CAUTION

The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and no objects filled with liquid, such as vases, shall be placed on the apparatus.

ATTENTION

Eviter d'exposer l'appareil à un égouttement ou à des éclaboussures et ne placer aucun objet rempli de liquide, comme un vase, sur l'appareil.

ACHTUNG

Das Gerät ist nicht tropf- und spritzwassersicher, daher dürfen keine mit Flüssigkeiten gefüllten Gegenstände, z. B. Vasen, darauf abgestellt werden.

CAUTION

The unit is not disconnected from the AC power source (mains) as long as it is connected to the wall outlet, even if the unit itself has been turned off.

ATTENTION

Cet appareil n'est pas déconnecté de la source d'alimentation secteur tant qu'il est raccordé à la prise murale, même si l'appareil lui-même a été mis hors tension.

ACHTUNG

Solange das Netzkabel an eine Netzsteckdose angeschlossen ist, bleibt das Gerät auch im ausgeschalteten Zustand mit dem Stromnetz verbunden.

Peak inrush current

- (1) Power ON, current probe method:
50 A (240 V), 14 A (100 V)
- (2) Hot switching inrush current, measured in accordance
with European standard EN55103-1:
25 A (230 V)

Appel de courant de crête

- (1) Mise sous tension (ON), méthode de sondage du
courant:
50 A (240 V), 14 A (100 V)
- (2) Mesuré conformément à la norme européenne
EN55103-1:
25 A (230 V)

Spitzenstrom

- (1) Einschaltstrom, Stromsonde:
50 A (240 V), 14 A (100 V)
- (2) Gemessen in EN55103-1:
25 A (230 V)

このマニュアルに記載されている事柄の著作権は当社にあり、説明内容は機器購入者の使用を目的としています。

従って、当社の許可なしに無断で複写したり、説明内容（操作、保守等）と異なる目的で本マニュアルを使用することを禁止します。

Sony Corporation

HDW-S2000(J)
3-854-864-03(1)

<http://www.sony.co.jp/>

© 2004